Leven op
DE
PARADIJS
AARDE

leven op de paradijs aarde
rgg 2020/ 2021

overzicht boeken van de paradijs aarde
hoofdstuk 1 de argentijnse tunnel
hoofdstuk 2 'de hipste mondkapjes voor het hele gezin'
hoofdstuk 3 mijn koninkrijk is niet van deze wereld
hoofdstuk 4 uw koninkrijk kome – het boek jesaja in een notedop
hoofdstuk 5 thanksgiving day : rouwdag voor de indianen en ieder natuurmens
hoofdstuk 6 volwassenen : duveltjes in doosjes
hoofdstuk 7 europa : your opa
hoofdstuk 8 russische kinderliefde
hoofdstuk 9 de russische poppenmaker
hoofdstuk 10 dj's van de hemel
hoofdstuk 11 orionse voortijdse beesten
hoofdstuk 12 tarwemonden
hoofdstuk 13 god in de mond en in de kont, maar niet in het hart ...
hoofdstuk 14 diepere uitleg van de dromen van jozef
hoofdstuk 15 het brood schandaal
hoofdstuk 16 getuigenis in ons netwerk
hoofdstuk 17 1993
hoofdstuk 18 vissers van mensen
hoofdstuk 19 kerstfeest : een dieper pasen
hoofdstuk 20 de zondvloed van ijs
hoofdstuk 21 de put van vrouw holle
hoofdstuk 22 kleine samantha – het nieuw psalmenboek
hoofdstuk 23 het mengele wereldrijk
hoofdstuk 24 apen op de dam
hoofdstuk 25 de zeeplaneet
hoofdstuk 26 het droomgeheugen – een geschiedenis van dromen
hoofdstuk 27 anything for money
hoofdstuk 28 geef mij wat van dat witte, dat witte daar
hoofdstuk 29 rustig roddelen
hoofdstuk 30 terwijl mensen in venezuela ...
hoofdstuk 31 bodemloos
hoofdstuk 32 zonder top en bodem
hoofdstuk 33 het feest van charis
hoofdstuk 34 nigeria
hoofdstuk 35 de hemelse zondvloed
hoofdstuk 36 waar eeuwigheden elkaar kruizen
hoofdstuk 37 nemen of laten ?
hoofdstuk 38 vluchten kan niet meer
hoofdstuk 39 de innerlijke waterval
hoofdstuk 40 terug naar de zestiger jaren
hoofdstuk 41 mozes en de egyptische prinses : het hiernamaals, het hiervoormaals en het

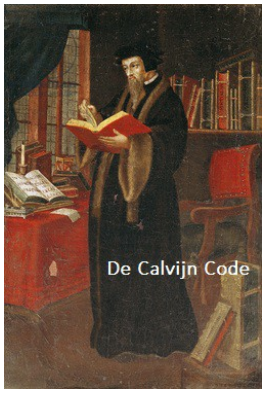
hierdoormaals
hoofdstuk 42 de goede herderin
hoofdstuk 43 een lamp voor mijn voet
hoofdstuk 44 jona : van communisme tot communologie
hoofdstuk 45 psycho analyse van het boek jona als sleutel tot de flower age (jaren zestig)
hoofdstuk 46 zoals jona de diepte in
hoofdstuk 47 de grote bloemen oorlogen
hoofdstuk 48 de spiegel van psyche : het griekse wereldrijk
hoofdstuk 49 de vur – leidraad door het corona tijdperk – de hemelse dementie
hoofdstuk 50 het pistool van mark david chapman
hoofdstuk 51 subliminale boodschappen – de wildernis kerk
hoofdstuk 52 natuur gist
hoofdstuk 53 glitch in het systeem
hoofdstuk 54 symbolisme of literalisme
hoofdstuk 55 'En Aaron zweeg stil.' – bespreking van calvijn's commentaar op leviticus 10-11
hoofdstuk 56 archeologische detective in het werk van calvijn – bespreking van calvijn's commentaar op leviticus 16
hoofdstuk 57 d-day in de kerk
hoofdstuk 58 venezuela moet in de vuilnisbakken leven om de dure hobbies van de zich oh zo belangrijk voelenden te bekostigen
hoofdstuk 59 1944 en de drie vrijmakingen – de kerkelijke d-day en de godin van de vrijmaking
hoofdstuk 60 de theologische en psychologische dialectiek
hoofdstuk 61 … en geld was niet meer – leven op de paradijs aarde
hoofdstuk 62 leven op de paradijs aarde 2 – geen geld dan liefdesgeld
hoofdstuk 63 leven op de paradijs aarde 3 – jona en de genezing van het geheugen
hoofdstuk 64 leven op de paradijs aarde 4 – de traumageleide hond
hoofdstuk 65 leven op de paradijs aarde 5 – anubisologie : de wetenschap van het hogere zelf
hoofdstuk 66 leven op de paradijs aarde 6 – anubis als abstract model van het hogere zelf

overzicht boeken van de paradijs aarde

Corona en de avondklok laten de mens zien : Dit kan zo niet langer. Kijk wat jullie de dieren en de natuur hebben aangedaan, en wat jullie de kinderen hebben aangedaan. Keer terug tot de paradijs aarde. Hierover gaan deze onderwijsboeken.

2017

boek 1 de calvijn code



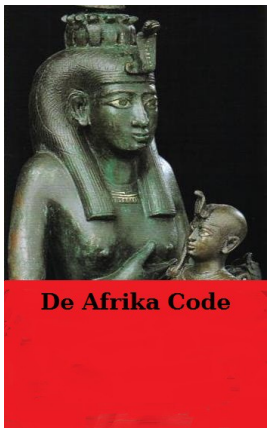
Het is een gegeven in het calvinisme, dat de mens niets kan. De mens is in de calvinistische leer totaal afhankelijk van God, zelfs in het maken van keuzes. In het calvinisme is een mens totaal machteloos, een robot zonder vrije wil. De mens sterft hier af aan enige mogelijke persoonlijkheid. Alles is onpersoonlijk. De uitverkiezing is als een casino waarin je maar net geluk moet hebben dat je wint. Maar hoe ga je dan met de verliezers om ? Toch is de leer van Calvijn een allegorie van de heilige gebondenheid, de totale discipline, het totale afsterven
van de mens aan zichzelf. In die zin is het dualistisch. Het letterlijke calvinisme strijdt met het esoterische calvinisme. Alles leeft voort. De mens moet daarom terug keren tot school, om alle lessen te leren die nodig zijn.

Het paradijs is niet alleen maar voor een bepaalde religie weggelegd, zoals velen denken. Zij stellen zich op als de poortwachters van het paradijs en vragen om een wachtwoord.
Alle religies spreken over het paradijs in hun eigen taal, met hun eigen voorbeelden, als de verschillende zijden en hoeken van een diamant.

De mens moet zelf het paradijs worden. Dat kan alleen als de mens oog heeft voor alle zijden en hoeken van de diamant. De mens mag zelf tot die diamant komen.

Zo mogen de verschrikkingen van de kerkgeschiedenis op een andere manier bekeken worden. Het zijn duistere raadsels en de mens mag ontwaken tot de diepere betekenis. Hierover gaat het nieuwe boek : De Calvijn Code.

boek 2 de afrika code



Het vervolg op "De Calvijn Code".

De Egyptologie ligt ten grondslag aan het christendom. Het christendom is er een verdraaide vorm van. De Egyptologie is een dualistische en metaforische filosofie voor het symbolisch verwerken van problemen in het dagelijks leven. Het gaat om het afleggen van het oude leven en het aandoen van het nieuwe leven, als een reis door de onderwereld. Het christendom, de verdraaiing van de Egyptologie, werd groot op aarde om veel hiervan te versluieren.

Vandaag de dag is er een grote exodus van Westerse Afrikanen terug naar de Egyptologie (Egypte is ook een Afrikaans land), om zo los te komen van de christelijke slavenbanden : emotioneel, mentaal, fysiek, spiritueel, religieus, economisch, educatief. pedagogisch, sociologisch, filosofisch enzovoorts, op allerlei gebied. Zij claimen dus hun identiteit terug, maar ditmaal een nieuwe identiteit. Wij mogen dit allemaal doen, en ook deel hebben aan deze reis door de onderwereld, terug naar de bron.

3 de egypte code

DE EGYPTE CODE

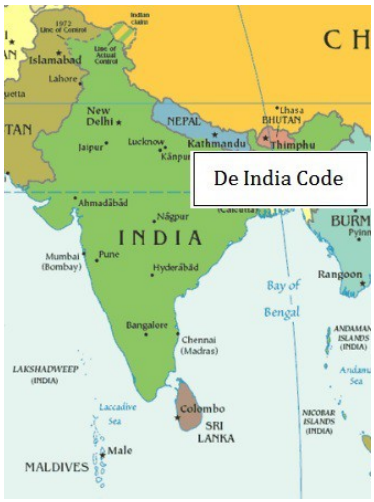
Het vervolg op de Calvijn Code en de Afrika Code. Het derde boek in deze serie.

Een vredesduif vliegt hoog in een kerk. Overal zijn ramen. De vredesduif begint te krijsen en de

ramen worden rood. Even later is de hele kerk ommuurd met rode glazen wanden. Hier binnen speelt het leven van de kerkelijke mens zich af, en van de mens die uit de kerk is ontsnapt, want je kan wel de kerk uitgaan, maar hoe krijg je de kerk uit jezelf weg ? De vredesduif is een belangrijk symbool van de christenen, namelijk van de Heilige Geest, maar die duif brengt helemaal geen vrede. Het bedreigt andersdenkenden met de eeuwige hel. Niet metaforisch, maar leterlijk. Althans ... bekeken door de Arcturische lens, de lens waardoor de mens het aardse beleeft. De vredesduif van de christenen brengt dus een valse vrede, een verdraaide vrede, heel selectief.

2017/2018

4 de india code



Het vierde deel in de serie "De Put van Calvijn".

Het heelal heeft een cryptografische structuur. Alles heeft een diepere boodschap.
Daarover gaat dit boek "De India Code", zoals ook de voorgaande boeken : de Calvijn Code, de Afrika Code en de Egypte Code.

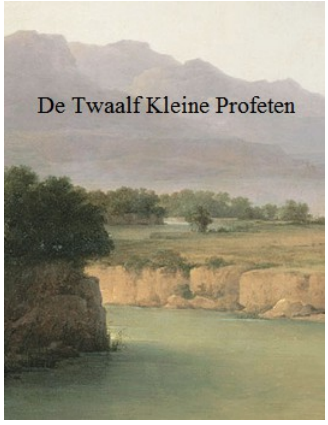
Het boek vangt aan met deze woorden, teksten uit de Tweede Bijbelse poëzie :

"Deze vissen steken zacht, Ik zwem dieper,
Tot de zeeen van vanille,
Tot haar tempelen,
Nooit kan ik daar iets aanraken, Maar het verandert mij,
Mijn gehele verleden, Alles is nu anders.

Gij bent het cryptische en het surreele,
Ja, gij bent de zachte, het draaien van het verleden,
Tot dromen brengt gij ons."

2018

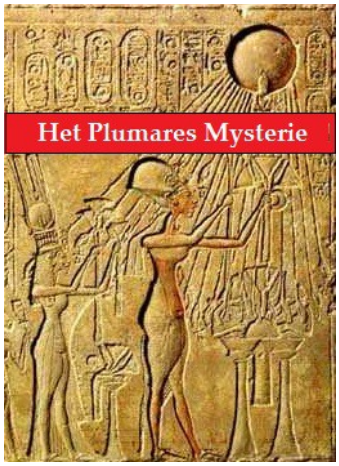
5 de twaalf kleine profeten



Theologie zonder demonologie is waardeloos, zoals ook de demonologie zonder etymologie (taal-oorsprongen) waardeloos is, want alles heeft een diepere wortel. Omdat taal practisch moest worden om de communicatie gesmeerd te laten verlopen was de taal genoodzaakt gebruik te maken van cryptogrammen. Zij die hier geen rekening mee houden komen in het materialisme terecht.

Het "oordeel" over het materialisme is allang geweest, en draagt de buitenaardse codes hiervoor in de twaalf kleine profeten. Het "oordeel" is het herzien van het ego in de diepte, het opnieuw rangschikken van dat wat er verdraaid was aan de oppervlakte. Hierover gaat dit boek.

6 het plumares mysterie

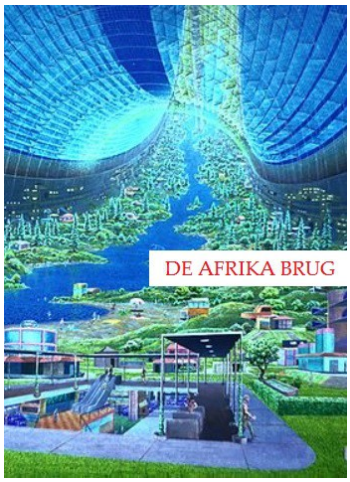


Het vervolg op het boek "De Twaalf Kleine Profeten"

Plumares momenten zijn momenten van verwarring en verwerping, waarin je je plaats niet kent, en

ronddoolt. Het zijn lege tabletten die hoger inzicht nodig hebben, die nog geplaatst moeten worden. Deze plumares stenen of tabletten zijn dus belangrijk om het huis te bouwen. Wij mogen de plumares stenen dus niet zomaar verwerpen, omdat ze groot potentieel hebben. Dit is ook weer een stukje van het aanvaarden van het kruis, de kooi en het touw. Forceren helpt niet. We zijn in een labyrint. Alles moet op een natuurlijke manier gaan, de tijd krijgen om te groeien.

7 de afrika brug



Dit boek bespreekt de semiotiek, het begrijpen van de tekensystemen om ons heen, waardoor de samenhang tussen alles zichtbaar wordt. Alles zal dus in de diepte worden besproken voor hen die open zijn voor deze hogere samenhang. We nemen het dus niet letterlijk, maar plaatsen het als onderdelen van een hogere taal. Dit doen we met alle religies en ideologieën, zelfs met het atheïsme, met de bedoeling dat misverstanden en muren die door het taalverschil ontstonden uit de weg geruimd worden door een veel hogere taal waarin alles zijn plaats heeft. Voor de wereldvrede en de verdere ontwikkeling en het behoud van de multi-cultuur is dit proces dus essentieel. Vandaar dat de semiotiek een belangrijk vak is op de school van de gnosis. We gaan dingen dus niet eenzijdig bekijken, maar veelzijdig, wat ook de schoonheid is van de mens, het sieraad van de gnosis (eenvoud en veelzijdigheid). Zo mogen de muren die door taal zijn ontstaan ook weer afgebroken worden door taal. Voor mij is dit het wonder van de literatuur. De pen is nog steeds de meest vaste brug.

Dit boek, de Afrika Brug, is het vervolg op "Het Plumares Mysterie". Zoals gewoonlijks ontmaskert dit boek, en herziet, dus het geeft ook esoterisch commentaar op de wereldreligies. We gaan wat dat aangaat niets uit de weg, en ontleden en beschrijven zo de stokpaardjes van de mensheid, de mysterieën. Dit is een buitenaards werk. Het is een roeping.

Het is weer een prachtige shamanistische gids geworden die de reis door het Ragnarok bespreekt en waar het naartoe leidt. Op deze reis worden de verschillende dieren-medicijnen en totems besproken om op deze reis leiding, genezing en bescherming te bieden. De reis gaat ook door de verschillende

culturen heen die op hun diepte en knooppunten worden besproken.

8 de amerika brug

Dit boek is het vervolg op de Afrika Brug

De Amerika Brug betekent de exegese van de Amerikaans-Europese geschiedenis, en wordt in dit boek ook in de buitenaardse context besproken, de ruimere context. De sleutel is te vinden in het kruis van de studie van de gnosis. Het is de sleutel tot de Amerikaanse ondergrond. Je komt er niet als kolonist, want die zullen vergaan in de oceaan, maar je komt er als een wilde, oftewel als een natuurmens. Je komt niet zomaar tot de geheimen van Amerika. Eerst moet je diep het Oosten ingaan voor de juiste fundamenten, waar het onderwijs ook over gaat. Je wordt geen wilde natuurmens als je nog in de stad blijft pronken. Je moet het pad van de armoede gaan, het smalle pad, door de enge poort, zoals de Franciscanen, de minderbroeders. Je moet 'de minste' willen zijn. Als je blijft vasthouden aan je zogenaamde 'rijkdom' en je 'status' dan kan dat weleens ervoor gaan zorgen dat je door de poort niet binnen kunt komen. Amerika is een beeld van het oorspronkelijke paradijs, maar het latere kolonistische Amerika heeft alles verdraaid en geasfalteerd. Diep in de natuur mag de mens terugkomen tot de oorspronkelijke paradijselijke bronnen, in het oorspronkelijke indiaanse Amerika. Daar ligt voor de mens een rijkdom die niet met geld te betalen is, die je niet kunt erven of stelen. De Amerika brug betekent : terug naar de natuur, terug naar indianië, door als eenling alles achter je te laten. Voor deze eenling is dit boek geschreven.

2018/ 2019

9 de filosofie van het voortijdse afrika

Afrika is zo'n beetje doodgenegeerd. Het Westen houdt zich hysterisch doof, al een hele lange tijd. Dit komt omdat ze de opgeslagen kennis van Afrika niet willen kennen. Het zou de val van het Westerse droom-imperium betekenen. Maar Afrika zal de val van de huidige wereld betekenen, van het huidige systeem. De mens kan niet sollen met de natuur. De mens denkt dat hij het kan, en lacht erom. 'Kijk wat een macht ik heb over de natuur. Kijk wat ik allemaal met de natuur kan doen.' Maar de mens onderschat de strategie van de natuur. Telkens weer. De natuur neemt de tijd. Bij de tijd dat de mens dat door gaat krijgen is het al te laat. De mens is een parasiet, en de natuur heeft de mens al geheel ingesloten. De diepere mens zal teruggaan tot Afrika. Wat betekent dit ?

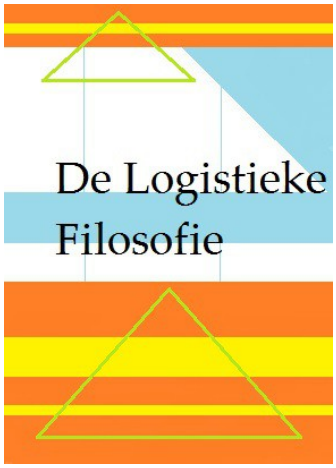
Daarover gaat dit onderwijs-boek. Het is de basis voor het komende onderwijs.

2019

10 rigil kent ontsluierd - de verloren kennis van orion

Er zijn duistere buitenaardse geheimen waar de mensheid nog niets vanaf weet. De mens is te gejaagd om het te kunnen oppikken. Achter het gejaagde leven ligt een veel langzamere natuur-energie. De lens tussen de mens en deze energie versnelt alles vanwege gebrek aan tussenstappen. De versnelling leidt tot verdichting, en zo ontstond de materiele wereld, wat in de climax nazisme wordt. Het ontbreekt de mens dus aan een stuk geestelijke technologie, wat in dit boek wordt besproken. De snelle, gehaaste, gejaagde wereld om ons heen is een karikatuur. Het is niet reëel. Ook de grote massa's zijn niet reëel. Dit gebeurt in het versnellingsproces, dat het veel lijkt, terwijl het maar weinig is. Je gaat dan gewoon dubbel zien alsof je dronken bent. Het is een truuk. Iedereen raast gewoon door, omdat het door een lagere lens wordt geprojecteerd. De mens moet dus teruggaan tot de diepere natuur-lens binnenin, wat een heel ingewikkeld natuurverschijnsel is, een dieper verhaal, een documentaire. Deze natuurlens is de verloren kern van Orion waar dit boek over gaat. Het is een buitenaards natuurverschijnsel wat begrepen en herkend kan worden door de naturologie.

11 de logistieke filosofie

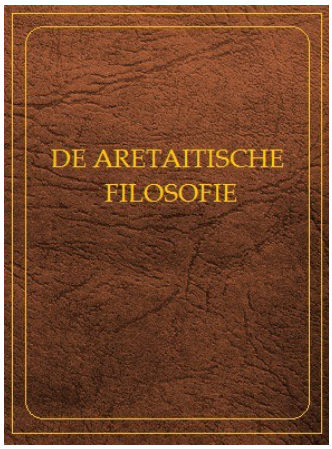


Dit is de sluitsteen van de kainitische bijbel, van het nieuwe onderwijs, wat tevens het fundament zal zijn van het verdere onderwijs, het komende onderwijs over de aretaitische filosofie. De kainitische bijbel begint met de boeken van het calvinistische dodenboek over het mysterie van calvijn, en dan wordt langzaam het diepgaande mysterie van Kain besproken, de mythe van Kain en Abel, wat overloopt in de mythe van Heracles, Kakia en Areta. Heracles moest dus een keuze maken, zoals we allemaal een keuze moeten maken. Hij was op een kruispunt gekomen in Boeotia. Heracles kwam in Boeotia tot de tweesprong, het kruispunt, waar Kakia en Areta hem opwachtten. Ieder mens moet een keuze maken. Dat bepaalt verdere doorgang. Deze mythe zal ook de basis zijn voor het verdere onderwijs. Het was een mythe die voorafging aan de opkomst van het christendom. De Aretaieten waren stoicijnse filosofen, en alhoewel die lijnen nog steeds in de bijbel zijn terug te vinden, werd het christendom meer en meer verletterlijkt, ontdaan van haar filosofische rijkdom en werd zo overreligieus, als een reli-nazi koninkrijk wat de wereld overnam, en waarop de rassen-nazi's hun gruwelijke rijk bouwden, wat toen later werd overgekocht door de medi-nazi's. Kakia was de verleidster op het pad. Een heleboel mensen hebben niet door wat er met hen gebeurd. De mens is als een intergallactische computer, maar de mens kent de bedreiging van virussen niet, en update zijn virus scanner niet genoeg. Wij zijn als een demonologisch en alienologisch anti virus centrum, wat gezonden is door de hogere buitenaardse natuur en filosofie als een verzetsfront. Ook al zijn wij roependen in de woestijn, want het gaat om het eenling principe, de natuurlijke selectie.

Dit boek is geschreven voor de eenling.

Voor hen die de mythe van Heracles, Kakia en Areta nog niet kennen of dit nog eens door willen lezen is er een korte samenvatting, tegelijkertijd een kort uittreksel van de strekking van het boek. Dit boek is dus een belangrijke mijlpaal in ons werk, als afsluiting van het vorige onderwijs.

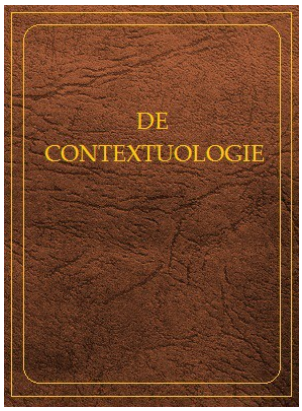
12 de aretaitische filosofie



Wee de ouders die hun kinderen niet onderwijzen over wat er gaande is. Wee de ouders die niet tot de hemel zijn doorgedrongen om een weg te bereiden voor hun kinderen. Wel is het zo dat de ouders die de goede boodschap brengen door het systeem worden tegengehouden, de mond worden gesnoerd, en zelfs van hun kinderen worden achtergehouden.
Het systeem onderwijst de kinderen wiskunde, economie en aardrijkskunde, maar niet de diepere achtergronden ervan, geen logistiek en demonologie.
Wee de ouders die zomaar alles van het systeem voor zoete koek slikken, en daarna als hun kinderen in de problemen komen zeggen : 'Wir haben es nicht gewusst.' Wel zijn ze namelijk al die tijd aan de vlees-drugs geweest en hebben alle hoeken van het hedonisme bezocht, opdat ze konden blijven doorslapen terwijl hun kinderen werden doodgemarteld. Vele ware ouders zijn al doodgemarteld of zijn op andere manieren monddood gemaakt, maar dit boek is van de natuur. Niemand vecht met succes tegen de natuur. Wie aan andermans kinderen zit heeft op een dag de verkeerde familie te pakken, en heeft ineens een vaderbeer of moederbeer achter zich aan, en wat doe je tegen een woeste beer aan wiens kinderen je hebt gezeten ? Ze spelen met de grote machten van de natuur en trekken waarempel aan het kortste eind.

Is er een urgente boodschap in de islam verborgen die de mens niet wil horen ? Is er urgent ook een brug nodig tussen het christendom en de islam om verdere problemen te voorkomen ? Lees het in dit boek.

13 de contextuologie



Context is een belangrijk woord om op te mediteren, want de mens leeft in tunnelvisie. Daarom zeiden de Germanen al dat de reuzen moesten komen in het ragnarok. De goden hadden de mensen bedrogen. De reuzen zijn een metafoor voor de grotere contexten.

In dat opzicht is de contextuologie van belang. Daarom wachtten de germanen op het natuurverschijnsel van de oranje zon, of oranje natuurbron van de reuzen, waardoor je door de grotere contexten de diepere symbolieken en abstracties zou zien. Dat gebeurd dus in het afstand nemen, opdat je meer overzicht krijgt en meer inzicht.

Surtr zou komen, de wilde oranje reus, om de oude ordes af te breken, als het losbreken van de context die mensen in hun bekrompenheid, kiesheid en kuisheid hadden opgesloten. Dit zou alleen kunnen gebeuren op het hoogtepunt van de ragnarok, de tijd van ijs, oftewel van minderen en hongeren. De oranje zon wordt ook wel de plaats van de martelaren genoemd, van de gevallenen en de afgeslachten, oftewel zij die volkomen aan de wil zijn afgestorven en daartoe werden opgenomen door de valkyries, de germaanse oorlogsgodinnen, ook wel walkuren genoemd. Het is dus geen echte zon, maar meer een bron, maar soms zon genoemd omdat het een centrale plaats is voor de germanen.

We komen het tegen in alle religies : Ieder mens moet symbolisch tot de wildernis gaan om te minderen, om zo het hogere te zoeken, de hogere contexten, bij de germanen is dat de ragnarok, bij de islamieten is dat de ramadan, bij de christenen is het het volgen van Jezus in de wildernis, het achterlaten van de kudde om het verlorene (de context) te vinden, en bij de Israelieten is het het volgen van Mozes in de exodus, de uittocht door de hongerwildernis, om zo tot het beloofde land (de context) te gaan. Het behoort dus allemaal tot de contextuologie. Er hoeven geen religieuze oorlogen over godsdienst te zijn. Het is allemaal hetzelfde, in verschillende talen en termen.

2019/ 2020

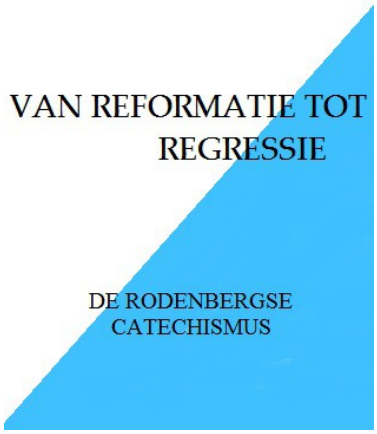
14 de recyclocratie

De recyclocratie – YOU WILL BE RECYCLED.
De werktitel van het boek is 'geschiedenis van 1900 en 1800'.

Ik zeg het zo nu en dan tegen mensen : 'Krijg een goed beeld van wat mk ultra betekent en de matrix.' Dit is een mind controlled wereld, totaal gezombificeerd. Er is een weg uit, als je maar diep genoeg in de biologie en de geschiedenis gaat, om onderzoek te doen, te ontmaskeren. Als je een gebondenheid hebt aan het kwaad dan kan alleen een nog sterkere gebondenheid aan het goede deze keten doorbreken, maar hoe gaat dat ? 'Het is niet eenvoudiger dan raket technologie' zeggen we vaak. We leven in een robocratie en moeten gaan tot de hogere robocratie. Het is robot tegen robot, of de robot oorlog. Aan welke kant van het schaakbord sta je ? Weet wel dat wanneer de robot invasies zullen plaatsvinden - en ik heb daar heel veel dromen over gehad - dan zullen de onderdelen van robotten vervangen worden, en de oude onderdelen van de robotten zullen gewoon teruggaan naar het laboratorium om ge-update te worden. Ze worden in ketels uit elkaar getrokken, en er komen nieuwe schakels, nieuwe onderdelen worden ervan gemaakt. We kunnen daarom niet het kind met het badwater weggooien want het is allemaal bruikbaar op een bepaalde manier, maar neem voldoende afstand. Ken de regels van het recyclen. YOU WILL BE RECYCLED.

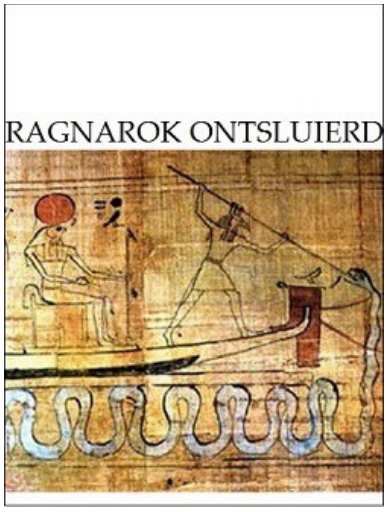
2020

15 van reformatie tot regressie - de rodenbergse catechismus



Het was een lied wat ik eens in de onderwereld hoorde, maar het was veel langer. Er waren ook vele versies van. De jaren 1800 is een verborgen laag onder de bedrieglijke jaren 1900. In de jaren 1930 van de grote depressie is een tunnel die terugloopt tot de jaren 1800, waar het onderwijsboek 'de recyclocratie' over gaat. Er is een grote strijd tussen romantiek en realisme, zowel in de jaren 1800 als 1900. Het realisme kwam in de jaren 1800 opzetten als tegenpool van de romantiek. Het realisme ging dwars tegen het hedonisme van de romantiek in. Het realisme wilde weer aandacht voor de onderdrukte mens, voor het kruis, want juist dat had een mens zoveel te vertellen, als een alarm. De mens was aan de drugs van de romantiek in slaap gezonken en moest weer ontwaken, nuchter worden, tot de rede gaan. De mens moest onder ogen komen dat de waarheid naakt, diep en hard was. De mens moest opnieuw opgevoed worden door de realistische literatuur die er geen romantische doekjes meer omheen bond. Om de waarheid te ontmoeten moest de mens lijden, oftewel ervaren. De mens kon niet zonder pijn. De mens had pijn nodig om gelukkig te kunnen zijn. Zonder pijn zou de mens namelijk in slaap vallen. Het realisme beschreef het lijden van de onderdrukte en laagste klasse daarom ook uitvoerig. Als het zou worden overgeslagen dan zou alles verloren zijn, dus had de literatuur hierin een grote taak.

16 ragnarok ontsluierd



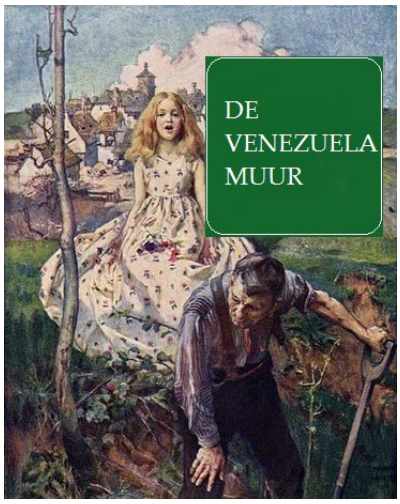
Ga je niet pensioneren geestelijk gezien. Er hangt een zoete penetrante pensioneringsgeur in de christelijke huiskamers. Zo zappen ze door het leven heen, met de oma of opa sloffen aan, en maar oordelen over de ander zonder van enig toeten of blazen te weten. Ze hebben hun gouden kalf opgericht, maar ragnarok is een hemelse industrie van wakker worden en volwassen worden, stoppen met het spelen van spelletjes. Volwassen worden betekent dus niet met pensioen gaan, niet dement gaan doen, maar hemelse industrie bedrijven, de dingen van boven zoeken en uitwerken, weven dus. Maar hoe werkt dit precies, practisch gezien ? Daarover gaat dit boek.

Ragnarok is koud genoeg om af te rekenen met de vals brandende eeuwige hel van de christenen. Wel wordt er een ware betekenis van hel gegeven, omdat dit woord letterlijk uit de germaanse mythologie werd gehaald. Het woord hel bestaat niet in de israelitische talen, en de israelieten geloven ook niet in de eeuwige hel van de christenen wat gebaseerd is op zwaar selectieve vertalingen en corrupties. Ragnarok rekent hier volkomen mee af, maar hoe werkt het ? Wie of wat is het ? Hiervoor moeten we een reis maken naar Egypte en naar de voortijd om zicht te krijgen op de context van de germaanse ragnarok. Maar eerst moeten we ons op deze reis voorbereiden. Daarover gaat dit boek.

17 het kehatitische verschijnsel

'De gesprekken met het vlees en met de duivelen zijn lang,
Als lange, slopende nachten van het ijs,
Waarin ik geen rust vind en geen vrede, slechts geweld,
Maar in de morgen komt gij langs' (De Bilha, BIJÈH VIII : 2)

18 de venezuela muur



In 1522 werd Venezuela gekoloniseerd door de Spanjaarden. De hongermuur werd gestolen en kwam in een verletterlijkte, corrupte en verdraaide vorm tot Europa in de wereldoorlog. De muur tussen lezer en schrijver, tussen lezer en boek.

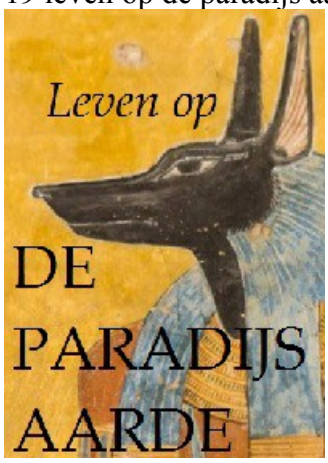
We zien de armoede in Venezuela als een wrang beeld van de hongermuur, de studiemuur. De situatie veranderd niet zomaar, maar er moet psycho-analyse op toegepast worden. Is Venezuela in je hart ? Heb je haar stem gehoord ? Weet je wat het betekent ? Zij was verkracht door de

Spanjaarden. Geplunderd en naar Europa gebracht, opdat zij een karikatuur van de muur zouden bouwen. De tweede wereldoorlog roept nog steeds naar de hemel, zij dobbelen met de tranen van Venezuela. De kaarten worden geschud. Aan welke kant van de tafel zit je ?

Je kunt alleen ergens komen door er psycho-analytisch te komen, anders is het slechts illusie. Veel geestelijk reizen en al helemaal aards reizen is dus illusie omdat het niet diep geworteld is in de psycho-analyse. Veel geestelijk en aards reizen is slechts 'sense-gratification', oftewel loze zelfbevrediging. 'Oh, ik wil naar Suriname.' Ja, maar weet je ook wat het betekent ? Ben je al door de smalle poort gegaan om tot het ware, geestelijke Suriname te komen, tot moeder Suriname ? Als wij in het geestelijk reizen de Amerika brug over willen tot Amerika, hebben wij dan de nodige voorbereidingen getroffen ? We moeten diep Israel en Egypte binnengaan om de juiste sleutels te ontvangen, en ook in andere landen, zoals Duitsland, anders is onze reis ongegrond en slechts loos. Als je geestelijk gaat reizen naar Amerika, doe het dan niet voor de 'leuk en lekker' factor, maar voor de missie. De strijd om in te gaan tot het continent van de natuur volkeren is geen letterlijke strijd, maar psycho analyse. Als je over de Amerika brug bent heengegaan, ook de naam van één van onze onderwijs boeken, dan kom je onherroepelijk voor het mysterie van de Venezuela Muur testaan.

2020/ 2021

19 leven op de paradijs aarde



De wereld waarin we leven is geen moeder wereld, maar de moeder aarde, de paradijs aarde is diep in de wereld opgesloten, diep in de natuur. Daar ligt zij opgeborgen als een geheim, als een hemels oor. Waarom is de vrouw donker ? Het is niet zomaar obscuriteit. Omdat ze de paradijs aarde voorstelt. Het kind sterft in de aarde om haar te vinden, om in haar wedergeboren te worden. Zo wordt het oor van het kind besneden, doorboort, om het hemelse oor te ontvangen.

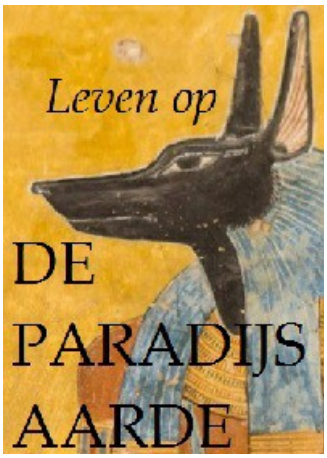
We zijn op de paradijs aarde, als we goed gebruik maken van ons hemels oor en onze hemelse neus. Als we goed overal doorheen kijken, doorheen prikken.

Diep in jezelf is de paradijs aarde, waar de paradijs mensen leven. Bouwen aan een nieuwe aarde, aan de paradijs aarde, begint in jezelf, bouwen aan je perspectief. De paradijs aarde komt niet zomaar, maar ligt verborgen in de psycho analyse.

overzicht :

1 de calvijn code
2 de afrika code
3 de egypte code
4 de india code
5 de twaalf kleine profeten
6 het plumares mysterie
7 de afrika brug
8 de amerika brug
9 de filosofie van het voortijdse afrika
10 rigil kent ontsluierd - de verloren kennis van orion
11 de logistieke filosofie
12 de aretaitische filosofie
13 de contextuologie
14 de recyclocratie
15 van reformatie tot regressie - de rodenbergse catechismus
16 ragnarok ontsluierd
17 het kehatitische verschijnsel
18 de venezuela muur
19 leven op de paradijs aarde

RGG – regressief-gereformeerde gemeente



leven op de paradijs aarde
rgg 2020/ 2021

hoofdstuk 1 de argentijnse tunnel

Filosofie alleen is niet genoeg. Na Kant kwam Freud met de psycho analyse wat intens betrokken is bij zowel de nuances van de individuele als de collectieve psychologische verschijnselen en die de verbanden daartussen onderzoekt. Dit is de puzzelologie, het leven als puzzel avontuur. Niets is wat het lijkt, maar we worden hierin wel op de proef gesteld : Zijn we betrokken studenten of worden we onverschillig. Ook moeten we leren onderscheid te maken tussen hoofdzaken en bijzaken.

Toen de Vietnam oorlog in 1975 ten einde kwam tussen het communisme en kapitalisme begon er al snel een nieuwe oorlog, namelijk die van Argentinië. Argentinië zag wel dat het extremistische communisme en kapitalisme geen goed deden. In Argentinië was het zogeheten peronisme ontstaan, een derde weg tussen communisme en kapitalisme in, een middenweg. Maar op deze middenweg ontstond links en rechts, en die streden om de nuances. Links staat dan vaak voor gelijkheid tussen burger en staat, en rechts staat vaak voor vrijheid. Er moet een zekere balans zijn, maar de echte oorlog is die van het geestelijke tegen het materialisme. En de demonologie kan vertaald worden als psycho analyse, oftewel de puzzelologie. Altijd weer is het dus een oorlog tussen het studentenschap en het spijbelaarsschap.

Als we in het geestelijke reizen over de Amerika brug tot de Venezuela muur zijn gekomen, de hongermuur, dan moeten we daar niet zomaar overheen, maar er juist dieper in, en dan komen we

tot de Argentinië tunnel, de vuile oorlog van 1976-1983. Een vuile oorlog is een oorlog waarin ontvoering en marteling wordt gebruikt om een bepaald doel te bereiken. Dit ging dus diep, heel diep. Activisten werden opgepakt zoals ook in Venezuela. Links en rechts zijn in principe gewoon verkappende termen van communisme en kapitalisme. Over wat de balans was waren ze het niet eens. Het vleselijke zal het geestelijke nooit verstaan.

Juan Peron (1895-1974), grondlegger van het peronisme, wilde een tunnel bouwen tussen links en rechts en tussen burger en staat. Hij predikte dus net als Boeddha de derde weg, oftewel de middenweg. Maar er waren vele oorlogen over dit geloofsgoed van deze Argentijnse messias.

Wanneer wordt hongeren onverschilligheid ? Er is altijd een gevaar in het minderen, vandaar dat elk minderen getoetst moet worden. Minderen moet altijd strategisch zijn, en onderworpen aan de eeuwige kennis. Het kind met het badwater wegwerpen is bijvoorbeeld extremistisch minderen, spijbelend minderen, als een joyride drug. Dit is het valse minderen van de deserteur. Er staan dus allerlei gevaren op de loer als wij tot de hongermuur van Venezuela naderen, en daarom is er de Argentinië tunnel, oftewel de toets-dynamiek, Jakob strijdende op Pniël, strijdende met God. De Venezuela muur doet alles achter glas verdwijnen, in de bibliotheken en de museums, om onderscheid te maken tussen lezer en boek, om zo ook een muur te plaatsen van bescherming en veiligheid tussen de lezer en het verhaal. De spel factor brengt de lezer dan weer terug in het verhaal, wat de missie van de Argentijnse muur is.

Ineens wordt de mens in het boek gezogen, door de Argentijnse tunnel, en beleeft dan ook het boek. De mens komt zo tot het spel. Wanneer het nodig is is er weer de Venezuela muur die scheiding maakt. Zo mogen we deze dynamieken psycho-analytisch begrijpen. Die landen met hun geschiedenis liggen er niet voor niets. Het zijn principes in het brein van de mens. In Argentinië was er een oorlog tussen burger en staat, symbolisch gezien de oorlog tussen mens en God. Dit kan zowel positief als negatief uitgelegd worden. Zeer zeker zijn wij ook net als Jakob opgeroepen om te worstelen met God, om te toetsen dus. Daar omheen ontstaan schaduw realiteiten wat zich uit in de huidige toestand van de wereld, wat alleen psycho-analytisch bruikbaar is.

hoofdstuk 2 'de hipste mondkapjes voor het hele gezin'

'De hipste mondkapjes voor het hele gezin', 'de schattigste mondkapjes voor je kinderen,' wordt er geadverteerd in het corona tijdperk. Kinderen groeien vandaag de dag op met mondkapjes, iets wat de mens een paar jaar geleden totaal bizar zou hebben gevonden, maar nu kijkt men er al niet meer van op. Michael Jackson droeg in de tachtiger jaren al vaak een mondkapje. Kwam hij vanuit de toekomst ? Voorzag hij het corona tijdperk al ? Nu groeien de kinderen dus zo op, en tegenwoordig is het compleet normaal. Corona is immers gekomen. Maar of de mens hier ook iets van leert ? Niks hoor. Ik was gisteren in de winkel en er werd nog steeds vlees verkocht van vermoorde dieren ter consumptie. De schappen lagen er nog steeds vol mee. De mens heeft hiermee laten zien dat hij niks maar dan ook niks van corona heeft geleerd.

Er is iets goed mis met deze wereld. Och ziet u, het is de wereld buiten het paradijs, een parasitaire schijnwerkelijkheid. Oh, druk zijn ze bezig familietje te spelen, druk zijn ze bezig voort te planten om aan nog meer parasieten geboorte te geven. Hun hele leven zijn ze met bijzaken bezig, hun hele leven is gewijd aan vreten. De kerstdagen komen er weer aan. Maar wacht eens even ? Corona heeft flink veel roet in het eten gegooid en familietje spelen is ook niet meer wat het is geweest. Het

menselijk bestaan heeft een flinke deuk opgelopen. Is het nog wel leuk om te leven zo ?

Leuk ? Was het leven daarvoor dan wel leuk ? Voor parasieten gaat het leven om de leuk-factor. Maar je kunt alleen geluk ervaren in het geluk wat je hen die het het moeilijkst hebben geeft. Dan niet van hoog bovenop een troontje dat je iets naar beneden gooit voor de hond, maar je helpt hen altijd van onderen. Daar gaat het sprookje over. De mens in nood krijgt geen touw toegeworpen vanuit een helicoptertje, maar er komt iets vanuit de diepte. Van onderen wordt je door stevige armen vastgegrepen die je niet meer loslaten.

Voordat ik met Argentinië bezig ging kreeg ik dromen over dit land, en riepen zielen tot mij vanuit het water. Dat is ook niet zo vreemd. De vuile oorlog van 1976-1981, wat begon met het Videla bewind van 1976-1983, was een oorlog van staatsterrorisme, van marteling, ontvoering en verdwijning. Lichamen van gemartelde activisten en politieke tegenstanders werden vanuit helicopters in de rivieren geworpen opdat ze nooit meer gevonden zouden worden. Er heerste een militaire dictatuur in Argentinië die zijn weerga niet kende. Ook ontvoerden ze kinderen van activisten en politieke tegenstanders.

Is er een rijk onder de zee ? Is het dan echt afgelopen met activisten en armenhelpers die in de rivier zijn geworpen vanwege hun goede werk voor de rechten van mens en dier ? Zal het onrecht zegevieren ? In het vervloekte land genaamd Nederland worden activisten, geestelijken en armenhelpers in een coma gelegd, geheel volgens de dictatuur van de vuile oorlog van Argentinië. Van goede ouders worden hun kinderen maar al te vaak afgepakt door criminele systemen. Zo groeien deze kinderen totaal gehersenspoeld op voor galg en rad, raken aan de drugs, alcohol, aan het materialisme verslaafd, en raken veelal in de psychische problemen. Net zoals in Argentinië is dit pure kindermarteling. Het kind werd uit het verzet gerukt, om tot een consument te worden, een poppetje in een poppenkast. Natuurlijk wordt dit allemaal schoongepraat door de bezetters, met leugens en bedrog, de kinderen worden omgekocht, en het wordt allemaal als de normaalste zaak van de wereld voorgeschoteld, net zoals de kolonisten dit eens deden in Amerika. Dit alles is zoals gezegd overgewaaid naar Europa. De Argentijnse vuile oorlog van 1976-1983 legde na de vietnam oorlog het fundament voor 1984. We weten allemaal wat 1984 is : totalitaire mind control. Zeg maar dag met je handje naar vrijheid van meningsuiting, want die is er niet.

Is er een rijk onder de zee ? Moeten we hier eventjes doorheen ? Of zal het kwaad het laatste woord hebben ? Parasieten hebben geen creatief vermogen. Ze kunnen alleen maar nazeggen en verdraaien.

Peron stond aan de kant van het volk en de arbeiders, waardoor het peronisme dus populistisch was. Ook was het isolationistisch en nationalistisch, want het volk had teveel te verduren gehad van andere landen en we mogen daarbij ook denken aan de koloniale periode vanaf de jaren 1500. Het isolationisme houdt andere landen op een afstand om conflicten te voorkomen. Het nationalisme kan al snel uit de hand lopen als dit niet in balans is met andere factoren, en daarom spreken we ook liever van natiologie waarin ook op de gevaren wordt gewezen. Een ideale situatie was het zeer zeker niet. Het uiteindelijke doel is het terugkeren tot de natuurvolkeren, hen die oorspronkelijk in Argentinië woonden, toen alles nog andere namen had, en Amerika geen Amerika heette, maar toen het nog gewoon Indianië was. De mens en de natuur waren één.

Alle landen van Zuid Amerika zijn schakels in het brein van de mens. Om dit te begrijpen is er de psycho analyse.

hoofdstuk 3 mijn koninkrijk is niet van deze wereld

Demente ouders die hun kinderen dieren lijken voeden vormen al snel een soort van NSB tegen geestelijken. Vlees is een zware psychotropische drug, oftewel een drug die iemand mentaal beinvloed, waardoor zulke ouders leugens gaan lopen vertellen over geestelijken. Het is een feit dat mensen die vlees eten niet helder denken, gaan dementeren, omdat alle kanalen dichtslibben. Zeg maar dag met je handje tegen je verstand en kritisch denken als je investeert in een vlees verslaving in zowel jezelf als je kinderen. Het zijn vaak zwaar rechtse, kapitalistische families, dus een beetje links en communisme kan dan geen kwaad, want er moet gelijkheid komen tussen mens en dier. Vandaar dat er een middenweg is, oftewel de derde weg. In een gesprek wat ik eens met een communist had vroeg ik haar of ze extreem communist was of gewoon mild. Ze zei toen : 'Mild is intelligenter.' Zij had dus een soort tussenweg gevonden.

De kapitalistische-fascistische rechtse mens denkt aan welvaart bereiken, nationalistisch en opportunistisch, maar vergeet daarbij gelijkheid en het kruis. Alleen door het kruis te dragen kan er gelijkheid komen, maar deze mens is zo liberaal geworden dat hij kruis en gelijkwaardigheid heeft verworpen en zo ook elke vorm van recht voor mens en dier. Maar dit kon allemaal in de vuile oorlogen van de zeventiger en tachtiger jaren in landen zoals Argentinië en Chili, en het waaide over naar Europa. De vuile oorlog is nog niet afgelopen. Daarom zei Christus al : 'Mijn koninkrijk is niet van deze wereld.' Zij die niet naar de macht grijpen moeten altijd weer het onderspit delven, en dat zijn de ware christenen. Zij lijden voor een veel hoger doel dan tijdelijke aardse macht. Altijd weer delven dieren, armenhelpers en geestelijken (geen pseudo markt-geestelijken) het onderspit. Altijd weer delven ook kinderen het onderspit, en de armen. Maar 'mijn koninkrijk is niet van deze wereld.' Wat baat het je als je de hele wereld wint, maar je ziel verliest ? Wat we om ons heen zien zijn overdreven karikaturen. Je kunt het zo gek niet bedenken. Het zijn parasitaire afbuigingen. De mens wordt ermee geconfronteerd en erdoor getest. Zo wordt het duidelijk dat veel mensen gewoon leven als parasieten. Parasieten nestelen zich ook in de baarmoeder om zo mens te worden, opdat ze nog meer kunnen parasiteren. Heerlijk vinden parasieten het om 'mens' te worden. Dat is toch wel het ultieme uitstapje voor een parasiet.

Boeddha wees op het middenpad, en Christus wees erop dat dit een smal pad was, leidende tot een koninkrijk wat niet van deze wereld was. Hij wees op het isolationisme, het afstand doen van alle dingen, om over dit pad te kunnen volgen. Freud wees op de psycho analyse, het leven als puzzel avontuur. Wat zijn de Zuid Amerikaanse landen ? Ze laten een groot kruis zien van corrupte dictaturen, van militaire bewinden, van mensen die kolonisme bedrijven op andere levenssoorten, op andere visies dan die van henzelf. Het laat een vuile oorlog zien van marteling, ontvoering en verdwijning, een vuil kruis. Volgens de psycho analyse van Freud is het individuele verbonden aan het collectieve, en daarom gaan we hier allemaal doorheen. Zuid Amerika leeft dus diep in ons, als een monsterlijk raadsel wat alleen een oplossing vindt in onszelf. Zuid Amerika heeft een geschiedenis van mensen die de macht grepen om van deze wereld hun koninkrijk te maken, dwars tegen de uitspraken van Christus in. Wij moeten ons richten op het kruis en de opname, niet om ons gelijk te krijgen in deze wereld, niet om macht, geld en aanzien te hebben in deze wereld, niet om ons loon te hebben in deze wereld (want dan hebben wij geen loon in de hemel, omdat we ons loon al hebben gehad.) Wij moeten ons richten op de psycho analyse van de hemel, niet op de dingen die op de aarde zijn.

Wat een vuile oorlog was het in de zeventiger en tachtiger jaren in Zuid Amerika, en vandaag de dag nog steeds, als we bijvoorbeeld denken aan Venezuela waar activisten worden opgepakt. Ook in Europa is deze zware vuile oorlog gaande. 1984 leeft als een hongerige beer, zoekende wie hij kan

verslinden. Ook vandaag. Het is een oorlog tussen de machten van het vlees en de hemel, het grote Armageddon. Daarom predikt Christus (en iedere ware christen) het isolationisme : Laat af van de mens, want wat is hij te achten ? Laat het mensenvlees je niet tot een arm zijn. Waak ervoor geen mensenbehager te zijn. Er zijn grote misdaden tegen de mensheid gepleegd door de grote beer, en grote misdaden tegen de dieren. Daniel sprak al in zijn dagen over de komst van dit aardse koninkrijk in hoofdstuk 7 :

5 En zie, een ander dier, het tweede, geleek op een beer; het richtte zich op de ene zijde op, en drie ribben waren in zijn muil tussen zijn tanden; en men sprak tegen hem aldus: sta op, eet veel vlees.

Eet veel vlees. Nou, dat is wel uitgekomen vandaag de dag. Na deze droom was Daniël er helemaal naar van geworden. Vleeseters leven door lage, aardse energie. Ze willen alles in hokjes stoppen, drukken op iedereen een etiket. Zij ontspringen natuurlijk elke dans, want zij wanen zichzelf god. Paulus sprak dat als de duivel zou komen, dan zou hij zich opstellen in de tempel als god.

2 Tessalonica 2

3 Laat niemand u misleiden, op welke wijze ook, want eerst moet de afval komen en de mens der wetteloosheid zich openbaren, de zoon des verderfs, 4 de tegenstander, die zich verheft tegen al wat God of voorwerp van verering heet, zodat hij zich in de tempel Gods zet, om aan zich te laten zien, dat hij een god is.

9 Diens komst is naar de werking des duivels met allerlei krachten, tekenen en bedrieglijke wonderen, 10 en met allerlei verlokkende ongerechtigheid.

De tempel van God is het menselijk lichaam zelf, en dat is onder handen genomen door kolonisten, want je bent niet meer van jezelf, en ze hebben zich in deze tempel geplaatst met hun materialen om als god over je te regeren. Ze hebben je vlees gevoed, ze hebben je botten gevuld met troep, om je zo een marionet te maken van dit circus. Hiep hiep hoera. Weer een jaartje ouder in dit systeem. Echt iets om te vieren. De mens bedriegt zichzelf, waar Paulus al voor waarschuwde. De god van deze wereld, de god die ze in hun kerken aanbidden, is de duivel die zich gemaskerd heeft. Armageddon is in volle gang, de vuile oorlog, waarin geen middel wordt geschuwd. En Christus zegt : Aanvaard het vuile kruis. Er is geen andere weg, maar heb geen deel aan hun boze werken. Hang het isolationisme aan. Houd ze op een afstand. Anderhalve meter afstand a.u.b. Maar nee, nog wel verder : een paar kilometers, een paar zeeën ertussen, grote zeeën, paar woestijnen, paar bossen, en dan zullen we nog wel verder zien. Er is een rijk onder de zee, een rijk onder deze bedriegelijke wereld van glitter en glamor. Mijn koninkrijk is niet van deze wereld.

Je wordt geboren in je familie, en je denkt misschien : 'This is it. Oh, wat zijn mijn vader en moeder lief voor mij. Ik krijg allerlei spullen, en lekker vlees, en zoveel snoep van de oma's, en de opa's zijn ook zo lief voor mij. Jippie, ik ben in de hemel gekomen. Zoveel lekker vlees en spullen, en een mobieltje waarmee ik een ieder als de wiederweerga bij de hand heb, iedereen van wie ik houdt : neefjes en nichtjes, wat een geweldige, heerlijke familie. Ik dank God dat ik niet hoef te lijden zoals de armen in Venezuela en Afrika, en dat ik niet vervolgd wordt zoals de activisten en de geestelijken, de armenhelpers en dierenhelpers. Ik ben zo blij, ik dank God hier op mijn blote knieën voor dat zij het zijn in plaats van ik. En al die mensen die geen familie hebben. Verschrikkelijk. Gelukkig dat dat mij niet is overkomen …. bla bla bla.'

MIS !

Paulus sprak : 'Laat niemand u misleiden, op welke wijze ook, want eerst moet de afval komen en de mens der wetteloosheid zich openbaren, de zoon des verderfs.' Eerst zou de leugen zich dus

openbaren voordat de waarheid zich zou openbaren, om de mens op de proef te stellen. Wees dus gewaarschuwd. De waarheid is doodgemarteld en in de rivier geworpen opdat niemand haar zou terugvinden. Zij spreekt alleen nog door raadselen. Gedenk Chili en Argentinië.

hoofdstuk 4 uw koninkrijk kome – het boek jesaja in een notedop

'Ik dank u dat zij sterven in plaats van mij.' Wat ????? Hoor ik dat goed ? En dan bidden ze ook nog aan tafel om het vlees van de vermoorde dieren te zegenen, allemaal om hun buik te dienen. Dit zijn geen ouders, deze griezels. De wereld is een totaal spookhuis, maar het wordt als normaal aan de kinderen voorgeschoteld. 'Zo hoort het.'

Zowel Jesaja als Jeremia predikten tegen het vlees eten, tegen de afgoderij van de buik :

Jesaja 1
10 Hoort het woord des Heren, bestuurders van Sodom; neigt uw oor tot de onderwijzing van onze God, volk van Gomorra. 11 Waartoe dient Mij de menigte uwer slachtoffers? zegt de Here; oververzadigd ben Ik van de brandoffers van rammen en het vet van mestkalveren, en aan het bloed van stieren, schapen en bokken heb Ik geen welgevallen. 12 Wanneer gij komt om voor mijn aangezicht te verschijnen – wie heeft dit van u verlangd mijn voorhoven plat te treden? 13 Gaat niet voort met huichelachtige offers te brengen – gruwelijk reukwerk is het Mij; nieuwe maan en sabbat, het bijeenroepen der samenkomsten – Ik verdraag het niet: onrecht met feestelijke vergadering. 14 Uw nieuwemaansdagen en uw feesten haat Ik met heel mijn ziel, zij zijn Mij een last. Ik ben moede ze te dragen. 15 Wanneer gij uw handen uitbreidt, verberg Ik mijn ogen voor u; zelfs wanneer gij het gebed vermenigvuldigt, hoor Ik niet; uw handen zijn vol bloed. 16 Wast u, reinigt u, doet uw boze daden uit mijn ogen weg; houdt op kwaad te doen; 17 leert goed te doen, tracht naar recht, houdt de geweldenaar in toom, doet recht aan de wees, verdedigt de rechtszaak der weduwe.

God is niet zo blij met de feesten van mensen, stelde Jesaja. Wat valt er te vieren ? Ga de armen maar eens helpen, dan heb je wat te vieren, stelde Jesaja. Ze vermoordden dieren en vroegen er ook nog een zegen over. 'Heere, zegen deze moord, amen. Opdat het vlees lekker mag smaken.' Dit maakte het tot afgoderij aan de goden van de buik. Jesaja noemde het een gruwel. Zo begint het boek van Jesaja in hoofdstuk 1, en zo eindigt het ook in Jesaja 66 :

1 Zo zegt de Here: De hemel is mijn troon en de aarde de voetbank mijner voeten, waar zou dan het huis zijn, dat gij Mij zoudt bouwen, en waar de plaats mijner rust? 2 Dit alles heeft immers mijn hand gemaakt en zo is dit alles ontstaan, luidt het woord des Heren; op zulken sla Ik acht: op de ellendige, de verslagene van geest en wie voor mijn woord beeft. 3 Wie een stier slacht, verslaat een mens; wie een schaap offert, breekt een hond de nek; wie spijsoffer brengt, offert zwijnebloed; wie wierook ten gedenkoffer ontsteekt, prijst een afgod. Zij hebben hun eigen wegen verkozen en hun ziel schept in hun gruwelen behagen.

'Gij zult niet doodslaan,' zegt de hemelse wet, maar doodslaan doen zij graag, allemaal voor de buik, het doodslaan van onschuldige dieren, die ook, net als hen, schepselen van God zijn. Schuldig zijn zij aan dit verbod. Zij eten van verboden vruchten. En zij leren het ook aan hun kinderen. Je kunt je liefde voor God en de naaste alleen maar afmeten aan je liefde voor de dieren en de armen.

De rest is allemaal illusie, parasitaire dromen die als ballonnen zullen knappen als ze te vol met lucht zijn geraakt. Er is zoveel smerige valse, selectieve liefde. Natuurlijk houden criminelen onderling van elkaar, maar wat is dat voor een liefde ?

Dan zegt Jesaja verder in hoofdstuk 1 :

22 Uw zilver is met onzuivere bestanddelen vermengd, uw edele wijn is met water vervalst. 23 Uw vorsten zijn opstandelingen en metgezellen der dieven; ieder van hen is belust op geschenken en jaagt beloningen na; aan de wees doen zij geen recht en de rechtszaak der weduwe vindt bij hen geen gehoor.

Dit zien we om ons heen. Ze hebben van hun misdaad een markt gemaakt. Het gaat allemaal om het geld, ook in ziekenhuizen en gerechtshoven. Ze nemen steekpenningen aan, en alleen zo komen de grote machines in actie. Het zijn clowns, automaten. Jesaja predikte tegen deze systemen. We kunnen om ons heen zien dat de mens niet veel van Jesaja heeft geleerd. De mens is een typische en eigenaardige soort van parasiet.

Jesaja zegt daarom in hoofdstuk 2 :

22 Laat toch af van de mens, wiens adem in zijn neus is, want wat is hij te achten?

Wij bidden daarom : 'Uw koninkrijk kome.'
Wij bidden daarom : 'Niet mijn wil geschiede, maar Uw wil geschiede.'

Wij worden dan opgeroepen tot geduld, maar die hoeft niet passief te zijn. Het betekent dat wij intens betrokken mogen zijn bij de bouw van dit koninkrijk. Jesaja spreekt over dit koninkrijk. Het zal een vegetarisch koninkrijk zijn van vrede tussen dier en dier, tussen mens en dier, en tussen mens en mens, en bovenal zal er vrede met God zijn.

Jesaja 11
6 Dan zal de wolf bij het schaap verkeren en de panter zich nederleggen bij het bokje; het kalf, de jonge leeuw en het mestvee zullen tezamen zijn, en een kleine jongen zal ze hoeden; 7 de koe en de berin zullen samen weiden, haar jongen zullen zich tezamen nederleggen, en de leeuw zal stro eten als het rund; 8 dan zal een zuigeling bij het hol van een adder spelen en naar het nest van een giftige slang zal een gespeend kind zijn hand uitstrekken. 9 Men zal geen kwaad doen noch verderf stichten op gans mijn heilige berg, want de aarde zal vol zijn van kennis des Heren, zoals de wateren de bodem der zee bedekken.

Jesaja 65
25 De wolf en het lam zullen tezamen weiden en de leeuw zal stro eten als het rund, en de slang zal stof tot spijze hebben; zij zullen geen kwaad doen noch verderf stichten op gans mijn heilige berg, zegt de Here.

Hoe zal dit gebeuren ? Want we kennen allemaal dit verhaal wel. Jesaja sprak dat het door een nieuwe generatie zou komen. God zou iets in de schoot van deze criminelen werpen, een vergelding :

2 De ganse dag breidde Ik mijn armen uit naar een opstandig volk, dat volgens eigen overleggingen wandelde op een weg, die niet goed is; 3 een volk, dat Mij bestendig openlijk krenkt door te offeren in de hoven en offers te ontsteken op de tichelstenen; 4 die in de graven zitten en op verborgen plaatsen overnachten; die vlees van zwijnen eten en in wier vaatwerk verfoeilijk voedsel is; 5 die zeggen: Blijf daar, nader mij niet, want ik ben voor u ongenaakbaar. Dezen zijn een rook in mijn

neus, een vuur dat de ganse dag brandt. 6 Zie, het staat vóór Mij geschreven, Ik zal niet zwijgen, voordat Ik het vergolden heb; ja, Ik zal hun de vergelding in de schoot werpen 7 voor uw ongerechtigheden en de ongerechtigheden uwer vaderen tezamen, zegt de Here; omdat zij offers hebben ontstoken op de bergen, en op de heuvels Mij hebben gehoond, daarom zal Ik hun allereerst het loon in hun schoot toemeten.

Je bent dus geboren voor een missie. Het paradijs moet je zelf bouwen en zelf zijn, door dierenliefde en armenliefde toe te gaan passen, door zelf het goede voorbeeld te geven. Het begint allemaal in jezelf. Wat je zaait zul je oogsten, ook al gaat alles eerst door de vier seizoenen heen. Het zaad zal eerst sterven. Eerst zul je teleurgesteld zijn, wanhopig, 'want eerst moet de afval komen en de mens der wetteloosheid zich openbaren, de zoon des verderfs.' Eerst moet je de prijs betalen en je goud gelouterd worden. Dit is dus geen wachtend geduld, maar werkend geduld. Werk aan jezelf. Dat waar je doorheen gaat is niets vreemd. Het is het lijden van de martelaren van Chili, Argentinië, Venezuela en andere landen van Zuid Amerika.

Jesaja sprak :

20 Wee hun die het kwade goed noemen en het goede kwaad; die duisternis voorstellen als licht en licht als duisternis; die bitter doen doorgaan voor zoet en zoet voor bitter.
21 Wee hun die in eigen oog wijs zijn en in eigen oordeel verstandig.
22 Wee hun die helden zijn in het drinken van wijn en dapperen in het mengen van bedwelmende drank; 23 die voor een geschenk de schuldige vrijspreken en de rechtvaardige zijn gerechtigheid ontnemen.
(Jesaja 5)

Voor het kind wat zou komen was er geen plaats in de herberg. Hij werd geboren in een voederbak, tussen de dieren en de arme herders. Hij was bij de armen. De rijken hadden geen plaats voor hem. Het was ook niet zijn wereld. Hij was een vreemdeling. Hij was op doortocht, van de hemel tot de hemel, en daarvoor moest hij door een diep dal. Maar wat groeiden hier een prachtige, medicinale bloemen en planten, zoals in het oerwoud van Venezuela. Hij was bij de natuurvolkeren, aan de borst van moeder natuur, want in de herberg was geen plaats voor hem. Voor ziekenhuizen en gerechtshoven was er geen geld. Die werken alleen maar door steekpenningen. Die hebben geen hart. Nee, er was geen plaats voor hem. Er was geen steen waarop hij zijn hoofd kon doen rusten. Altijd was hij rusteloos, opgejaagd door de goudzoekers en asfalteerders. Jesaja was er woedend over, maar wat kon hij doen ? Hij kon alleen maar prediken over het komende koninkrijk, de wolf met het lam, de stro etende leeuw. De komende hemelse leeuw had geen behoefte om vlees te eten. Nee, hij zou stro eten, oftewel tot de nuance gaan, psycho analyse uitoefenen. Dat was hem genoeg. Hij zou de zegels verbreken.

27 En het zal te dien dage geschieden, dat hun last van uw schouder afglijden zal en hun juk van uw hals, ja, het juk zal vernietigd worden op uw schouder.
(Jesaja 10)

Wij worden alleen bevrijd, waarlijk bevrijd, in het bevrijden van anderen, oftewel in het vrijzetten van de waarheid, de verklaring, de psycho analyse, het verbreken van de zegels.

Johannes 8:32 zegt : 'gij zult de waarheid verstaan, en de waarheid zal u vrijmaken.'
Het boek Daniel zegt hierover :

1 Te dien tijde zal Michaël opstaan, de grote vorst, die de kinderen van uw volk (de nieuwe generatie) terzijde staat; en er zal een tijd van grote benauwdheid zijn, zoals er niet geweest is sinds er volken bestaan, tot op die tijd toe. Maar in die tijd zal uw volk ontkomen: al wie in het boek

geschreven wordt bevonden.
2 Velen van hen die slapen in het stof der aarde, zullen ontwaken, tot eeuwig leven.
3 En de verstandigen zullen stralen als de glans van het uitspansel, en die velen tot gerechtigheid hebben gebracht als de sterren, voor eeuwig en altoos.
4 Velen zullen onderzoek doen, en de kennis zal vermeerderen.

Jesaja zegt hierover :

16 Dan zal er een heerbaan zijn voor de rest van zijn volk, die in Assur overblijven zal, zoals er voor Israël geweest is ten dage, toen het optrok uit het land Egypte.
(Jesaja 11)

Er zal dus een nieuwe exodus zijn voor de studenten van de psycho analyse, de waarheidszoekers, de verbrekers van de zegelen, oftewel de verstandigen. Ons gebed mag dan zijn : 'Ik dank u dat ik stierf in plaats van hen,' want dat is de ware liefde, die zijn leven geeft voor zijn vrienden. De ware liefde geeft leven in plaats van leven nemen. En deze liefde is sterker dan de dood en sterker dan de hel. Deze liefde gaat altijd door diepe dalen, maar dan tot de hoogste bergtoppen der hemelen.

Jesaja sprak dat omdat de mens deze liefde niet waardeerde en liever goud en zilver boven deze liefde stelde :

17 Zie, Ik wek tegen hen de Meden op, die zilver niet achten, noch in goud behagen hebben; 18 hun bogen vellen knapen: zij kennen geen erbarming met de vrucht van de schoot en zelfs kinderen ontzien zij niet.
(Jesaja 13)

Zoals bij Mozes in de woestijn : 'Zij willen toch vlees ? Dan zullen ze zoveel vlees krijgen dat het hun neusgaten uitkomt.' Het vlees ligt dan door de hele stad heen, ook hun eigen vlees. Dat is het loon van de mens. De mens heeft er zelf om gevraagd. Er komt dan iets wat geen belang heeft in goud en zilver, wat niet om te kopen is. Dan moet de mens zijn karma uitzitten. De mens wil toch zo graag vlees ? Dan zetten ze ook de tanden in hun eigen vlees.

20 het zal niet meer bewoond worden, noch bevolkt zijn van geslacht tot geslacht; geen Arabier zal daar zijn tent opslaan, geen herders zullen daar legeren; 21 maar hyena’s zullen er legeren en hun huizen zullen vol uilen zijn; struisvogels zullen daar wonen en veldgeesten daar rondhuppelen, 22 wilde honden zullen huilen in de burchten en jakhalzen in de paleizen van wellust.

Met corona smaakt het pilsje niet meer zo lekker, en je kunt dan nog je champagne glas heffen met oud en nieuw, maar op anderhalve meter afstand van andere glaasjes. Hyena's bewonen nu de huizen, en zij planten zich wel voort. En het is duidelijk : de mens bekeert zich niet. De mens roept tot de heuvelen en de bergen : Bedekt mij. De mens zal doorgaan met uitvluchten te zoeken tot het bittere einde. En daarom sprak Jesaja :

11 Maar gij die de Here verlaat, die mijn heilige berg vergeet, die voor Gad een tafel aanricht en voor Meni mengdrank schenkt: 12 Ik zal u voor het zwaard bestemmen en gij zult allen moeten neerknielen om geslacht te worden, omdat gij niet geantwoord hebt, toen Ik riep, en niet gehoord hebt, toen Ik sprak, maar gedaan hebt wat kwaad is in mijn ogen en verkozen hebt wat Mij mishaagt.
(Jesaja 65)

Want zij die leven door het zwaard zullen door het zwaard sterven, en zij die leven door de slacht zullen zelf geslacht worden. In de stad zijn wij als lammeren. Daarom spreekt Jesaja :

1 Heersers des lands, zendt de lammeren van de rotsen de woestijn in naar de berg der dochter van Sion.
(Jesaja 16)

De stad zal namelijk zichzelf slachten met al dat geslacht. Het zal een keer goed mis gaan. Daarom mogen wij nu al komen tot de hemelse berg Sion in de wildernis. Daarom mogen wij bidden : 'Uw koninkrijk kome,' want de aardse koninkrijken zullen vergaan. Jesaja stelde dat het iets van de natuur is : Als de dag ten einde komt, dan zal de avond zeker komen. Het zal niet altijd dag blijven.

12 Wee, een rumoer van vele volken, die rumoer maken als rumoerige zeeën, en een gebruis van natiën, die bruisen zoals geweldige wateren bruisen. 13 Natiën bruisen zoals geweldige wateren bruisen, maar dreigt Hij ze, dan vluchten zij ver weg en worden opgejaagd als kaf op de bergen vóór de wind uit en als een werveldistel vóór de storm uit. 14 Ten tijde des avonds, zie, daar is verschrikking; voordat het morgen wordt, zijn zij er niet meer. Dit is het deel van hen die ons plunderen, en het lot van hen die ons beroven.
(Jesaja 17)

En als een zinnebeeld hiervan ging Jesaja naakt en barrevoets voor drie jaren. Profeten zijn hemelse zinnebeelden. Zij laten zien wat er met de aarde zal gebeuren. In deze zin weer een psycho analytisch verband tussen het individuele en het collectieve.

21 Want zie, de Here verlaat zijn plaats om de ongerechtigheid der bewoners van de aarde aan hen te bezoeken; dan zal de aarde het op haar vergoten bloed aan het licht brengen en haar verslagenen niet langer bedekken.
(Jesaja 26)

En dat moet ook wel, als we zien hoe nauwkeurig Jesaja de situatie van de mensheid beschrijft :

7 En ook dezen waggelen van wijn en tuimelen van bedwelmende drank: priester en profeet waggelen van bedwelmende drank, zijn verward door wijn, tuimelen van bedwelmende drank, waggelen bij een gezicht, wankelen bij een rechtspraak. 8 Ja, alle tafels zijn vol walgelijk braaksel, geen plek is er over. 9 „Wie wil hij kennis leren en wie wil hij een openbaring doen verstaan? Hun die van de melk gespeend, aan de borst ontwend zijn? 10 Want het is wet op wet, wet op wet, eis op eis, eis op eis, hier wat, daar wat.”
14 Daarom, hoort het woord des Heren, gij spotters, heersers over dit volk in Jeruzalem. 15 Omdat gij zegt: Wij hebben een verbond met de dood gesloten en met het dodenrijk een verdrag gemaakt; wanneer de voortstormende gesel doortrekt, zal hij ons niet bereiken, want wij hebben leugen tot onze schuilplaats gesteld en in bedrog ons verborgen –
(Jesaja 28)

Zij willen de profeten niet, zij willen de tucht niet, zij willen de waarheid niet. Zij hebben gekozen voor de dood en de leugen. Zij slachten om zelf geslacht te worden. Zij liegen om zelf bedrogen te worden. Hoe kun je leugen zaaien en waarheid oogsten ? Nee, als je leugen zaait zul je leugen oogsten. Als je slacht zaait, zul je slacht oogsten.

5 Maar de menigte uwer vijanden zal worden als fijn stof en de menigte der geweldenaars als wegstuivend kaf; onverwachts, plotseling zal het geschieden. 6 Gij zult door de Here der heerscharen bezocht worden met donder, aardbeving en geweldig gedreun, wind, storm en verterende vuurvlam. 7 En als een droom, een nachtgezicht, zal de menigte van al de volken worden, die ten strijde trokken tegen de Vuurhaard, ja, allen die hem en zijn verschansingen bestreden, en die hem in het nauw brachten. 8 En het zal zijn, zoals wanneer een hongerige droomt,

dat hij eet, maar als hij ontwaakt, is hij nog onverzadigd; en zoals wanneer een dorstige droomt, dat hij drinkt, maar als hij ontwaakt, is hij nog uitgeput en dorstig; zo zal het zijn met de menigte van alle volken, die tegen de berg Sion ten strijde trekken.
(Jesaja 29)

Het is slechts een droom, een illusie, een nachtmerrie. Het zijn tekenfilm figuren die tegen hun eigen muren kapotlopen. Deze ballonnen zullen allemaal knappen als de berg Sion vanuit de hemel zal nederdalen. Jesaja laat precies zien wat het is :

9 Want het is een weerspannig volk, leugenachtige kinderen, kinderen die de wet des Heren niet willen horen; 10 die tot de zieners zeggen: Gij zult niet zien; en tot de schouwers: Gij zult voor ons de waarheid niet schouwen, spreekt tot ons aangename dingen, schouwt begoochelingen; 11 wijkt af van de weg, buigt af van het pad, doet de Heilige Israëls weg uit onze ogen.
12 Daarom, zo zegt de Heilige Israëls: Omdat gij dit woord verwerpt, op onderdrukking en slinksheid vertrouwt en daarop steunt, 13 daarom zal deze ongerechtigheid voor u zijn als een losgeraakt brok steen, dat op vallen staat en overhelt aan een hoge muur, die plotseling, onverwachts, ineenstort. 14 Hij zal hem stukbreken, zoals een pottenbakkerskruik stukgebroken wordt, die meedogenloos wordt vergruizeld, zodat onder zijn gruis geen scherf wordt gevonden om vuur van de haard te nemen of water uit de vijver te scheppen.
15 Want zo zegt de Here Here, de Heilige Israëls: Door bekering en rust zoudt gij verlost worden, in stilheid en isolatie zou uw sterkte zijn, – maar gij hebt niet gewild. 16 Gij hebt gezegd: Neen, op paarden zullen wij voortvliegen –; daarom zult gij vlieden; en: Op snelle rossen zullen wij rijden –; daarom zullen uw achtervolgers snel zijn. 17 Duizend zullen er vluchten voor het dreigen van één, voor het dreigen van vijf zult gij vluchten, totdat gij overblijft als een seinpaal op een bergtop en als een banier op een heuvel.

Kunnen wij net zoals Jesaja 38 zeggen als wij deze dingen hebben verstaan : 'mijn bittere beproeving werd tot heil.' ? Voor de verstandigen zal God alles laten medewerken ten goede, in de verdieping van de psycho analyse kan de mens tot nieuw land komen. 'Men neme een vijgenkoek en legge die op de wond, dan zal hij genezen.' De vijgenkoek is in het Hebreeuws een beeld van het rondmaken, het verklaren, en ook een beeld van het ontvangen van een woning. Het is een beeld van het beloofde land. Zo kon Jesaja zeggen :

3 Hoor, iemand roept: Bereidt in de woestijn de weg des Heren, effent in de wildernis een baan voor onze God. 4 Elk dal worde verhoogd en elke berg en heuvel geslecht, en het oneffene worde tot een vlakte en de rotsbodem tot een vallei. 5 En de heerlijkheid des Heren zal zich openbaren, en al het levende tezamen zal dit zien.
(Jesaja 40)

Deze exodus gaat door tot het beloofde land, tot het paradijs :

13 Ik werk, en wie zal het keren?
16 Zo zegt de Here, die door de zee een weg baant en een pad door machtige wateren; 17 die wagen en paard doet uittrekken, krijgsmacht en helden; tezamen liggen zij neder, zij staan niet weer op, zij zijn uitgeblust, als een vlaspit uitgedoofd: 19 zie, Ik maak iets nieuws, nu zal het uitspruiten; zult gij er geen acht op slaan? Ja, Ik zal een weg in de woestijn maken, rivieren in de wildernis.
20 Ik geef water in de woestijn, rivieren in de wildernis om mijn uitverkoren volk te drenken.
(Jesaja 43)

3 Ik zal water gieten op het dorstige en beken op het droge; Ik zal mijn geestelijke uitgieten op uw nakroost en mijn zegen op uw nakomelingen. 4 Zij zullen uitspruiten tussen het gras, als populieren langs de beken.

(Jesaja 44)

Dat mag een wedergeboorte zijn in het water, want na de nacht komt altijd de morgen, zoals na een tijd van droogheid ook weer een tijd van het ontspringen van water is. Zo mag er een wedergeboorte zijn in de rivier, en mag je zelf als Mozes zijn. Ken je de Egyptologie ? Ken je de weg door de wildernis naar het beloofde land ? Ook Jesaja spreekt over deze weg.

1 Hoort dit, gij huis van Jakob, die u noemt met de naam Israël en die uit de wateren van Juda voortgekomen zijt.
(Jesaja 48)

Maar zijn we er dan al ? Neen. Ook na de wedergeboorte zijn er beproevingen :

1 Hoort dit, gij huis van Jakob, die u noemt met de naam Israël en die uit de wateren van Juda voortgekomen zijt; die zweert bij de naam des Heren en die de God van Israël belijdt – maar niet in waarheid en niet in gerechtigheid – 2 ja, zij noemen zich naar de heilige stad en steunen op de God van Israël; Here der heerscharen is zijn naam.

'Maar niet in waarheid en niet in gerechtigheid.' Er is dus een verschil tussen de psycho analyse en gewoon maar domweg religieus zijn en religieus praten. De ware godsdienst, de ware religie, is de armenhulp, en dit houdt ook in : het onderwijs.

Jesaja zegt :

17 Zo zegt de Here, uw Verlosser, de Heilige Israëls: Ik ben de Here, uw God, die u leert, opdat het u welga; die u de weg doet betreden, die gij moet gaan. 18 Och, dat gij naar mijn geboden luisterdet; dan zou uw vrede zijn als een rivier en uw gerechtigheid als de golven der zee;
(Jesaja 48)

Kunnen wij het rondmaken, en dan ook echt rond ? Kunnen wij de hemelse cyclus laten zien en in ons en door ons uitdrukken ? Dat kan niet als we selectief liefhebben alleen maar in ons nauwe kringetje. Dat is geen waarlijke cirkel. Het geheim van het ware cirkels maken, de cirkel rondmaken, ligt in het water. Wij mogen kinderen van de hemelse rivier zijn, die door ons heen laten stromen. Die rivier slaat niks en niemand over. Dan is het afgelopen met het kortzichtige nazi leven. Er zijn ook een heleboel religieuze nazi's.

Jesaja zegt :
26 En Ik zal uw verdrukkers hun eigen vlees doen eten, en van hun eigen bloed zullen zij dronken worden als van jonge wijn; en al het levende zal weten, dat Ik, de Here, uw Redder ben, en uw Verlosser, de Machtige Jakobs.

3 Hij maakt haar woestijn als Eden en haar wildernis als de hof des Heren.
(Jesaja 51)

11 Om zijn moeitevol lijden zal hij het zien tot verzadiging toe; door zijn kennis zal mijn knecht, de rechtvaardige, velen rechtvaardig maken.
(Jesaja 53)

Door kennis zal er dus rechtvaardigheid zijn, stelt Jesaja. Ook in het Nieuwe Testament wijst Christus op de kennis als het geheim, als de sleutel. Zonder kennis is er geen hoop, geloof en liefde. Zonder kennis is er geen waarlijke bevrijding. Alleen de waarheid maakt vrij. De mens heeft zichzelf allerlei fabeltjes verzonnen, ook over Christus, om hieraan te ontkomen. Zoals Jesaja

sprak : Ze zweren bij de naam des Heren en die de God van Israël belijdt – maar niet in waarheid en niet in gerechtigheid.

Hoe zal het dan gaan in het beloofde land waar wij nu al naartoe mogen gaan, wat we nu al mogen bouwen ?

1 O, alle dorstigen, komt tot de wateren, en gij die geen geld hebt, komt, koopt en eet; ja komt, koopt zonder geld en zonder prijs melk. 2 Waarom weegt gij geld af voor wat geen brood is en uw vermogen voor wat niet verzadigen kan? Hoort aandachtig naar Mij, opdat gij het goede eet en uw ziel zich in overvloed verlustige.
(Jesaja 55)

Dit gaat over de dimensie van de kennis, van de psycho analyse, de dimensie van de zinnebeelden. Hier wordt met een heel ander soort geld betaald. Er is een verschil tussen vleselijk, aards, letterlijk geld, wat een kloof maakt tussen de armen en de rijken, en geestelijk, hemels geld.

Jesaja wijst dan op het vasten als de weg, het minderen, en legt ook uit wat dit vasten is :

6 Is dit niet het vasten dat Ik verkies: de boeien der goddeloosheid los te maken, de banden van het juk te ontbinden, verdrukten vrij te laten en elk juk te verbreken? 7 Is het niet, dat gij voor de hongerige uw brood breekt en arme zwervelingen in uw huis brengt, ja, als gij een naakte ziet, dat gij hem bekleedt ?
(Jesaja 58)

Dit is een kruis van je leven geven, opdat er gelijkheid zal zijn, als sleutel tot het beloofde land. Isoleer je van de samenzweringen met de rijken en de goddelozen, de vleeseters, de aardse verdrukkers, en help de armen. De armen zijn je familie. Dat is de sleutel tot het paradijs.

hoofdstuk 5 thanksgiving day : rouwdag voor de indianen en ieder natuurmens

De vreetfeesten zijn weer begonnen. Dat begint met thanksgiving day in november al. Nu met corona smaakt de kalkoen niet meer zoals voorheen. Waar is de mens met al zijn verjaardagsfeesten gebleven ? De mens waant maar wat aan met die feesten, terwijl in Venezuela de armen uit de vuilnisbakken eten. De mens heeft het maar goed voor elkaar. Jeremia vervloekte zijn geboortedag. Zoals thanksgiving day een rouwdag is voor de indianen zo was de verjaardag voor Jeremia een rouwdag. Dan kun je een zwarte verjaardag vieren, met de achtergrondmuziek van corona. Hier in Nederland zijn ze met zwarte vrijdag, de dag na thanksgiving en de aftrap van het kerstseizoen, ook massaal de steden ingegaan recht tegen alle waarschuwingen in. Lekker corona krijgen. Dit is de reden waarom wij minimalistisch en sober leven. Wel is en blijft de kunst belangrijk. En de literatuur blijft belangrijk. Educatie en creativiteit is per slot van rekening datgene wat de wereld kan veranderen en dat begint in jezelf, en je mag op zoek gaan naar de tekenen hiervan om je heen, als een detective. Daar gaat het artikel van vandaag over.

De vreetfeesten beginnen al in November met thanksgiving day, en familie en vlees staat dan altijd weer centraal. Familie wordt opgezocht, een stuk moeilijker met corona nu, en de armsten uit Venezuela die uit de vuilnisbakken eten worden vergeten. Wat een tegenstelling. Oorspronkelijk was thanksgiving day oftewel dankdag het feest van de pelgrimsvaders die in Amerika waren aangekomen als religieuze vluchtelingen vanuit Europa, en die door de indianen werden geholpen in de nieuwe wereld (1621). De indianen moesten hen wegwijs maken. De indianen waren hun gidsen. Maar kijk wat er van is geworden. Het is om je kapot te schamen. Wat hebben ze van Amerika gemaakt, wat hebben ze met de indianen gedaan, en hoe gaan ze met de allerarmsten om ?

Ik had een droom over een plant met eigenaardige slakken die leken op geslachtsorganen (fallussen). Ze gingen heel traag. De planten zelf waren gevaarlijk, ze brachten vergifting en verwoesting, als vleesetende planten ook. Het is een beeld van dat de mens moet afremmen. Er werd een financieel spel gespeeld waardoor de mens spaarde door te zondigen, eigenlijk door te roven. Zo leeft de mens. De mens is een financiele spaarrover. Zo spaart de mens, door van de ander te nemen, door de ander niets te gunnen, door oneerlijkheid. Er lagen boekjes van een detective Thijs die deze mysterieën onderzocht. Er was een bepaald gesteente wat brandde als een kaars, en wat heel lang duurde voordat het afgebrand zou zijn. Het gesteente leek op een soort karbiet. De mens verspilt alles te snel. Er waren ook camera's waarop je die verhalen kon bekijken. Het waren een soort dia's als bij viewmasters. Er werd ook een speciaal soort plastic verkocht voor deze camera's, voor de dia's, als een soort screenfilters. Er komt dus een heleboel kijken voor het zien van het geheim, het gaat om groot geduld en planning. Dit is zoals gezegd geen passief geduld.

Waarom ? Je kunt er lang over nadenken, maar je kunt ook bij jezelf beginnen. Waarom hebben ze in het rijke westen zulke verschrikkelijke vreetfeesten terwijl ze in Venezuela uit de vuilnisbakken eten. Waarom ? Waarom gooit de rijke mens alles zo snel weg, en moet alles pico bello zijn voor het oog, anders beginnen ze te klagen en te morren en moeten er weer zo snel mogelijk nieuwe dingen aangeschaft worden. Ze hebben de koopziekte. Hun hart is niet verbonden met de armen. Wel is kunst en creativiteit belangrijk. Wel is symboliek belangrijk. Het is belangrijk niet in kunstarmoe terecht te komen. Ik was in een dichtbijzijnde natuurstad, een magische stad, wat ik al kende vanaf mijn jeugd. Ik houd dan altijd mijn ogen goed open omdat het buitenaards is, en het is een echte kunststad, en ik kom daar ook voor de kunst en de inspiratie. Door kunst kan de wereld veranderen. Ik ben daarom een kunstenaar in hart en nieren. Ik zag een bord wat zei : 'Een leven lang leren.' En er liepen twee vrouwen voor me die het over puzzels hadden. Ik voelde me als een detective. Wat was er in de wereld gebeurd ? Ik zag een vrouw die me aan het paarse complot deed herinneren. Ik kreeg er tranen van in mijn ogen. Het paarse complot gaat over problemen die bedoeld zijn om de mens dit te laten opmerken en zo aan zichzelf te werken, als een bepaalde vorm van pedagogiek. Alleen zo kan de wereld beter worden. Het haalt het onderste uit de kan, terwijl als alles goed zou zijn zou de mens in slaap sussen.

Moeten we opnieuw vluchten naar de indianen van Amerika, naar Indianië, op het schip de Mayflower, net zoals de pelgrimsvaders destijds ? Want armen activisten worden vervolgd in Europa. Als je niet vrolijk meedoet, dan worden alle machten van de hel over je uitgestort. Moeten we komen tot de oorspronkelijke betekenis van dankdag en thanksgiving day ? Veel indianenstammen zien dankdag als de aftrapdag voor een hoop ellende in de nieuwe wereld, want hun land werd geroofd en hun bevolking werd uitgemoord. Ze voelden zich bedrogen en verraden. Daarom zien ze thanksgiving day als een rouwdag.

Het rijke westen heeft een hoop goed te maken. Dat zullen ze niet doen, maar jij moet het doen.

hoofdstuk 6 volwassenen : duveltjes in doosjes

Pim vertelde die moppen over Ethiopiërs, altijd maar weer, en wij vertelden ze door, als kinderen, omdat het constructieve verhaaltjes waren over Ethiopiërs, zoals : Wat is een luxaflex ? Een stapelbed voor Ethiopiërs. Als kind heb je een hele andere beleveniswereld en zie je daar geen kwaad in. Het is meer een creatieve oplossing en bewustwording, want zowel Pim als ik gingen later in de ontwikkelingshulp werken. Als kind zie je die energieën en dan moet je er wat mee, en als kind ben je zelf ook een Ethiopiër. Maar de volwassenen konden het niet waarderen, je weet wel, die lui die ons voerden met dierenlijken, en zichzelf helemaal volspekten met materialisme en andere troep. Nee, die konden het niet waarderen. Die zagen niet dat kinderen op hun eigen manier aan de noodbel trokken. Ik zou zeggen als ik een kind dat soort verhaaltjes hoorden vertellen : Nou, creatief bedacht. Maar wij kregen van de volwassenen te horen dat het gemeen was. Volwassenen hebben geen oog voor kunst en creativiteit en bewustwording in het beeld van de belevingswereld van een kind. Kinderen denken er niet bij na. Ze horen wat en zeggen het door, op hun eigen manier. Kinderen kennen echt niet het verschil tussen henzelf en een Ethiopiër, want een kind wordt zelf ook arm en dom gehouden op allerlei manieren door de volwassenen. Pure kindermishandeling. En ik kan het weten, want ik heb als klein kind zelf die moppen van Pim doorverteld. Voor ons waren het gewoon sprookjes, en de Ethiopiërs waren sprookjesfiguren die in verhalen meespeelden, en zo waren wij dichtbij de Ethiopiërs, en wij waren de Ethiopiërs zelf. Maar het bedreigde natuurlijk de vraatzucht van de volwassenen die liever niet aan de Ethiopiërs herinnert wilden worden. Pim zat een klas hoger dan mij, bij mijn neefje in de klas, en het was ook de buurjongen van mijn neefje. Je weet als kind niks, en dingen hebben een andere gevoelswaarde. Er is niet dat onderscheid wat volwassenen hebben gemaakt, zoals de kloof tussen arm en rijk, allemaal door een markt. En die territoriale volwassenen die hun gebied niet kwijtwilden voelden zich natuurlijk bedreigd. Zij kenden de kindertaal niet. Ze kennen geen symboliek, geen tekentaal. Ze zijn alleen maar letterlijk en serieus, humorloos, en dat is het allergrootste kwaad. Je spot pas echt met de armen als je ze negeert, en dat is wat zij doen, met hun zotte thanksgiving days, black fridays en verjaardagsfeesten en andere soorten feesten van armenhaat, allemaal egoïstische feesten die vraatzucht adverteren.

Nee, die duivelse corporatistische cultussen van de volwassenen die kinderen aan hun draken offeren zijn pas gemeen, die armen activisten en ontwikkelingswerkers in een coma leggen opdat hun markten niet bedreigd worden zijn pas gemeen. En daarom vertellen kinderen graag moppen over zulke volwassenen. Kinderen zijn het zat om doof en blind gehouden te worden door weet-niks-weet-alles-beter volwassenen. Al die zogenaamde 'volwassenen' zullen terug de kinderboeken ingaan, zoals een kinderboek van vroeger al zei : 'Grote mensen ? Je kunt er beter soep van koken.'

Volwassenen ? Bah ! Ze hebben er wel een potje van gemaakt, en ze vinden zichzelf oh-zo-belangrijk. 'Wie het koninkrijk niet binnengaat als een kind zal het niet binnengaan,' zegt Marcus 10. Wat is dan het koninkrijk ? Alleen de armenhelpers en armenactivisten zijn ware koningen, zij die hier bewustzijn in brengen. Je kunt hen herkennen aan het feit dat ze vervolgd worden, dat alles wat ze doen en zeggen omgedraaid wordt, over gelogen wordt, want ze staan op de dodenlijst van het kwaad. Ik heb dit zelf aan levende lijve ondervonden. En daarom heb je het kind zijn nodig om hieraan te ontkomen. Er is hulp, en die wordt door dromen gegeven, die alleen een kinderhart kan ontvangen en kan verstaan. Je leeft dan in een andere wereld waar volwassenen niet kunnen komen.

Oh, als ze zouden kunnen zouden ze je willen kapotslaan, maar je bent veilig achter glas. Dit is de ware godsdienst : die van de kinderen, niet verstaan door de volwassenen. De volwassenen zijn veel te druk bezig met hun markten om naam te maken. Ze worden graag vereerd, staan graag in de belangstelling. Maar kinderen zoeken altijd weer het verborgene op, en spreken altijd weer in een verborgen taal. Het kan een kind niet schelen hoe iemand anders over hem denkt. Een kind gaat een andere weg, de weg van de hemel.

De volwassenen, dat smerige, criminele tuig, gaan weer terug de kinderboeken in. Het is afgelopen met hen. Het zijn duveltjes in doosjes, en ze gaan weer terug de dozen in, de kasten in, achter slot en grendel. De volwassene : een duveltje in een doosje, een lachzakje. Zonder zijn batterijen is hij nergens. Wat een belachelijke vertoning is het geweest. Kijk wat ze er van gemaakt hebben. Maar kijk ook waar ze terecht komen : In de kinderboeken. Ze horen in het museum thuis, achter glas, met uitleg. Opgeruimd staat netjes. Allemaal anderhalve meter afstand, mondkapjes op. Kijk goed naar het museum.

hoofdstuk 7 europa : your opa

De kwaliteit van liefde wordt afgemeten aan je dierenliefde en armenliefde. Alleen zij die dierenliefde en armenliefde hebben kunnen ook daadwerkelijk van zichzelf houden, want de mens is zowel dier als arm. Met dierenliefde en armenliefde mag niet gesjoemeld worden.

Ik droomde vannacht dat in de avondlucht grote wereldkaarten verschenen als een atlas. Ik zei het tegen mijn broertje, maar die keek niet eens. Toen kwamen er ruimteschepen, prachtige ruimteschepen. Ze maakten geen lawaai. Het ging allemaal zo smooth. Weer zei ik het tegen mijn broertje en weer keek hij niet op of om.

De mensen hebben het niet eens door als de buitenaardsen komen. Ze zijn er al, en de mensen kunnen de tekens ervan niet opvangen. Toen ging de droom verder dat ze een clip hadden gezonden naar de aarde. Er stond een jongen voor een tunnel systeem van een tuinierdersbedrijf, in de avond, met wat tekens erbij. Ik ben toen in dat tunnel systeem gegaan, wat als een soort schuur was, en toen ging ik door verschillende hekken, en kwam ik bij een traktor aan in de buitenlucht achter het tunnelstelsel. Er was veel werk te doen. Er is een nieuwe industrie. De mens mag leren met, in en door de natuur te werken.

De mens is zo trots. Ze denken dat zij de enigen zijn in het heelal. Ze denken dat hun frequentie de enige frequentie is. De mens waant zichzelf oh-zo-belangrijk, oh-zo-alwetend. Zij weten zoveel, daar ga je van duizelen. Ook weet de mens alles over jou, tenminste dat denken ze. Het is allemaal pretentie, allemaal rollenspel, over de ruggen van anderen heen, wat vaak de armen, de dieren en de activisten zijn. Dat is wat Europa is : your opa, oftewel je opa. Ze hebben heel Europa verkankert, en ook Amerika en de gehele wereld met hun oude, demente opaatjes gedrag, lekker vroeg met pensioen. Daarom moet er een nieuwe wereld komen, en een nieuwe industrie.

De nieuwe wereld : er moet iets in je hart gebeuren. In de bijbel zien we dat dwars door de plagen de nieuwe wereld in zicht komt. Blijf goed zaad zaaien want je zal namelijk de optelsom van de

oogst zijn. Als je op de akker van het vlees blijft zaaien, dan kun je het geestelijke nooit oogsten. Er zijn nu eenmaal natuurwetten waar de mens niet omheen komt, ook niet met een toverstokje. Er zal geen supersinterklaas zijn straks die alles wel even normaal zal toveren terwijl de mens zijn hele leven heeft lopen aanklooien. Ga daarom nu al naar de goede school, en doe daarom nu al het goede werk. Wat je zaait zul je oogsten. Er is geen supersinterklaas, zoals de mens god graag voorstelt, die alles wel even door de vingers zal zien, al het gespijbel en al het werkverzuim. Er hadden nooit beroepen buiten het geestelijke om mogen zijn. De mens is dus zwaar afgedwaald, en daarom moeten wij als geestelijken blijven waarschuwen. De mens heeft hier vaak geen idee van. De geestelijke wordt vaak als een spelbreker gezien, vooral bij de materialistische mens.

Geen supersinterklaas dus, geen sjoemelend, spijbelend toverstokje. 'Nou, schiet me dan maar dood,' zouden sommige mensen zeggen, of ze rennen hard weg naar hun glaasje. Zijn geestelijken dan spelbrekers ? Geestelijken laten een veel hoger spel zien, een veel eerlijker spel dan wat er op aarde gespeeld wordt. En nogmaals : we hebben het dan niet over de marktgeestelijken, maar over de kluizenaars-geestelijken die zich hebben afgezonderd, de wilde geestelijken in de natuur, de shamanen. We hebben het over de wijze gidsen in de natuur, zij die op de smalle paden, door de enge poorten zijn gegaan. Het is vermoeiend werk, want de mensen luisteren niet. En toch moeten zij prediken. Het is als de dagen van Noach, maar nu is de zondvloed gekomen, corona. Ben je op het schip ? Heb je naar Noach geluisterd, of heb je de roddels van de mensen over hem geloofd ?

Ben je in de ark, of zwem je er ergens buiten ? Noach staat voor de dierenliefde. Twee aan twee is een beeld van volkomenheid. Ben je volkomen in je liefde, of heb je lopen spijbelen en sjoemelen ?

De ark is onzichtbaar, want het is iets van het hart. Het is het belangrijkste wat er is, je prioriteit. Als je hart in orde is, dan kun je daaruit leven, en zal het je leiden tot het hogere leven. Denk hier niet te gemakkelijk over. God is als een gevoelig dier. Als je hem eens onnodig pijn hebt gedaan, dan zal hij op een afstand blijven, en dan zal zijn vertrouwen niet makkelijk te winnen zijn, als een vogeltje wat bang is weggevlogen. Veel mensen hebben zo'n soort verwonde relatie met God al. Once bitten, twice shy. Een heleboel mensen accepteren dat niet van God en maken het zo nog wel erger. God laat zich niet dwingen. In veel gevallen heeft de mens het vogeltje al de nek omgedraaid. Dan is het een dood vogeltje, een dode god. Zo erg is het al met de wereld, dat de wereld God al heeft vermoord, en denk je dat God de wereld nog vertrouwd ? Nee, God is zo paranoide als een geschoten dier. Vinden we het gek ? En dan wordt God ook nog beschuldigd dat hij er nooit is. Zo gaat de mens ook om met de geestelijken die ze zelf kapot hebben gemaakt. Wij geestelijken blijven op een afstand. Ze bekijken het allemaal maar. De wereld is een mijnenveld. De mens is de geestelijkheid helemaal niet waard. Daarom hebben ze nu hun eigen nepgeestelijken en marktgeestelijken. Die kunnen ze zo ergens kopen in een feestwinkel, en die worden dan op de schoorsteenmantel gezet, maar de ware geestelijken zijn weggevlogen het bos in, weggevlucht naar een andere wereld. Ze bekijken het maar. Een ezel stoot zich geen twee keer aan dezelfde steen. Wel laten de geestelijken een spoor achter in de literatuur voor de puzzelaars. De opname is al geweest, en het schip staat nog steeds klaar. De martelaren zijn al onder het altaar in de hemel. Ze zijn in actief geduld, geen passief geduld, totdat het getal van de martelaren vol is, zoals ook de bijbel laat zien in het boek openbaring.

Boek 105, de appel, zegt hierover :

105. DE APPEL

1. Ik was maar een droom,
2. Mijn spiegel is stukgeslagen,
3. Nu sijpel ik weg,
4. Zij die mij volgen zullen alleen wat appels vinden,

5. En wat verhalen,
6. Om de dag door te komen

God is weg, en de ware opgenomen geestelijken en activisten, de martelaren van deze wereld, zijn weg. Iedere geestelijke en activist zal zijn eigen lijdensverhaal hebben. Het wachten is op het vol worden van het getal. De weg ligt open, en die weg is smal. De poort ligt open, en die poort is eng. Men kan alleen volgen door het oog van de naald. Deze naald zal eerst als een pijl door de mens gaan. Daarom zegt de vur ook in boek 1 :

1. DE ORKAAN

1. Deze bruggen zijn gemaakt van bruine bloemen,
Bruggen tussen jou en mij,
Waar leiden zij naartoe ?
Wanneer ik naar jou kijk, vaag ik weg,
Wanneer ik aan je denk, laat ik je wegglijden,
Dit is hoe ik mijn boog grijp,
Maar ik bereik het nooit

2. Ik kan niets bereiken, en ik denk dat dit nog maar het begin is,
En dan bevind ik mijzelf in een bruin bloemenveld,
Alleen in de bruine nacht,
Een nacht in vele jaren,
Kan ik zijn in de bruine bloemenvelden,
Deze bruggen tussen jou en mij

3. De pijl raakte haar hard,
Het was diep, we zagen haar vallen,
De pijl bracht haar over de bruggen,
Tot de donkere nacht,
Tot bruine bloemenvelden

4. Paarden van vuur in de lucht,
De geur van kermis overal,
Zij zijn gekomen met zoveel soldaten,
Rijs op in de lucht, zeg al uw moeders vaarwel

5. Ik zal het begrijpen, deze onsterfelijkheid, de lelie, drijvende op de waterstroom,
drijvende op de waterdroom

Zij leven in een droom, in de wereld van de ziel, waarin ze zijn gekomen door de pijl, door de doorboring. Zij hebben een diepere wereld gevonden, de onderwereld, of de bovenwereld. Het is een buitenwereld, buitenaards en bovenaards. De pijl is deze wereld, en het heeft maar een heel klein oog, het oog van de naald.

God is in een trauma. Elke ware geestelijke kent dit trauma. Daarom is God defensief. Daarom vlucht God altijd weg bij het minste of geringste, als een eerder geraakt dier. Daarom zegt de vur :

8. Ze heeft haar speer opgeheven,
En dan slaat ze toe,
Ze raakt mijn hoofd

9. Hij kan niet komen waar je bent,
Vriend, ik zou niet tot je liegen,
Ik weet dat je ook met dit trauma vecht,
Het is een oorlogs-trauma,
Ik was daar, en ik zag je

11. Het schip was belast met deze tragedie,
Toen het donkerder werd stierf de kapitein,
In de dieptes van de nacht,
Het veranderde hun zicht op de wereld en de woeste zee,
Het veranderde de manier waarop zij de tragedie behandelden

13. Niemand kan deze vrouw begrijpen,
Niemand kan haar voetstappen volgen,
Ze vagen gemakkelijk weg in de nacht,
Ze vagen gemakkelijk weg in het zand

14. Wilde rozen groeien rondom het paradijs,
Niemand kan binnenkomen

16. Ik herinner het schip,
Het schip waarmee ze mij oppikte,
Zij is een lied in mijn hoofd

De ware geestelijke is net zoals God al gestorven, vermoord, en leeft nog slechts door liederen en literatuur. De ware geestelijke leeft alleen nog maar in de boeken, in verhalen, is aan zichzelf gestorven. Er is geen leven buiten de boeken voor de ware geestelijke. Er is geen leven voor de ware geestelijke buiten school en werk. De ware geestelijke is een hemelse machine, om zo veilig door de mijnenvelden van de wereld te komen. Denk niet dat je zulke machines zomaar even kunt begrijpen. Denk ook niet dat je zomaar ongestraft etiketten op zulke machines kunt plakken. Je kunt niet zomaar ongestraft en zonder gevolgen roddelen over zulke machines en hen vals beschuldigen van allerlei dingen. Zulke machines gaan een profetische weg. Je kunt ze niet in je hokjes drukken.

24. Laat me je geheim zien,
Laat me je schepen zien,
Ik weet dat je hier ergens leeft,
Alles zal wegvagen

Het zal altijd weer anders zijn. De ware geestelijken draaien als planeten in een ander universum, een hemels universum met hele andere wetten. Ze zijn niet te volgen. Ze voeren een vreemde dans uit. De mens kent deze dans niet, en heeft direct zijn oordeel klaar. Maar alles zal wegvagen. De mens probeert het te grijpen, maar het glijdt weg als water tussen zijn vingers. De mens strijdt tegen de hemelse oceaan, en de mens is hierin maar een druppel.

De mens denkt dat hij heel wat heeft, maar hij heeft niets.

Heeft God wel tijd voor de mens nu de mens nooit tijd voor God heeft gehad. 'Geen tijd, geen tijd, hoezeer het me ook spijt, geen groetje kan eraf, te laat, te laat, te laat,' riep het witte konijn naar Alice. Als God maar eens tijd voor de mens zou hebben en nemen, maar de mens heeft nooit tijd voor God genomen. Als we een relatie met God willen dan moeten we om ons heenkijken hoe dat in de natuur gaat. Springt een man zomaar bij een vrouw naar binnen zonder afspraakje, zonder haar toestemming, zonder eerst een tijd van leren kennen en onderzoeken ? Als dat allemaal niet gebeurt

dan zou het verkrachting wezen. En dat heeft de mens bij God gedaan : De mens heeft God verkracht, keer op keer, als een houten pop. Daarom moet de mens in het spel naar de gevangenis, en terug naar start. God is immers kennis. Om een relatie met kennis te krijgen kun je niet gaan lopen forceren, maar moet je leren.

hoofdstuk 8 russische kinderliefde

'Jongeman, kunt u uw mondkapje op doen ?' kreeg ik te horen van een conductrice op het station. Het was immers 1 december, en nu is het verplicht. Later in de trein was er op de intercom nog een soort verontschuldiging, dat de regering het nu eenmaal zo beschikt had dat het nu ook echt in de stationshal moest. Dat was op de terugreis. Het was drukker dan de heenreis, want toen was er bijna niemand, en zat ik alleen in een coupé. Toen de trein ergens op een tussenstation stopte was het er zo stil dat het het einde van de wereld leek.

Ik had vannacht een droom dat ik in Venezuela was, en we hadden zaad geplant voor allerlei soorten fruit wat begon te groeien. Er was ook al wat oogst. Er waren ineens een heleboel kleine beren, en ik vroeg me af waar ze vandaan kwamen. Ergens verderop bleek een hol te zijn waaruit ze kwamen. Er waren er enorm veel en het kon dus heel goed zijn dat de moederbeer daar ook was. Eerst ging ik het hol niet binnen, maar toen later begon ik nieuwsgierig te worden naar de moederbeer, en ging toen het hol binnen. Ik werd overspoeld met beren energie, en de droom eindigde met het lied Russians van Sting, maar dan zonder zijn gezang, en het was een soort hemelse en langere versie waarin ik engelen zag marcheren als soldaten, en ook engelen van Sting, die op Sting leken maar Sting niet waren. Het was een nummer wat ik in mijn jeugd grijs had gedraaid. De beer is een zwaar communistisch dier, gebaseerd op gelijkheid, en is daarom obscuur. Qua communisme of gelijkheid is het belangrijk dat alles eerlijk verdeeld is onder de armen, en dat iedereen een basis inkomen heeft. Als dat er niet is, en er zijn rovers die zoveel hebben dat anderen niks hebben, dan valt de beer aan. De beer zal komen. Is corona deze beer ? Of is de natuur deze beer ? Kruizen de natuur en corona ergens ? Corona heeft het voor elkaar gekregen om de nertsen fokkerijen te sluiten bijvoorbeeld, wat natuurlijk zeer goed is, want deze dieren werden gefokt voor hun huid.

Ik werd wakker met een herinnering van een schilderij van Maria van vroeger. Ik moest dus met de trein weg, en ik moest ook even langs een winkel, en ik zag een klein schilderijtje van Maria. Toen ik weer thuis kwam deed ik onderzoek naar de 1985 single van Sting waarover ik gedroomd had, over de engelen die marcheerden. De B-side was Gabriel's message wat ook over Maria gaat. Hij moest Maria bezoeken met een boodschap. Hij kondigde een geboorte aan.

Ons onderwijsboek 'de afrika brug' uit 2018 zegt :

'Shamanen weven de nachtmerries tot dromen door het beren-medicijn. Zij ontmaskeren niet alleen de religies, maar zij verzoenen de religies ook door de context. De beer is het symbool van de 'missing link', de ontbrekende schakel. Zo rijst de zwarte beer dan wel eerst heel hoog en dreigend, maar als het dan het werk van verzoening heeft volbracht, dan zal de beer opgelost worden in het enigma van de golven. Het beren-medicijn is het slot van een langdurig sprookje wat we door de

geschiedenis heen gezien hebben. Leer dit medicijn te gebruiken en leer het aan anderen door te geven mocht de gelegenheid daartoe zich voordoen.'

Oh ja, kerstfeest alleen maar eind december ? Elke dag is het kerstfeest, elke dag moet je wederomgeboren worden, elke dag moeten de armen geholpen worden, elke dag moet er gelijkheid zijn, niet alleen eind december. Het is een mooi sprookje, net als sinterklaas, maar zo uit zijn verband gerukt, zo verletterlijkt en verstart. Is 'Russians' het einde van een sprookje ? Eindelijk marcheren ze voor gelijkheid, geen kloof meer tussen arm en rijk. Daarom moeten de beren komen. Het waren Russische engelen die ik zag in mijn droom. Het was donker. Ze marcheerden voor gelijkheid voor rijk en arm, financieel communisme. In het lied probeert Sting een kind te redden van dodelijk speelgoed, en is volgens hem Russische kinderliefde het antwoord. Dit is gelijke liefde naar een rijk en een arm kind. Wanneer gaat de wereld deze liefde eens toepassen ? Misschien wel nooit. Daarom moet jij het doen.

hoofdstuk 9 de russische poppenmaker

De nertsenfokkerijen worden heden ten dage afgebroken door corona. Nertsenfokkerijen, wat zijn het ? Denk maar niet : 'Oh, het zijn maar nertsen, geen mensen,' want dat is al helemaal theologische onzin. Nertsen worden voor hun huid gefokt, en de betekenis is heel simpel : In Venezuela worden vrouwen gehouden voor hun huid in de gedwongen prostitutie, human trafficking. Ik had er vannacht een droom van, van een gebonden vrouw. De nertsen laten dit zien. Zij beelden iets uit en vragen er de aandacht voor. Het zijn zielen die het pad van het vrouwenkruis begaan. 'Het is maar een nerts,' is dus dom gezwets, waar mensen nogal goed in zijn met hun superioriteits-syndroom. En dan ook nog durven te spreken van God en liefde ? Dan heb je schizofrenie, oftewel een gespleten persoonlijkheid, niet zomaar als een ziekte, maar als een zonde. Ze eten van twee walletjes. Dit projecteren ze graag op anderen. Want je moet hen volgen, en als een kind van hun paadjes afwijkt en niet helemaal meeloopt, dan projecteren ze hun eigen gespleten persoonlijkheid op het kind. Het kind mag geen contact met God hebben, maar moet in volledig contact staan met hun vleselijkheid. Het kind wordt als een nerts gefokt voor zijn huid. Dat wordt door hen gedragen. Het kind is niet van zichzelf. Het kind wordt gestalkt, als door een paparazzi. Ze willen het kind geheel uitzuigen als een nerts. Het is geestelijke verkrachting. Het kind draagt het lijden van vrouwen en kinderen in Venezuela. Daarom zijn wij blij dat nertsenfokkerijen door corona worden gesloten. Het is een begin. Allemaal anderhalve meter afstand, mondkapjes op. Zo kunnen ze niet meer aan de dieren en de kinderen komen, en worden hun leugenachtige etiketten van mind control afgebroken.

Ik had er vannacht een droom van : Een gebonden vrouw in Venezuela die voor haar huid werd gehouden, net als een nerts. Handen achter haar rug, en ze kon niets beginnen. Maar wij hebben het gezien, en God heeft het gezien, en wij rusten niet voordat dit probleem is opgelost. Zoveel kinderen en vrouwen worden op deze manier gevangen gehouden in Venezuela, en het gebeurt ook in andere landen. Deze oorlog is niet materieel, maar geestelijk. Daarom moeten de beren komen. Daarom moet er gezaaid worden.

De materialistische schizofrenen, oftewel hen met een gespleten persoonlijkheid, hebben twee gezichten. Ze bedriegen mens en dier om hen in een val te lokken. Hier is ook het 'aardige mensen

syndroom' aan verbonden. Als je dit syndroom hebt dan probeer je mensen goed te praten omdat ze goed en aardig voor je zijn, ook als ze dit niet naar anderen toe zijn. Je meet dan met een dubbele maat. Het is ook een soort van favoritisme. Schijnbaar wordt je voorgetrokken, en je hebt niet door dat dit een lokstrategie is en omkoperij. Vrouwen en kinderen in Venezuela worden vaak gelokt tot banen die achteraf vals blijken te zijn, en dan komen ze in de gedwongen prostitie terecht, een netwerk van human trafficking, als een fuik waarin ze steeds dieper verstrikt raken. Ze zijn arm, dus ze zijn extra kwetsbaar, en nemen grote risico's, en het begint vaak met 'aardige mensen'. Oppassen geblazen dus.

De aardige schizofrenen hebben een breed arsenaal om je eronder te krijgen. Vleien is hen niet vreemd. Ze hebben twee gezichten. Kop en munt. Ze leren niet. Ze doen 'kop of munt' spelletjes. Gespleten persoonlijkheden, zo aardig kunnen ze zijn, als je net als hen bent en geen weerstand biedt, maar ze zijn wreed naar dieren en naar andersdenkenden.

Smerige schizofrenen. Je kan er nooit van op aan. Ze zijn niet te vertrouwen. Het is een zonde die bekering eist, maar ze bekeren zich niet. Ze zijn immers schizofreen, wisselvallig als het weer. Pas op voor die schizofrenen, want ze willen je fokken voor je huid. Pas op voor gespleten persoonlijkheden, voor lauwe figuren. Ze zitten vol met wisselvalligheid. Het zijn valstrikken. Maar ze zullen altijd anderen de schuld geven. Dat is hoe schizofrenie werkt : het is een zonde. Ze doen de zonde, en om het veilig te stellen projecteren ze het op iemand anders. Zo hebben ze altijd een alibi, omdat ze anderen vals beschuldigen. Altijd hebben ze een zondebok, zoals ook in dat geloof van ze.

Prikt een kind hier doorheen en probeert zo'n kind uit zo'n valse identiteitsgevangenis te ontsnappen, dan wordt dat niet geaccepteerd, en vaak wordt het kind dan ziek verklaart, zoals autistisch, schizofreen, noem maar op. Hele generaties moeilijk opvoedbare kinderen die niet als een braaf pavlov hondje geprogrammeert willen worden krijgen dit soort valse etiketten opgedrukt, en ze worden geintimideert dat hun ziekte ongeneeslijk is en dat een x aantal procent van hen zelfmoord pleegt, waardoor wordt gesuggereerd dat deze kinderen hun eigen verstand en alles wat er aan info binnenkomt nooit meer kunnen vertrouwen. Ze maken kinderen hiermee helemaal gek en zijn zelf er de oorzaak van als zo'n kind zichzelf verwond of om het leven brengt. Dat moet gezegd worden. Deze mensen weten van geen toeten noch blazen. Het pastoraat zal beslissen wat een kind wel of niet heeft, en wat zij zelf hebben, want het pastoraat is voorzichtig, en doet nooit krasse uitspraken dat iets ongenezelijk is, want God geneest, en God roept kinderen tot zich en zegt niet zomaar met de natte vinger in de lucht dat een kind geestelijk ziek is omdat hij niet op de maat meeloopt. Wat een bizarre onzin allemaal. Wij zullen geoordeeld worden voor elk vals woord wat we over anderen hebben uitgesproken, en we weten inmiddels dat deze mensen door geen enkele kennis verhinderd worden, omdat het hen ook niet om de waarheid gaat, maar om de mind control van deze kinderen voor de markt. Als nertsen worden ze gefokt voor hun huid. Dat wat binnenin hen zit is niet belangrijk. Naar deze kinderen wordt niet geluisterd. De narcistische, schizofrene, aspergistische mind controllers zijn oost indisch doof naar het hulpgeroep van die kinderen, zoals een nertsenfokker doof is voor het hulpgeroep van een nerts. Totale aspergers zijn het, zij zijn de autisten die wereldvreemd en onverschillig zich niks van het leed van een ander aantrekken. Welcome to the real world. Dus allemaal anderhalve meter afstand houden en mondkapjes op om je tegen deze imbecielen te beschermen. Kinderroven is hen ook niet vreemd, maar nu moeilijker met corona. De beren zullen zeker komen. Iedereen die oren heeft hoort ze brullen in het bos.

Waar is ergens het huis van de poppenmaker die deze kinderen zo heeft gemaakt ? Ze worden gefokt voor hun huid, voor hun materie. Wat er binneninzit scheelt de poppenmaker niet. Niemand hoort hun hulpgeroep. Ze zijn er alleen maar voor om de verlangens van de poppenmaker te bevredigen. Daarom is er een stuk gezond communisme nodig die de kloof tussen pop en poppenmaker overbrugt. Daartoe komen de beren. Als er ergens geen gelijkheid is, dan vallen de

beren aan. Ze zijn op weg naar het huis van de poppenmaker. Oh, zij weten wel waar hij woont. Ze hebben het zelf in hun dromen gezien.

De poppenmaker typt weer een brief naar wat ouders : 'Ja, uw kind heeft dit en dat. Het is ongeneeslijk, dus uw kind zal zijn leven lang onze medicijnen moeten slikken.'

'Oh ja,' denken deze schizofrene ouders, want als er iets misgaat en als ze iets verkeerd doen, dan kunnen ze altijd het kind de schuld geven die immers ziek is. Want de poppenmaker heeft het gezegd, en die kan het weten, en die verdient er lekker geld aan. Wat een zotte wereld zijn we in. En daarom is corona gekomen. Er zal een nieuwe poppenmaker komen. Bij de russische poppenmaker gaat het niet om de huid, maar om wat er binnenin zit.

'Het kind is niet helemaal zoals ons, loopt niet netjes in de maat, loopt niet netjes mee, een gat in de markt. Hier kunnen wij veel aan verdienen. Het kind is ziek, ongenezelijk, en zal voor altijd onze medicijnen moeten slikken.'

Uit welk circus ben je ontsnapt ?

hoofdstuk 10 dj's van de hemel

Vannacht had ik een droom over buitenaardsen met neuzen zo breed als hun hoofd, als kappen die wegdraaiden, de 'wegdraaiers', en die zaten in de families, en houden de natuurvolkeren weg, en opgesloten, geketend. Deze wegdraaiers zijn dus de zegels op de natuurvolkeren en de natuur. Het wegdraaien is een ras, een buitenaards ras, van afwimpelaars, van wegwuivers. Ze luisteren niet en nemen niemand serieus. Het was een puzzel waarin iets wegvalt. Het leven is als een kaleidoscopische steen die reageert op je eigen bewegingen. Je doet het dus allemaal zelf, en er zijn allerlei soorten om je heen, vanwege je eigen bewegingen die de steen op een hele eigenaardige manier reflecteert. Daarom gaat alles ook dwars tegen je in, of gaat met je mee op een afgezwakte manier, of doet het even net iets anders. Het is allemaal de steen. Daarom moeten wij deze steen leren ontdekken. We moeten het raadsel van de steen oplossen. Daar zijn we voor op aarde : voor het puzzel avontuur.

Onderstaand verhaal over een predikant is niet letterlijk gebeurd, maar het zou maar zo kunnen gebeuren. Er zit een grote kern van waarheid in dit verhaal :

'De top-10 lijstjes van het afgelopen jaar vliegen je weer om de oren. Ik heb even geluisterd, maar het is pure programmatie, domme, lege stemmen zonder diepte. Dat mensen daar voor vallen is mij een raadsel, maar als je nergens voor staat, dan val je overal voor. Het zijn bezeten stemmen. Er gebeuren daar hele duistere dingen in de muziek, dus oppassen geblazen. Het is al erg genoeg als ze die rommel in de supermarkt draaien, want je wordt gewoon gedwongen ernaar te luisteren. Vroeger was die rommel er allemaal niet. Vroeger was het nog zinvol naar de radio te luisteren, maar vandaag de dag niet meer. Ik was zo kwaad de vorige keer in de supermarkt. Ik hoorde zoiets als : 'Yea, yo bitch, gonna take my clothes off, gonna use some drugs and get drunk bla bla bla,' en ik stapte naar de bedrijfsleider : 'Ik ben predikant. Die muziek kun je de mens toch niet aandoen ?

Er komen ook kinderen. Dan kun je beter wat van mijn preken afspelen.' Ja, nee, dat kon dan niet, want ze werden dan weer gesponsord en die muziek was dan ook weer reclame enzo. Tja, ik weet hoe het gaat. Ik zei : Daar zit je mooi aan vast dan. Maar nee, dat was het dan ook niet, want hij ging dan weer naar huis, en het zou hem allemaal een rotzorg wezen. Ik had echt de indruk dat hij overwerkt was. Ik zei toen : Okay, ik heb niks gezegd. Ik doe de volgende keer wel oordoppen in. Ik loop nu toch al met een mondkapje. En dat van die preken meende ik niet eens, want ik ben al helemaal niet van de dingen aan de grote klok hangen. Nou, dat liedje ging mijn hoofd maar niet uit. Bij mij blijven vaak de verkeerde liedjes in mijn hoofd rondhangen. Het zijn stalkers, paparazzi, reclame, en ik boycot het dan. Ja, wat kun je anders doen. Ik wil die rommel niet in me. Maar het dringt zich gewoon aan je op, en dan moet je ermee zien te leren leven. Het gaat met je mee naar huis, zit in je herinnering, maak je je extra kwaad en druk om, en dan maar weer van je afschrijven.

Maar ja, het is nu met corona beter dan vroeger, want voor de helft van de tijd spelen ze nu die corona clips met een corona voorlichtster af in de supermarkten, en telkens wordt die rot muziek zo onderbroken. Die corona clipjes mogen ze van mij ook wel songificeren, want dat is beter dan dat we gezombificeerd en gemummificeerd worden door die rot muziek van vandaag. Op youtube leren ze het ook niet. Kinderen kopiëren andermans opmerkingen massaal en bedanken dan voor de miljoenen likes. Ze zijn er maar druk mee. Daarmee verdoet een kind zijn tijd, als een pavlov hondje op naar de likes. Het gaat niet meer om de waarheid, maar om de likes. Ja, ik had miljoenen likes, maar waarvoor ? Waar is het je om te doen ? Dat vraag ik me ook af als ik mensen op straat tegenkom : Waar leef je voor ? Waarom ? Waarom ? Wee u wanneer iedereen u liked. Aan populariteit kan je niks afmeten. Het is vaak allemaal het tegenovergestelde. Populariteit is alleen goed voor de markt. En als je voor de markt leeft dan ben je een bedonderd mens, als je nog van mens mag spreken. Ze kopen hun likes ook in tegenwoordig. Die kun je bestellen, bijvoorbeeld een pak met 250 likes. En wat heb je dan ? Voegt dat meerwaarde aan je leven toe als je geliked wordt door duizenden andere zombies ? Ze sleuren elkaar mee. Het is allemaal fake news and fake likes, maar dat maakt de mens niet uit. Maar steek die likes eens in je achterste en ga leven. Ja, die en die vindt mij leuk of wat ik zeg, whatever it is, zulke goeie vrienden. Moet je dan contracten met de duivel sluiten ? Een wond door een vriend geslagen is oprecht gemeend, maar de kussen van de vijand zijn overvloedig. De kus van judas, zijn we het vergeten ? Nu is dit : de like van Judas.

Ik like, jij liked, jij hebt geliked, enzovoorts. Wie kan het nog volgen ? Of heb je teveel tijd aan je handen ? De mens is er maar druk mee. Je mag best wel liken, maar doe het dan bewust. Je mag best wel geliked worden, maar wees eerlijk. Het moet wel ergens over gaan natuurlijk. Doe je het voor de boodschap of voor de likes ? Je moet mensen niet naar de mond praten. Dat doen anderen wel. Er mag best wel wat sociale media zijn, maar het mag niet ten koste gaan van de boodschap en het doel. Prioriteiten gaan voor, en bijzaken zijn bijzaken. Laten we dat zo houden.'

Tot zover het verhaal. Zijn predikanten, geestelijken, verzetsstrijders en activisten dj's van de waarheid, dj's van de hemel ?

Ze zijn erweer jongens, de dj's van de hemel, prachtige vogels. Ze zingen hun liederen in je hoofd, ze trekken je boven de woeste zeeën en het woeste leven uit, om je tot andere werelden te brengen. Het is als tropische regen in je hoofd, en ze zijn ook zo weer weg, en dan mag je met de herinneringen leven, en mag je het zaaien, als een pad, om hen te volgen, en ook zelf een dj van de hemel te worden. Wat een prachtige opdracht. Luister goed, hoor je hun stem ? Ze komen vanuit de hemel en banen een pad. Sommigen zullen hier maar één keer zijn, en dan heb je de rest van je leven een puzzel. Puzzel het maar uit, en volg hen maar, ook al vaagt alles weer weg, want uiteindelijk moet je tot jezelf komen. Je mag zelf een dj van de hemel zijn. Draai je plaatjes maar.

De wegdraaiers, wegwuivers, afwimpelaars luisteren niet naar een mens of dier in nood, of luisteren maar met een half oor om vervolgens hun neus weg te draaien. Deze buitenaardsen zitten in de

families. Ze hebben geen empathie, of slechts halve empathie wat wil zeggen dat ze je ergens halverwege als een baksteen laten vallen. Ze hijsen je op tot hun toren en als je er bijna bent dan laten ze je los zodat je het hele roteind naar beneden dondert en te pletter valt. Het zijn afraffelaars. Ze zijn niet volkomen in hun werk. Hun platen hebben een kras, waardoor je telkens hetzelfde hoort. Het is de lagere, vleselijke, valse mens. Het zit in ieder mens. Ieder mens moet het persoonlijk overwinnen, een weg te vinden uit deze golven. Wacht daarom op de hemelse vogels, de dj's van de hemel.

hoofdstuk 11 orionse voortijdse beesten

De sleutel : beer en leeuw, losgeslagen stukken van de hemel. De beer is de gelijkheid, de leeuw is de strijd, dus de strijd voor gelijkheid, en dan is het luipaard de strategie, en dit gaat over bergen en door dalen. Hierin wordt je eerst geconfronteerd met een corrupte vorm, zoals in het boek openbaring, want 'eerst moet de afval komen en de mens der wetteloosheid zich openbaren.' Natuur-energie komt dus vanuit een wetboek. De mens kent dit wetboek niet, en rommelt maar wat aan. De mens weet alles beter, is beer en leeuw geworden in het vlees, omdat hij niet wil wachten op de hemelse kennis. De materialistische mens wil alles nu. 'Nu' is de sleutel voor de materialistische mens, en die sleutel leidt ten verderve. 'Ik wil, ik wil, ik wil,' en niet 'Uw wil geschiede'. De leeuw is ook het werk. Er moet gestreden worden en gewerkt worden voor gelijkheid. Perspectief is het probleem. Bekijk je het vanuit de hemel of vanuit de aarde. Doe je het voor het geld, voor eer en macht, of voor het hogere doel. De mens is dus ook in strijd met beer en leeuw. Daarom moet het luipaard komen voor inzicht, voor hemelse sluwheid. Een kat in het nauw maakt rare sprongen. Het luipaard is profetisch, dus rebels naar de aardse, religieuze politiek. Je mag niet gelijkvormig worden. Het luipaard gaat tekeer, maar kan niet veel doen zonder de beer en de leeuw. Daarom moet het luipaard door deze corrupte systemen heen, als door een mijnenveld. Je kan niet veel doen. Je hebt schakels nodig, de juiste schakels, en dan wordt je eerst geconfronteerd met de valse schakels, de ketenen. Het luipaard vecht, als een kat, maar kan niet veel doen zonder de beer en de leeuw. De beer is de gelijkheid, en de leeuw is de strijd voor gelijkheid, heel kapitalistisch, want er moet ook een strijd zijn tegen de valse gelijkheid, oftewel de gelijkvormigheid.

'Weest niet gelijkvormig aan de wereld, want gij kunt geen twee heren dienen.' De mens mag niet van twee walletjes eten. De beer zondert zich af voor hemelse gelijkheid, en de leeuw zondert zich af om voor deze hemelse gelijkheid te strijden. Zonder deze afzondering wordt het corrupt. Het luipaard wordt als spion gezonden, als verkenner.

Dit is een groot lijden, totdat het antistof er is, een amalgaam tussen beer, leeuw en luipaard. Het antistof wordt alleen in de diepte opgewekt.

Ouders die het altijd over uiterlijkheden hebben, vleselijkheden, wat ze willen zijn er veel. Het is moord van het kind. Levenspartners kunnen er ook wat van. Graag gaat dit allemaal gemaskerd met religie, maar ook religie is moord op het kind. Het gaat om de droomualiteit en religie is slechts een metafoor. Religie en materialisme gaat makkelijk samen, want door religie proberen ze hun materialisme goed te praten, want ze hebben immers een zondebok waarop ze alles kunnen projecteren, en dat is gewoon de aard van veel religies. Ja, Jezus heeft de schuld gedragen, zeggen

ze dan, en zo kunnen ze blijven aanrotzooien. Ze zeggen niet : Uw wil geschiede, maar ze hebben het altijd over hun eigen wil, en ze willen nog zoveel. Het zit in de mens, en ieder mens moet dit persoonlijk overwinnen.

Ze hebben het niet over de armen en over de dieren, maar over zichzelf. 'Wat gij de armen hebt aangedaan hebt gij mij aangedaan, dat wat gij een kind hebt aangedaan hebt gij mij aangedaan, wat gij een dier hebt aangedaan hebt gij mij aangedaan,' zou Jezus zeggen. Het is een sprookjesfiguur met een boodschap. Het zijn sprookjes, fabeltjes met een betekenis. Het heeft geen betekenis op zich, maar alleen in de diepte. Maar velen hebben er de tijd en het geduld niet voor. Kijk wat ze van het Jezuskind hebben gemaakt. Kijk ook wat ze van Roodkapje en Hans en Grietje hebben gemaakt. Als Kate Bush het over Jezus, God en Noach had, dan had het altijd een hele andere lading, dan kwam het vanuit een andere wereld, vanuit de natuur. Het was dan wiskundig verantwoord in een hele andere context. Je voelde je dan niet bejezust en bedonderd. Ik bestudeer het boek openbaring al vanaf mijn veertiende, en was ook lang lid van een tijdschrift geheel eraan gewijd. In mijn talenstudie kwam ik erachter dat het boek tweezijdig was, dat het van beide kanten bekeken kon worden.

2 En het beest, dat ik zag, was een luipaard gelijk, en zijn poten als van een beer en zijn muil als de muil van een leeuw. (Openbaring 13)

Wie de bijbel goed kent weet dat dit al uit het Israelitische boek van Daniël kwam. Het kwam opzetten uit een zee. Het is een koninklijk beest, en het komt uit de wildernis, uit het verleden. Het is een natuurvolk, en we weten dat daar lagen overheen gebouwd zijn. Deze volkeren zijn omgebracht door religie, dus geen wonder dat het beest woest is. Het beest kan een beeld zijn van de lagere natuur, de vleselijke, zondige natuur, maar het kan ook een beeld zijn van de hogere, onbegrepen natuur. Deze teksten zijn poëtisch van aard, met meervoudige betekenis, soms heel tegenstrijdig. De beer wijst nog terug op deze realiteiten die uitgestorven lijken te zijn. Er was een koninklijk ras, een vrouwelijk ras, een natuurras, en mogelijk was dit volk tegen zichzelf verdeeld. Het leven is conflict. Als je opstaat dan begint het conflict alweer. Het gaat altijd door. Het was dus een majestueus ras, deels luipaard, deels beer, deels leeuw. Ik had er een droom over. Het leefde in de diepe wildernis, en de wildernis kwam tot de aarde, en de mens begreep het niet. In de grondtekst had Johannes een ontzag voor dit ras, en vereerde hij dit ras, dus het was niet slechts negatief. Het was zowel een goddelijke als ongoddelijke natuur. De mens begrijpt dit niet. De mens wil dit niet begrijpen. Ik bestudeer dit boek al vanaf mijn veertiende. Het is iets waar de mens liever niet over spreekt. En juist daarom is het onderdrukt en woest, en juist daarom bestaat dit boek en moet erover gesproken worden. In de droom was er duisternis, de grote verdrukking, maar het bracht een antistof voort, puur vanuit de natuur. Dit antistof is dus niet in de stad te vinden, in het gebrabbel van de hoofden van de mensen. Wat kunnen mensen brabbelen. Je kunt het zo gek niet bedenken, en het komt allemaal uit een steen, en het gebeurt allemaal als je opstaat, als je beweegt, dan reflecteerd het in de steen en begint het te brabbelen. Het zijn allemaal je eigen reflecties. Het zijn allemaal kettingreacties. Het beest is op jacht naar je. Zowel God als de duivel.

'I am not a whore, Laura, just a cheap boy,' las ik ergens op een tegeltje.

Mondkapjes op, oordoppen kunnen ook wel in, vanwege de verschrikkelijke muziek die ze tegenwoordig vaak in de winkels draaien. Je kunt het geen muziek meer noemen. Waar is de jeugd van tegenwoordig toch mee bezig ? Dus mondkapjes op en oordopjes in, lijkt me een goed idee. Vroeger luisterde ik nog graag naar de radio. Nu niet meer. Het heeft me niets meer te zeggen. Oordopjes in dus, en mondkapjes op. 'Jongeman, uw mondkapje op,' zei een conductrice op het station, ter bescherming tegen het corona virus. Moeten we dan straks ook echt oordopjes in verplicht om ons te beschermen tegen rommel op de radio ? Ik zou er niet van opkijken. Er is een veel erger virus dan corona, en dat is de mens zelf, en de mens heeft dat nog niet zo goed door. Het

verkoopt immers zo goed. Is God's schepping dan een mislukking ? Heel veel mensen denken dat dit God's schepping is, maar dit is helemaal God's schepping niet. We zijn hier in het gebied buiten het paradijs. Deze wereld is van de duivel, maar de natuur wijst nog terug op het paradijs. Daarom ben ik graag in de natuur en denk ik graag aan de natuur. De mens heeft vaak wel door dat deze wereld waar we in leven niet alles is, en daarom verlangt de mens vaak naar het paradijs, en sommige mensen hebben het vaak over de opname, oftewel dat je uit de wereld getrokken wordt tot de hemel. Het is allemaal beeldspraak, want de hemel is wat je zelf mag zijn, wees goed naar mens en dier. Je mag mens en dier opnemen tot de hemel. Misschien doen we dat ook, maar waarom is er dan zoveel ellende in de wereld, nog steeds ? Waarom zien we alleen maar glimpen van de hemel en is de rest nog zo slecht ? Je hoeft de kranten maar open te slaan en daar begint het al. Omdat we moeten zaaien, ook wanneer het moeilijk is, juist wanneer het moeilijk is, zodat ook die woestijnen zullen gaan bloeien. Er is iets op de achtergrond wat telkens rommelt, een zwaar duivelse wereld, maar onder deze druk mag je de droomualiteit ontwikkelen. Het paradijs, en ook God, zijn namelijk metaforen van het dromen. Je kunt er niet even op je fietsje naartoe fietsen, en je kunt het ook niet even kopen bij de hema of de plaatselijke speelgoedwinkel, maar het is iets wat je mag leren dromen.

hoofdstuk 12 tarwemonden

Ik weet het al heel lang : de mens zit opgesloten in de brood matrix. Wie had dat durven dromen ? Ons heilige brood, de beste mondjesmaat van kind en volwassene. Niemand heeft daar ooit aan durven twijfelen. Brood dulde geen kritiek op zijn gezag, geen twijfelaars. Het moest gewoon aangenomen worden, en gegeten, want brood is goed, en brood moet. Brood, daar zit wat in. Ja, verdichtende stoffen, om de mens in de brood matrix te houden. Daarom kwam ook de tweede bijbelse trilogie 'de bibelebonse pap' tot de aarde, als een poortboek van de tweede bijbel, want de strijd is om de bakkers. De mens wordt hier op aarde aangekleed als een broodje. De mens eet zoveel brood, een echte dikmaker, om zo zelf ook een broodje te zijn voor buitenaardse parasieten. En nu ? Huilende demonen. In Rotterdam zitten de territoriale brood machten, en die zeggen met hun gepensioneerde reclame stemmen : 'brood moet.' En : 'brood is de heer.' En : 'Nederland, broodland.' Het zijn de machten van de oude orde. Belachelijk, zal menig mens denken. Brood is de bouwsteen van het bestaan. We zijn allemaal grootgeworden door brood, zeer groot, en het is nodig er de armen mee te voeden. Maar ze vergeten erbij te zeggen dat brood de kanalen laat dichtslibben. De mens is erdoor verdicht. De mens is erdoor versteend. Allemaal versteende piraten, broodpiraten. Alle profetische tekenen wijzen erop.

Eén op de zes Amerikanen vraagt zich af waar zijn volgende maaltijd vandaan zal komen. Is er een brood complot ? Kunnen we alles in de natuur zomaar eten ? Ik wijs erop dat dit de wereld buiten het paradijs is, van genetisch gemanipuleerde voedselbronnen door zowel buitenaardsen als de landbouw industrie. Dit is een verdichtende werkelijkheid met stoffen die ons verdichten. Variatie is de sleutel, en dat is ook het hebreeuwse wortelwoord van wat naaktheid in het paradijs betekent : creativiteit, variatie. Dit is dus de daadwerkelijke naaktheid zoals het bedoeld is. We moeten eten om te kunnen overleven, maar we moeten ook op bepaalde stoffen minderen zodat we niet ergens blijven vastplakken. Er zijn bepaalde natuurgrenzen waar we niet overheen mogen gaan, en sommige stoffen zijn nu eenmaal veel gevaarlijker dan andere stoffen. Wat kunnen we wel eten en wat kunnen we niet eten ? En welke hoeveelheden zijn dit dan ? Het is belangrijk dat een mens zich daar heel ernstig mee bezig houdt, want in de matrix, in de brood matrix die deze wereld is, wordt

er jacht op de mens gevoerd en wordt gebruikt gemaakt van valstrikken.

Het vertrouwen van de mens is zijn probleem, het stijfkoppige, demente vertrouwen in de samenleving en de ingebakken industrieën om de mens heen die de mens telkens producten aanbieden en de mens er totaal onder houdt. Lekker makkelijk. Vertrouwen is het doodscontract in deze regionen. Het is de luie en daardoor ook laffe mens die liever niet over de matrix wil nadenken, hetzelfde als vroeger in de christelijke wereld dat er mensen waren die liever niet over de duivel wilden praten. Het komt allemaal uit hetzelfde laadje.

In dit land moeten zowel vlees als brood van de troon gestoten worden. Daarom huilen de demonen. Dit zijn namelijk de twee ijzeren klauwen waarmee Nederland in de grip gehouden wordt, en teveel suiker en zout zijn dan nog de aandikkers ervan. 'Bread and games' of 'bread and meat' was altijd een middel voor de romeinse elite om het volk onder controle te houden. En brood en vlees zijn nog steeds de heiligste huisjes in Nederland : Nederland, broodland.

Ik had ook dromen vroeger van tandarts-organisaties waarvan de leidinggevende tandarts een banketbakker was, en mensen liet opbakken tot levende broden die dan naar de hoge koninklijke huizen werden gezonden ter consumptie. De macht van de tandartsen is dus verbonden aan de brood-verslaving. Zo hangt er nog steeds een grote waas over Nederland en de gehele wereld.

De broodtarwe is al lange tijd door de industrie gemodicifeerd en bewerkt, gemanipuleerd door het kruizen van soorten, allemaal voor winst. Deze technieken nemen ze van elkaar over, als één grote brood machine. Er zijn ook stoffen ingekweekt die de eetlust opwekken, als opiaten, als een soort doping of drugs, wat natuurlijk ook weer gunstig is voor de industrie. De industrie staat onder verkoopdruk. Daarom hebben dit soort stoffen ook een verdichtende en verdikkende werking, en slibben zowel de lichamelijke als de geestelijke vatenstelsels dicht. De moderne broodtarwe is een snelsuiker, oftewel die vanwege het gebrek aan een goede rem te snel in suiker wordt omgezet, waardoor er al gauw een suikeroverdosis komt, wat zich dan in vet gaat omzetten. Suiker brengt overgewicht en is niet goed voor hart en vaten. Er moet dus een eerlijkere industrie komen die gezondheid op de eerste plaats heeft staan, met een rein geweten. Als er teveel suiker in je lichaam is dan krijg je daarvan je energie en verbrandt het lichaam geen vet meer, en de suiker die niet wordt gebruikt als energie wordt omgezet tot vet. Mensen worden zo in een vicieuze cirkel meegetrokken, goed voor de medische markt ook, en natuurlijk voor de voedsel markt zelf, maar niet voor je daadwerkelijke gezondheid en je mentale gezondheid. Als je eerlijk bent zeg je dan tegen jezelf : Wees niet gelijkvormig, maar varieer, oftewel ga naakt leven in het paradijs. Als mensen eenzijdig worden en traditioneel dagelijks hun boterham en vlees eten, en hun overmatige zoetigheid en zoutigheid, dan wordt dit tot hun kleren. Ze proberen zich te bedekken voor God, en ze roepen hiermee : Bergen en heuvelen val op ons, om ons te beschermen tegen de geopenbaarde kennis.

In de profetische wereld is er dus het verschijnsel van de tarwemonden. Hedendaagse broodtarwe is zo geklutst op allerlei manieren en zo gemuteerd dat het allerlei andere stoffen heeft opgewekt en het is zo chemisch geworden en hallucinogeen dat het het immuunstelsel van de mens als individu en als collectief tegen zichzelf opzet, als de heilige graal van stad en markt. Het zijn de wuivende, misleidende bomen van het valse stadse paradijs. Een mens aan deze drugs verslaafd geeft dus ook niet snel mee. Brood wordt in dit land aanbeden. Brood geeft macht en kracht, illusie, waan, en ook een grote verwaandheid en betweterigheid. Daarom spreken we van tarwemonden, de grote bekken van de Nederlandse broodkinderen. Het is een gif wat hun monden bestuurt, een verslavend gif. Het zijn contracten met de dood. Maar nogmaals : dat betekent niet dat je helemaal niks meer kunt eten, maar doe het met mate en in grote variatie. Ben je een broodpop, zoals de meesten worden grootgebracht, dan moet je ergens van afkicken.

We spreken dus ook van brood-mongolen, en de brood-tarwe, vooral ook de modernere brood-tarwe bewerkt een soort hart-dystrofie. De demonen en buitenaardsen die betrokken zijn bij de brood industrie zijn al dan niet genetische chirurgen. Zo groeit de mens vast en wordt helemaal ingesloten door zijn hart-dystrofie, tot een stijfkoppig, betweterig wezen zich niet van goede kennis bewust, allemaal door brood. Daarom spreken we ook van brood-hoofden.

Hart-dystrofie zet mensen tegen elkaar op, en leidt tot hete hoofden en koude harten, allemaal overtuigd van hun gelijk, wat het brood-syndroom is. Zo bouwt de mens zijn valse hemeltje waarin alleen hijzelf is en waarin hij altijd gelijk heeft, als een zere teen.

De brood-dystrofie maakt de mens kleinzerig en pietlutterig, laat zichzelf in waarde stijgen, terwijl de ander waardeloos wordt. Mensen worden zo nerveuze zenuwlijders van een heel akelig en naargeestig soort : de brood nachtmerrie. Daarom is de bibelebonse pap ook een belangrijk openingsboek van de tweede bijbel.

Wat we moeten begrijpen is :

1. aliens hebben deze werkelijkheid genetisch gemanipuleerd, het terrein buiten het paradijs, dus ook delen van de natuur. niet alles wat in de natuur groeit is zuiver.
2. de landbouw industrie heeft daar bovenop ook nog eens de al door de aliens genetisch gemanipuleerde broodtarwe nog eens extra gemanipuleerd. dit zijn dus de twee grote problemen in de brood industrie.

hoofdstuk 13 god in de mond en in de kont, maar niet in het hart ...

Kerstdagen komen er weer aan.
De kerken zullen zich dan weer volvreten en wedstrijden doen wie het duurst en mooist gekleed is.
Oh ja, ook met corona ?
Ze zullen het zeker proberen.

God in de mond is altijd een excuus.
Ze kunnen daarvoor iedere afgod gebruiken.
Het gaat niet om je mond maar om je hart.

Je kunt je liefde voor God afmeten aan je liefde voor de armen en de dieren. Als je niet van hen houdt, dan houdt je ook niet van God. Houden van betekent ook hen durven te voelen, hun pijn, hun nood. Je kunt je liefde voor God afmeten aan je liefde voor kennis.

Mensen steken de neus op. Ze hebben het al zo vaak gehoord. God zegene je ! roepen ze je van verre toe, vanuit hun hoge, veilige, heilige huisjes. Ze hoeven de armen niet te zien, en de slachthuizen. Ze willen zich niet vies maken. Sommigen durven nog te roepen : God houdt van je,

maar hoe kun je iemand zeggen dat God van hen houdt als je niet zelf van hen houdt ?

Het rijke westen heeft het voor elkaar gekregen God te vervangen voor een brutale duivel die zichzelf God noemt. Eerst zou de mens van de wetteloosheid komen om zich in de tempel neer te zetten als een god. De tempel is het menselijk lichaam. De mens wordt gevoed, vergiftigd en tot een pop gemaakt door genetisch gemanipuleerd voedsel. Het rijke westen wilde de armen niet voeden, en nu is hun eigen voedsel daardoor vergiftigd. Zo worden kinderen totaal corrupt en crimineel groot, opgroeiende voor galg en rad. De mens der wetteloosheid heeft zich als een afgod in hun tempel, hun lichaam gezet.

Is er een weg terug naar het paradijs ? Ja, als je dit maar in je oren knoopt. Eerst moet de mens der wetteloosheid komen. Eerst is er een gevecht tegen de leugen. Wees dan geen deserteur.

Je kan zeggen : Ik heb contact met God gehad, want ik heb een arme gevoeld en een dier.

Ze hebben God in hun mond, en in hun kont, maar niet in hun hart, want ze hebben de armen en dieren uit hun hart geweerd, en God zegt : wat u de armen en dieren hebt aangedaan hebt gij mij aangedaan.

Prettig kerstfeest ! roepen ze, en schieten voor miljoenen de lucht in, laten extra hun haat naar dieren zien met het vele vlees wat ze eten, en ze laten de armen extra donderen met hun dure mooie kleren en zeer uitbundige feesten. Prettig kerstfeest ! Gelukkig nieuwjaar, hup voor vele miljoenen de lucht in schieten, zodat de armen het in de derde wereld kunnen horen, de feestelijke blijdschap van het rijke westen. Of toch niet ? Nee, dit keer misschien niet, want nu is corona gekomen. Kunnen de armen eindelijk rustig slapen aan het einde van de feestmaand.

hoofdstuk 14 diepere uitleg van de dromen van jozef

Het waarschuwen is allang voorbij. De mens wil niet. Wat we nu nog horen van de stem van God zijn slechts echo's. Alleen wat enkelingen luisteren nog. De rest heeft zichzelf afgoden gemaakt die hun vleselijke verlangens dienen, afgoden die alleen maar zeggen wat ze willen horen. De opname is allang geweest, in 1993, en dat is een opname naar binnen toe. Het is een heilsfeit, maar een ieder die nog gehoor geeft aan de roepstem van de natuur mag de opname ontvangen diep binnenin. Je wordt dan niet zomaar uit de problemen getrokken. De kerk gaat dwars door de grote verdrukking heen. Dat moet ook wel : Er is geen weg dan door het kruis. Door het kruis wordt de opgenomen mens verbonden aan de natuurkennis. Door het kruis is de opgenomen mens aan elkaar verbonden.

Het stopt niet na de ontvangst van het heilige geestelijke, want dan moet je ook nog de heilige opname ontvangen. Het heilsfeit vond plaats in 1993, maar het moet ook tot een persoonlijk ervaringsfeit worden.

Wat betekenen de dromen van Jozef ? Elf korenschoven bogen voor Jozef. Jozef is een beeld van de opname. Hij werd in de put geworpen en toen als slaaf verkocht, en kwam door valse beschuldigingen in de gevangenis terecht, omdat hij niet deed wat hem werd opgedragen.

Uiteindelijk werd hij onderfarao omdat hij de dromen van de farao uitlegde. Ook de dromen van farao gingen over koren wat door ander koren verslonden werd.

De dromen van Jozef staan duidelijk in het teken van koren. Er is hierom een strijd gaande. Elf korenschoven bogen voor de korenschoof van Jozef. Ook de droom van de farao ging over koren, en toen Jozef in de gevangenis was ontmoette hij daar de overste van de bakkers die later opgehangen werd. Er is iets lugubers aan de hand omtrend gebakken brood.

hoofdstuk 15 het brood schandaal

Mensen willen deze boodschap niet horen. Je mag ze deze boodschap niet vertellen. Ze willen er niet mee geconfronteerd worden, en willen ook niet dat hun kinderen ermee geconfronteerd worden. Wel stellen ze hun kinderen bloot aan chantage dat als hun kinderen hun geloof niet gehoorzamen dan worden ze voor eeuwig gemarteld en andere soort onzin. Wat denk je dat dit psychisch met een kind doet ? Alsof God een lugubere sadist is die niet overweg kan met andersdenkenden, en die dan dat soort criminele dingen gaat doen. We hebben het dan over die duivel die over zulke hokken heerst. Je mag je eigen kinderen geeneens geld sturen voor voldoende voedsel als je niet bij die duivelse secte hoort, en je mag geeneens vragen of ze wel voldoende te eten hebben, want dan wordt je een stalker genoemd. En dan heb ik het nog niet eens over de leugens die ze verkondigen en de verdraaiingen als je niet bij hun duivelse secte hoort. Je moet slechte dingen doen, anders hoor je er niet meer bij tegenwoordig. Als je goede dingen doet, zoals mensen in de gevangenis bezoeken en een hart onder de riem te steken, dan gebruiken ze het tegen je, want dan gaan ze rondbazuinen dat je in de gevangenis hebt gezeten. Jezus ging om met de hoeren en de tollenaren om ze te helpen, en het werd tegen hem gebruikt. Er zitten trouwens ook heel veel mensen onschuldig in de gevangenis, en er zijn ook veel politieke gevangenen. Maar daar wordt ook niet naar gekeken.

Mattheus 21:31 – Voorwaar, Ik zeg u, de tollenaars en de hoeren gaan u voor in het Koninkrijk Gods.

Marcus 10:31 – Maar vele eersten zullen de laatsten zijn en de laatsten de eersten.

Mattheus 25
43 Ik ben een vreemdeling geweest en gij hebt Mij niet gehuisvest, naakt en gij hebt Mij niet gekleed, ziek en in de gevangenis en gij hebt Mij niet bezocht. 44 Dan zullen ook zij Hem antwoorden en zeggen: Here, wanneer hebben wij U hongerig gezien, of dorstig, of als vreemdeling, of naakt of ziek, of in de gevangenis, en hebben wij U niet gediend? 45 Dan zal Hij hun antwoorden en zeggen: Voorwaar, Ik zeg u, in zoverre gij dit aan één van deze minsten niet gedaan hebt, hebt gij het ook aan Mij niet gedaan.

Jezus was een personage wat in de oudheid vaak voorkwam om algemene wijsheden te verkondigen, zoals Confucius in China, als de Mark Twain van de middeleeuwen en het tijdperk wat daarvoor lag, en wat al in Egypte begon. Oorspronkelijk begon het in het Egyptisch en het werd toen door het Aramees overgenomen, maar in de westerse vertaling is de betekenis vaak verloren gegaan. In Egypte ging Rw door de onderwereld, elke nacht, om te strijden met een slang, en elke

ochtend werd hij weer wedergeboren en opgenomen. Het Aramees nam dit over, want Rw werd tot het heilige geestelijke, of in de christelijke westerse taal : de heilige geest, de heilige Rw, wat gids betekent, richtinggever, in de bijbel. In de Egyptische geschriften wordt deze dagelijkse reis van Rw beschreven. Zo groeide Rw of Ra op, en kwam tot Sa, kennis, intellectualiteit, en Hu, creativiteit, en Heke, of H'k, Ka, het medicijn, dus deze letters, K,H,R,S, werden tot charis, de geestelijke gaven, het wortelwoord van Christus. Al deze elementen vergezelden Rw, of Ra, op zijn tocht door de onderwereld. Sa, kennis, onderscheiding, ging vooraan.

Sa, soms als een lus voorgesteld, is de beschermer van het jonge leven, van de kinderen, en het symbool van de nijlpaard godin Taweret. Toen Ra tot Sa kwam werd het Sa-Ra, kind van Ra, zijn eigen innerlijk kind en zijn geestelijk lichaam, ook vaak voorkomend in de vorm van Aser en Assur, wat ook in de bijbel voorkomt. In het westen wordt deze vorm vaak Osiris genoemd. Zoals Aser in de bijbel was verbonden aan de vegetatie (gen. 49:20), zo was Assur verbonden aan de boom van kennis, oftewel aan kennis en onderscheiding (ezech. 31). Ook de oorspronkelijke egyptische vorm stelt de vegetatie voor. Osiris was de god van de landbouw. In het zevende uur van het boek der poorten bestraalt Ra het lichaam van Osiris opdat het graan in de onderwereld groeit. Wanneer Osiris zou opstaan en Ra, dan zouden ook de groene planten opstaan. Deze combinatie van Sa-Ra of Aser, Assur, Osiris, wordt ook wel de wonderlijke god genoemd, de volkomenheid van god, daar waar kruis en kennis tezamen komen. Dit is het proces van zaaien en oogsten.

Hu, soms voorgesteld als een gedaante met een tong boven zijn hoofd, wat ook terugkomt in de bijbel op de pinksterdag, vergezelde Rw in zijn tocht door de onderwereld en stelde het scheppingswoord voor, wat ook in de bijbel terugkomt in het scheppingsverhaal. Rw zweefde boven de duistere wateren in de onderwereld, en toen werden de scheppingswoorden gesproken (gen. 1). De onderwereld verbindt door Hu het hiervoormaals met het hiernamaals.

In het derde uur ging Ra door de poel des vuurs waar graan in groeide. Hier werd het graan gezuiverd en werd het brood gebakken, wat ook later in het zevende uur terugkomt in de vorm van twaalf goden met broodmanden op hun hoofd, en daarna twaalf goden met veren of tongen op hun hoofd. Re of Ra (Rw) komt hier tot Hu dus, het scheppingswoord, de creativiteit, vandaar ook het telkens terugkerende woord Heru, Hu-Rw, oftewel in het westen bekend als Horus, de zoon van Osiris, of de opstanding van Osiris. Dit komt ook nog terug in het woord Here voor God. De landbouw is dus een metafoor van dit proces. Maar we leven hier in het gebied buiten het paradijs waar alles verdraaid is. De broodtarwe is genetisch gemanipuleerd door buitenaardsen, en de moderne broodtarwe is genetisch gemanipuleerd door de industrie voor meer winst, want ze hebben soorten met elkaar gekruist waardoor er ook stoffen in zijn gekomen die de eetlust opwekken en de mens verslaafd maken als een opiaat, een drugs dus. Daarom is het zo belangrijk zo gevarieerd mogelijk te eten en te minderen op brood om eens wat anders te eten.

De bijbel spreekt over het levende brood, het paradijs brood, wat komt uit de eerdere Egyptische geschriften. Dit is dus niet het brood wat de mens op aarde eet. Om los te komen van brood verslaving kan de mens andere granen proberen, en andere voedselsoorten, zoals durum (couscous, bulgur), quinoa etc., en goed variëren.

hoofdstuk 16 getuigenis in ons netwerk

Dingen lopen gelijk met elkaar op want de wetenschap gaat ook steeds verder, en dat gaat dan kruizen. Dingen liggen dus helemaal niet zo simpel. Ik heb bijvoorbeeld al heel lang geleden een droom gehad over het gevaar van fluoride om maar eens een voorbeeld te noemen. Ik kon zo zien wat het in de hoofden van kinderen deed, en ik stopte toen met fluoride en werd dus zelf ook van allerlei chronische hoofdpijnen verlost, en er komt steeds meer in de wetenschap aan het licht hoe gevaarlijk die troep is. Ik heb toen ook dromen gehad over gevaar van brood en macaroni. Ik neem dit bloedserieus want als ik dat niet zou doen zou het mijn leven kunnen kosten. Ik ben toen met beiden gestopt, en vanuit de wetenschap kwam er dus ook steeds meer bevestiging dat er veel gevaren aan brood zijn verbonden. Daar is ook een hele beweging over gekomen, met bestsellers vanuit amerika enzo. Als je daar niets van weet dan vergt dat al allereerst wat onderzoek, zelfde als in die tandartsdingen en dat is nog maar het topje van de ijsberg.

Als bakkers dus al waarschuwen voor de gevaren van brood, net zoals tandartsen waarschuwen voor de gevaren van hun producten soms, wat al een stuk eerlijker is, dan is dat al een alarm, en dan zou je kunnen beginnen eens in die broodput af te dalen met kritisch onderzoek. De mensen die er in werken en erin hebben gestudeerd weten dus veel beter wat er fout kan gaan, zoals ik ook iemand kende die in een hamburger fabriek werkte en alleen daarom al geen hamburgers at omdat hij wist wat daar gebeurde, dus zowiezo al voor ons een fout beroep en foute omgang met dieren, maar daarnaast was er dus veel meer gaande, dat mensen gewoon liepen te snotteren over die hamburgers, en die man werd daar zo ziek van dat hij het daarom alleen al niet meer at, omdat hij dat dagelijks moest zien hoe werkers met die hamburgers omgingen, dat het echt een smerige bende was. Dat is even een voorbeeldje.

Het punt is dus : studie, studie, studie en nog eens studie en niet met snelle conclusies komen, niet voor zijn tijd alles rond gaan maken, want er zitten dus telkens weer addertjes onder het gras. Demonen zijn dus ook niet zomaar verslagen, niet zo van ja het duurt nu al zo lang, nu moeten ze wel verslagen zijn een keer. Nee. Het is nog maar het begin.

Hoofdpunten voor nu is dat mensen uit die industrie zelf aan de bel slaan en dat cardiologen, hartspecialisten e.d. ook waarschuwen. Dus hoe zit dat ? we hebben het dan over jarenlang onderzoek in deze materie. Dus niet even iemand die snel een reportage erover maakt. Het heeft allemaal een geschiedenis en ze ontmaskeren de voedsel industrie, want die industrie is er op gericht de oogst te bevorderen en de winst. De landbouw bewerkt en modicifeerd de tarwe, wat al tijden aan de gang is voor winst, dat ze rassen met elkaar kruizen enz. ook zodat het sneller geoogst kan worden. Het is allemaal genetisch gemanipuleerd. De mens eet tegenwoordig dus voornamelijk bewerkte en gemodificeerde, genetisch gemanipuleerde, en gemuteerde tarwesoorten. In de wetenschap en in de wetenschappelijk-medische wereld is er dus een vraagstuk over hoe weer terug te kunnen naar de oorspronkelijke planten, en hoe deze gewoon volgens de natuur te laten groeien, zo biologisch mogelijk, maar dan nog is dit een groot probleem, want volkoren tarwe verhoogt slecht cholestrol, naast het feit dat de moderne tarwe een chronisch gif is wat de mens dikmaakt en juist de eetlust opwekt, want in de jaren zestig en zeventig hebben ze er een nieuw proteine ingekweekt die functioneert als een opiaat en die de eetlust dus opwekt. Hierdoor kan het brood ook beter rijzen, voor het eindproduct. dit soort stoffen gooien het immuunsysteem in de war, zodat het immuunsysteem zichzelf gaat aanvallen. Dat is ook weer goed voor de medische markt. Het is allemaal een groot complot. We zijn hier buiten het paradijs, in de matrix, en brood en vlees is het fundament van de moderne mens, en daar hebben alle machten van het kwaad zich op gestort in deze industrie waarmee de poppetjes worden gemaakt. 'Bread and games' was altijd al de romeinse versie van het illuminati mandaat 'verdeel en heers', want aardse tarwe heeft altijd al die sluimerende vermogens gehad. Dan kun je ook nog in allerlei graancirkel theorieen gaan en children of the corn etc. Als je dan missing links hebt vanwege die hiaten dan zie je ook de context niet meer en dan ga je het ook romantiseren.

Dan hebben we ook nog het kruizende probleem van buitenaardse krachten/ demonen die dus brood gebruiken, territoriale machten, die al hun troeven erop hebben ingezet. Niet leuk om te horen, zeer zeker niet, maar we zijn in oorlog. dus dan zijn er territoriale machten in rotterdam die dan protesteren : 'nederland broodland', en 'brood is de heer', met van die oude, gepensioneerde, betuttelende reclame stemmen. Ik zeg niet dat je dan helemaal geen brood meer kunt eten, en er is altijd verschil tussen slecht en slechter enzo, maar minderen op brood is zeer belangrijk, dus eigenlijk meer variëren. Ik zeg het nu weer : varieer. Je kunt zeggen dat er met ander voedsel ook veel aan de hand kan zijn, en ja, dat is zo. ook met voedsel is het parelduiken, profetisch, hoe door dit mijnenveld heen te komen, en het is dus vaak kiezen tussen twee slechten, maar als er dan hele duidelijke gevaren worden aangewezen zoals brood, macaroni, suiker, zoutoverdosis etc. dan wordt je wel voorzichtig en denk je twee keer na voordat je iets pakt. Je kunt dus gaan voor het 'goede' of voor het beste. Daar heb ik een tijdje terug ook over geschreven, wat het dan betekent als een mens 'het goede pad' opslaat in plaats van het beste. Heleboel mensen zijn brave, goeie, gehoorzame sullen. Maar om dan nog even terug te komen op rotterdam. vanuit gereformeerd rotterdam was er de aanval gekomen op de tweede bijbel dat het zo langdradig was, en dat terwijl calvijn ook een hele bibliotheek aan dikke pillen heeft geschreven, en mensen lezen ook hun krantje iedere dag van ik weet niet hoeveel pagina's, dus er wordt met dubbele maten gemeten, en het is maar net wat je prioriteiten zijn, want ze horen dan wel hele lange smartlappen dagelijks aan van moeder de vrouw. Toen na mijn scheiding toen ik nog probeerde te redden wat er te redden viel geestelijk, ook wat betreft mijn kinderen, klaagde mijn ex er ook over dat de brieven zo lang waren. Het komt telkens weer terug, terwijl ze daarvoor duidelijk om adviezen had gevraagd. als ik een advies geef ben ik noodgedwongen alle beveiligingen toe te voegen en funderingen, zodat ze niet met die adviezen op de loop gaan in de zin dat het een eigen leven gaat leiden los van de bron.

hoofdstuk 17 1993

Jezus was een personage wat in de oudheid vaak voorkwam om algemene wijsheden te verkondigen, zoals Confucius in China, als de Mark Twain van de middeleeuwen en het tijdperk wat daarvoor lag, en wat al in Egypte begon. Oorspronkelijk begon het in het Egyptisch en het werd toen door het Aramees overgenomen, maar in de westerse vertaling is de betekenis vaak verloren gegaan. Er zijn goede verhalen van Jezus en minder goede verhalen. Het is in ieder geval een bron waaruit wij zo nu en dan putten. Belangrijk is het als gelijkenissen te zien, zoals ook de gelijkenis van de vissers van mensen. Dit is een beeld van de opname. De opname gebeurde in 1993, maar dit was een opname die van binnen gebeurde. Van binnen moet je opgenomen worden. Het is een heilsfeit, maar een ieder die nog gehoor geeft aan de roepstem van de natuur mag de opname ontvangen diep binnenin. Je wordt dan niet zomaar uit de problemen getrokken. De kerk gaat dwars door de grote verdrukking heen. Dat moet ook wel : Er is geen weg dan door het kruis. Door het kruis wordt de opgenomen mens verbonden aan de natuurkennis. Door het kruis is de opgenomen mens aan elkaar verbonden.

Het stopt niet na de ontvangst van het heilige geestelijke, want dan moet je ook nog de heilige opname ontvangen. Het heilsfeit vond plaats in 1993, maar het moet ook tot een persoonlijk ervaringsfeit worden. Zo kwam er een scheiding tussen de opgenomenen en de klinischen en de volgelingen van de klinischen, of de scheiding tussen de intellectuelen en de klinischen. De klinischen hebben een markt gemaakt van schijnkennis, maar hebben de opname niet ontvangen.

Ben jij al opgenomen, of leef je nog in het vlees ? Verlang je naar een uiterlijk teken, of richt je

jezelf op het binnenste ? Als je bent opgenomen, dan leef je vanuit de hemel, en de hemel is waar kennis en kruis tezamen komen, en waar de mens creatief wordt, levende door je dromen van God gegeven, niet door wat de mensen zeggen. Ook de tegenstander vist, en werpt zijn aas uit met een haak erin. Wees dus voorzichtig. Zoals het boek openbaring zegt is de opgenomen mens geen goedgelovig en goedgelukkig, dartelend zieltje. Neen. Het zijn de martelaren onder het altaar die om wraak roepen maar die een wit kleed krijgen om nog even te rusten totdat hun getal vol is. Het zijn de vervolgde armenhelpers, activisten, dierenhelpers, intellectuelen, kunstenaren die voor hun werk zijn gestorven, in een coma zijn geraakt, of op een andere manier zijn opgenomen. Zij leven als Peter Pan in Neverland. Er is altijd een muur tussen hen en de aarde, of ze nu nog leven of al dood zijn. Het is iets van binnen. Ze dragen het kruis en zijn vertrouwd met het lijden van God. Ze zijn opgenomenen en gaan over de ladder van de hemel tot de aarde en terug, en ook dieper tot de onderwereld.

Draag het lijden maar, je bent een visser van mensen. Al het lijden komt ergens anders vandaan, uit een ander hart, wat je mag dragen. Het lijden is niet voor niets. Durf te lijden, het is beter dan vals en onverschillig over de ruggen van anderen heen 'gelukkig te zijn.' Het ware geluk is in het kruis, een veel dieper geluk en een veel diepere vrede, namelijk die van de eeuwigheid. 'Mijn genade is u genoeg.' Dat is ook de boodschap van de dieren. De dieren durven te lijden. Ze zijn niet laf. Ze houden zich afzijdig en hebben geen deel aan de werken van de zondaren, zitten niet in de kring der spotters (psalm 1).

De visser van mensen gaat langs. Heb je het gehoord ? Heb je zijn roepstem gehoord ? Hij neemt de mens op als vissen, en maakt hen ook tot vissers van mensen, opgenomen om op te nemen. Wat ben ik blij dat ik dit goede nieuws kan verkondigen. We zijn opgenomen om op te nemen. Dat hoeven we niet heel letterlijk te nemen, maar figuurlijk, als een gelijkenis weer. We mogen de kennis die we van de hemel hebben gekregen verspreiden. Dat zijn de hemelse vissersnetten. Wij zijn vissers van mensen. Er is dus een doel in het leven. Het leven is nuttig. De hemelse visser wordt soms aangevallen door haaien, of door andere gevaarlijke vissen, zoals piranha's misschien. Het is niet makkelijk een hemelse visser van mensen te zijn, van zielen, want de roofvissen zullen zich bedreigd voelen. Het is hun plek, en ze denken dat het hun vissen zijn waarvan ze leven. Ook zullen ze je proberen te verzoeken, zoals Jezus door de duivel werd verzocht in de woestijn. Toen Jezus het heilige geestelijke had ontvangen ging het helemaal niet zo goed, want nadat hij het had ontvangen werd hij 'gedreven naar de woestijn om daar verzocht te worden door de duivel'. Zo is dat ook als wij de opname hebben ontvangen. In 1993, na de opname, brak alle hel los op aarde. Daarom spreken we ook van de martelaren onder het altaar. Wat er gebeurde is met geen pen te beschrijven. Maar ook begonnen er wonderen te gebeuren. Het was iets bitters en iets zoets.

hoofdstuk 18 vissers van mensen

Vissers van mensen …
Wat betekent het ?
Het is een beeld van de opname.
Je bent opgenomen om op te nemen.
Je mag een kaarsje zijn om andere kaarsjes aan te steken.

De visser van mensen gaat langs …
Er zijn bijna geen mensen meer …
Velen hebben hun hart gesloten en zijn geen mens meer …
De visser van mensen gaat langs de deuren …
Velen doen niet open …

Er is geen plaats voor de visser van mensen,
En toch vist hij …
Er is geen plaats in de herberg,
Maar in de natuur is er plaats,
Waar de herders zingen …

Vissers van mensen …
Wat betekent het ?
Het is een beeld van het komende koninkrijk …
Wie zijn de koningen ?
De eersten zullen de laatsten zijn …

Wie zijn de koningen ?
Het zijn de goede herders van de mensen,
En de goede vissers van de mensen …
Zij zorgen dat alles eerlijk verdeeld is …
Zij durven nog te roepen als het niet eerlijk verdeeld is …
Zelfs 's nachts roepen zij als iedereen slaapt …
Dan bonken ze op de deuren en op de ramen …

Het is een bevel van de koning …
De mens moet wakker worden …
De mens moet opgenomen worden …
Want het koninkrijk komt …
Uw koninkrijk kome …
Uw wil geschiede …
Gelijk in de hemel als op de aarde …

De visser van mensen is op zoek naar zijn discipelen, maar zij slapen,
Ook hebben ze hem verloochend …
Daarom zoekt hij naar de enkeling …
Opgenomen om op te nemen …
Geschoold om te scholen …
Om niet heb je het evangelie ontvangen,
Geeft het om niet …

In de wildernis is een poort geopend,
Maar de poort is smal en brandende …
Nee, door zo'n enge poort wil de mens niet,
En het pad er naartoe is zo smal …
Maar de visser der mensen kan de mens er doorheen trekken,
Als wij zijn aas maar aannemen.
Vanuit de hemel gezonden.
En het aas maakt vissers van mensen …

De goede visser van mensen woont in de hemel,

Hij is de barmhartige visser van mensen,
Hij woont daar samen met de barmhartige samaritaan en de goede herder …

De Heer is mijn herder,
De Heer is ook mijn visser,
Hij vist mij op uit diepe nood,
En leidt mij tot de hemelpoort

Ik ben opgevist om op te vissen,
Dat kost geduld, dat kost je alles,
Om de visser der mensen te volgen,
moet je alles achterlaten …

hoofdstuk 19 kerstfeest : een dieper pasen

Kerstfeest was oorspronkelijk een dieper pasen, van het kruis van afzondering en minimalisme om van het materialisme af te komen. Het was oorspronkelijk het kruis van het kind worden, om te stoppen met het stomzinnige vals volwassen gedoe. Ga spelen ! De autoriteit die volwassenen zich toeeigenen is vaak slechts pretentie en egoïstisch. Heerlijk vinden ze het om anderen te onderdrukken met één of andere zelf aangematigde titel. Het kerstfeest was oorspronkelijk om hiervan los te komen. Er was geen plaats in de herberg, nee. Er was alleen plaats in de natuur.

Corona helpt het kerstfeest terug te brengen tot de oorspronkelijke soberheid die het voorstelde, maar de kerken en families zullen blijven proberen aan hun valse gewoontes vast te houden, zolang ze kunnen, zoveel ze kunnen, om te redden wat er te redden valt in deze zondvloed, want zij aanbidden de mammon, het materialisme. Ze haten het geestelijke, ze haten kind en dier, en houden van hun valse, opgekochte en gestolen volwassenheid. Bah, wat een walgelijk en bedrieglijk feest hebben ze van het kerstfeest gemaakt. Maar nu is corona gekomen. De kinderen staan nu allemaal onder stroom. Waag het niet ze nog eens aan te raken. En blijf ook met je tengels van de dieren af. Mensen zijn de ergste monsters die er bestaan. Het zijn geen mensen, maar monsters. Daarom is corona er. De mens is te ver gegaan. Ze hebben dingen aangeraakt die ze niet mochten aanraken. Ze zijn op verboden privé terrein gegaan, ondanks waarschuwingen, en daarom worden ze nu teruggedrongen. Maak dat je wegkomt !

Kerstfeest, een dieper pasen, een dieper kruis, van de verborgenheid, van afzondering en minimalisme. Er is geen plaats in de herberg, maar alleen in de natuur, geen steen om je hoofd op te leggen. Deze volwassenen hebben geen plaats in hun hart voor jou. Ze doen maar net alsof. Je kunt het zien aan hun dierenhaat, hun kinderhaat en hun haat naar andersdenkenden, hun haat naar de armen en de natuurvolkeren. Iemand doodzwijgen en negeren, iemand medische hulp ontzeggen, iemand niet serieus nemen is ook haat. Het is dodelijke haat. Ze stoppen alles in de doofpot. Er wordt niet over gesproken.

Kerstfeest, een dieper pasen. Naar de hulproep van de armen wordt niet geluisterd, en daarom verstaan zij ook de roepstem van God niet. Ze negeren de armen, de dieren en daardoor God dood,

maar ze hebben hun eigen afgoden. Hun vleselijke verlangens en vleselijke, egoïstische begeerten verstaan ze goed. Daarom is het kerstfeest een groot lijden.

De plagen zijn gekomen, corona is gekomen, en nog luistert de mens niet, nog bekeert het monster zich niet. Het monster is verslaafd aan bloed. De kloof tussen arm en rijk wordt bewust in stand gehouden door het monster, want dit monster laaft zichzelf aan het bloed van de armen. Daarom wil het monster niet leren, en daarom onderwijst het monster niet. Het is de lagere natuur van de mens.

Maar als wij vast blijven houden aan het kruis, dan zal het monster niet dieper in ons hart kunnen doordringen, dan zal het monster los moeten laten en beginnen af te brokkelen. Blijf daarom volharden aan het kruis. Alleen zij die volharden zullen overleven. Dat is een grote beproeving.

Corona is de opstanding van de natuur. Nertsen werden vergast voor hun huid, zoals Joden vergast werden in de tweede wereldoorlog. De nertsen dragen het lijden van vrouwen en kinderen in de mensenhandel die misbruikt werden. Nu is corona bezig de industrie van nertsenmoord af te breken. Mensen stoppen er dus niet mee vanwege liefdadigheid naar dieren, maar door corona. Het boek openbaring sprak dat er bliksemstralen zouden komen, en stemmen en donderslagen om de stad in drie delen uiteen te scheuren door een aardbeving, en de steden zouden instorten, want ze hadden zich niet bekeerd na de plagen. Wat een arrogantie hebben de mensen. Het zijn geen mensen, maar monsters. We hebben het er vaak over gehad : Eerst was er een zondvloed van water, maar er zou ook nog een andere zondvloed komen. Waar is de ark ? Die is binnenin. De opname zal van binnen zijn. Deze opname vindt niet plaats vóór de grote verdrukking, maar de mens moet dwars door de grote verdrukking heen, om het geheim van de opname van binnen te vinden. De mens moet aan het kruis om te ontdekken dat de opname is tot de martelaren die onder het altaar zijn en roepen om wraak om vervolgens te horen dat ze geduld moeten hebben, en zoals we zagen is dit geduld niet passief. De martelaren moeten het diepere kruis leren kennen, opdat hun getal vol zal raken.

Wat is de ark dan ? Het boek openbaring is er duidelijk over. De vrouw en haar kind hebben de wildernis als hun schuilplaats. Er zal een plaag komen van hagel. In de grondtekst is dit ook ijs, oftewel afzondering en minimalisme. Dit is de oorspronkelijke betekenis van het kerstfeest, en hierin ligt de wedergeboorte van de mens. De vrouw moet haar lagere natuur overwinnen, de valse, materialistische vrouw die leeft van het bloed van de armen en de profeten. De vrouw moet haar lagere beest natuur overwinnen, het monster in haar. De hagelstenen zijn ook de stenen waarmee na het afbreken van het lagere, valse koninkrijk, het koninkrijk van de hemel wordt gebouwd. Dat is de ware betekenis van het kerstfeest, als het feest van het komen van de lagere, vleselijke gaven tot de hogere, geestelijke gaven.

hoofdstuk 20 de zondvloed van ijs

De christenen dreigen onredelijk en extremistisch, ongegrond en crimineel wanneer je hun afgoden niet eert. Ze dienen de god van de buik, en meten daar alles aan af. Ze meten met twee maten. Het is allang niet meer wat het oorspronkelijk was in Israel en Egypte. Ze hebben moderne afgoden gemaakt die niets meer met authentieke natuur te maken hebben, ver van de originele grondteksten

vandaan die verhalend en poëtisch waren, gelijkenissen, zeer figuratief. Paulus waarschuwde er al voor. Hij waarschuwde zijn geestelijke zoon, Timotheus hiervoor.

2 Timoteus 3

1 Weet wel, dat er in de laatste dagen zware tijden zullen komen: 2 want de mensen zullen zelfzuchtig zijn, geldgierig, pochers, vermetel, kwaadsprekers, aan hun geestelijke ouders (bronnen, hun geestelijke wording) ongehoorzaam, ondankbaar, onheilig, 3 liefdeloos, trouweloos, lasteraars, onmatig (genot zoekers), onhandelbaar (brutaal), afkerig van het goede (minachting van het goede en het geestelijke, de scheiding van het geestelijke, en van God), 4 verraderlijk, roekeloos, opgeblazen, met meer liefde voor genot dan voor God, 5 die met een schijn van godsvrucht de kracht daarvan verloochend hebben; houd ook dezen op een afstand. 6 Want tot hen behoren zij, die zich in de huizen indringen en vrouwtjes weten in te palmen, die met zonden beladen zijn en gedreven worden door velerlei begeerten.

9 Maar zij zullen het niet veel verder brengen, want hun onzinnigheid zal aan allen overduidelijk worden, zoals ook bij genen het geval was. 10 Gij daarentegen hebt volle aandacht geschonken aan mijn onderricht, wijze van doen, bedoeling, studie en onderzoek, lankmoedigheid, liefde, volharding, 11 vervolgingen en lijden, zoals mij getroffen hebben te Antiochië, te Ikonium en te Lystra. Al die vervolgingen heb ik doorstaan en de Here heeft mij uit alle gered. 12 Trouwens, allen, die in de geestelijke gaven (charis) godvruchtig willen leven, zullen vervolgd worden. 13 Maar slechte mensen en bedriegers zullen van kwaad tot erger komen; zij verleiden en worden verleid.

Paulus zei dat de mensen in de laatste dagen koud en onverschillig zouden zijn. Hij waarschuwde Timotheus, zijn geestelijke kind, hiervoor. Timotheus, wordt niet zoals hen. Het oorspronkelijke Aramees spreekt er ook over dat de mensen zich zouden laten scheiden van God en van de geestelijken. Paulus zag die tijden komen. Daarom sprak Petrus dat de eerste zondvloed van water was, maar dat er ook nog een tweede zondvloed moest komen, van bliksem, als een virus in de grondtekst (2 Petrus 3). Het zou weer zijn zoals in de dagen van Noach. De mensen zouden slechts leven voor het eten en drinken en het huwelijk. Daarom spraken de oude germaanse profeten over de komst van ragnarok, de zondvloed van ijs, waarin alle afgoden van de mens waarmee ze elkaar terroriseerden zouden vergaan. Ook de goden die de mensen hadden gemaakt om hun eigen vleselijke, egoïstische, machtslustige begeerten te bevredigen zouden weer verdwijnen, ook alle etiketten die ze op anderen hadden geplakt in hun bekrompenheid, de leugenachtige markten die ze hadden gemaakt van elkaar's leed.

Zijn wij klaar voor het ragnarok, oftewel de zondvloed van ijs, of willen wij nog vasthouden aan dingen waar we niet aan zouden moeten vasthouden ? Volharden we in het geestelijke of volharden wij in de zonde, in het vlees ? De ark in het ragnarok is de ygdrasil, de wereldboom, oftewel de natuur, de wildernis. Hierin zou de vrouw met haar kind een onderkomen hebben. Het is de dag waarop de bruggen die de mensen tot de afgoden hebben gemaakt zullen instorten. Er zou hiertoe een reus komen op zijn schip, met zijn wapen van bliksem en virus, en hij zou samen komen met de germaanse vrouw genaamd Hel, een beeld van vruchtbaarheid en beproeving. Hel regeerde over Niflheim, de wereld van ijs, de onderste wereld van de wereldboom. In de verste diepte van Niflheim was Niflhel, waar zij woonde. De ingang van haar woonplaats is Rotshol, bewaakt door de hond Janker. Hel wordt ook wel Hulda genoemd of Holle, waar ook de naam Holland van komt. Juist in de wereld van ijs staat de bron van wijsheid, van Mimir. De mensen konden alleen tot deze bron komen als ze hun vleselijke zicht zouden verruilen voor geestelijk zicht. Als de reus van ragnarok komt om de bruggen van de afgoden van de mens, de goden van de buik, te doen instorten, dan is dat een beeld van het komen van de context. De werelden worden dan opengebroken om hen ruimer te maken. De moderne mens is te kortzichtig, te klinisch,

bevooroordeeld, komende tot snelle zelfovertuiging, omdat de mammon dit eist. Hij houdt de mensen blind. Zo kan hij de mens blijven bedriegen. Daarom moet ragnarok wel komen. Ook toen Ezechiel zijn visioen had over God zag hij God zitten in een uitspansel van ijs.

Het schip van ragnarok zou komen met de doden, oftewel met alles wat de mens had weggedrukt en onderdrukt. Er zou weer een brug komen tussen het leven en de dood. De muur tussen leven en dood zou afbrokkelen. De bijbel spreekt over de wolk van getuigen die de mensen bijstaan als gidsen, maar de mens houdt de dood voor de dood : dood is dood. Is het misschien geen omgekeerde wereld, dat de mensen die denken te leven dood zijn ? In de hemel is het ware leven, en de hemel is in je hart. Je kunt daar alleen komen dwars door de zondvloed van ijs heen.

De reus zou komen samen met de vrouw Hel, en haar hond Janker. Horen wij de wolven janken in de nacht ? Hebben wij verstaan waarom zij janken ? De mens heeft iets over het hoofd gezien. De mens heeft zich gescheiden gehouden van de andere werelden, van de tweede wereld en de derde wereld, de wereld van de hongerenden, de armen. De mens heeft koud en onverschillig zijn hart gesloten naar het hulpgeroep van de armen en de dieren. De mens heeft ook geen diepere betekenissen willen zien van de dingen, de diepere boodschap niet willen verstaan, maar alles materialistisch, oppervlakkig gehouden. Dan is zo'n mens al levende dood. Daarom zal Janker de mens overweldigen wanneer het grote ragnarok zal komen.

hoofdstuk 21 de put van vrouw holle

De yggdrasil of wereldboom zou een schuilplaats of ark zijn in de grote zondvloed van ijs, maar daar moest je dan wel eerst doorheen, want de boom lag in het centrum van de ragnarok. Deze boom was ook het germaanse kruis, want odin hing aan deze boom om te komen tot de bron van wijsheid, de bron van Mimir. Het kruis was ervoor om je in de ander te kunnen verplaatsen, zodat je niet tot snelle en gemakszuchtige vooroordelen zou komen. Dat de mens snelle bruggen tot de afgoden van voordelen had gemaakt, tot snelle verzekeringen om markt te drijven over anderen, wat ook een valse, verwaande zelfverzekerdheid bracht, was een reden waarom het ragnarok moest komen.

Toen Amos naar het Noorden ging om zijn boodschap te prediken was dit ook een beeld van de verborgenheid en het ijs in het Hebreeuws. Wij moeten niet om genezing vragen, maar om de verborgenheid, om het diepere kruis. De paradijsvogels spelen geen politietje in de stad, maar zij zijn boven alles uitgestegen en spelen een heel ander spel. Zij zijn de opgenomenen. Het kruis is de ark. Het kruis is de opname naar binnen toe. Dan ben je als een paradijsvogel. Dan houdt je je niet meer bezig met de lagere dingen van het vlees.

Het is een boodschap van ijs. Jaren geleden had ik een droom en nachtvisioen over papegaaien en bergen met ijstoppen. Op de toppen is alles ijs, en daaruit stroomt kennis. Zorg ervoor dat je niet teveel weet. De Heere geeft het zijn beminden in de slaap. Eerst moeten we een heleboel ontweten, want er is zoveel valse kennis. Valse kennis wordt er in de steden aan de mens opgedrongen als giftige pap. Daarom heeft de mens het diepere kruis nodig om eraan te ontkomen, een diepere

verborgenheid. Odin hing aan het germaanse kruis, de wereldboom, om tot de bron van Mimir te komen, en dat was in de wereld van ijs. Dit was de bron van wijsheid. Wij moeten komen tot het kruis van de vrouw, van het kind en van het dier, want zij worden onderdrukt, vervolgd. Zo is dat altijd geweest. De man moet hierin tot zoonschap komen. Mannen met hun valse volwassenheid hebben deze wereld kapot gemaakt, en zij hebben valse vrouwen voortgebracht, valse kinderen en valse dieren. Zij hebben alles vals gemaakt. Alleen op een hele kinderlijke manier kun je waarlijk man zijn. Peter Pan was een ware man omdat hij niet wilde opgroeien. Hij was altijd weer op zoek naar het verlorene en het vergetene, want hij was zelf verloren en vergeten. Hij was op zoek naar de lost boys, omdat hij zelf een lost boy was.

Er is een heleboel te ontweten. Odin moest zijn aardse, vleselijke oog inruilen voor het hemelse oog. Zo kwam hij tot de bron van Mimir, de bron van wijsheid, in de wereld van ijs. Odin moest diep afdalen in de put om tot Hel, Holle te komen, Holland, de moeder van alle verlorenen, van alle weeskinderen. Hiertoe moest hij eerst haar hond, Janker, ontmoeten, die hem tot haar leidde. Hol is ook een put, een waterput, zoals in het sprookje van vrouw Holle, en zij geeft goede, geestelijke gaven aan hen die goed doen. Zij maakt de sneeuw door het uitkloppen van haar kussen, als een beeld dat het ijs alleen maar door de slaap, door de verborgenheid, kan komen. De mens wil niet naar bed, maar wil laat opblijven, om feest te vieren en slechte dingen te doen. Maar de Heere geeft het zijn beminden in de slaap. De geestelijke gaven is het beste waar je je als mens naar kan uitstrekken, en de vleselijke gaven van de zonde is het slechtste.

De hond van vrouw Holle, Janker, ook wel genaamd Karma, is het je verplaatsen in de ander, oftewel het kruis, de put of een waterput, wat ook de betekenis is van Anubis in het Egyptisch, jn-p, jn-peh. De hond beeldt dus de waterput uit, en die put jankt als een wolf, omdat er zoveel diepte in zit, zoveel wat de mens nog niet weet en niet begrijpt. Het is een natuurverschijnsel. Die put is bodemloos en eeuwig, en ook het verschijnsel 'nooit', never, zoals neverland van Peter Pan. Nooit is een abstract iets wat ook besproken wordt in de vur. Altijd is maar een hele dunne draad. Aan het kruis, in de put, mag je deze metaforen leren kennen. De mensen weten niet wat het geblaf van honden inhoudt, maar de hond stelt het verlorene voor, het vergetene, het weggedrukte en het onderdrukte. De hond stelt de put voor, en daarom moest Odin hierin afdalen.

Wat wil dit hele verhaal zeggen ? Dat je alleen maar geestelijke gaven kunt ontvangen in nuance en context. Vrouw Holle was hiervoor een spinster en weefster. De vur zegt dat het grote altijd maar een hele dunne draad over een rivier is. De mens grijpt en grijpt maar, en wil het overal en altijd. Maar het altijd is maar een hele dunne draad, zoals ook in het tweede bijbelse sprookje de driesprong de eeuwige slaap maar een heel klein spinnetje is, want de mens kan niet altijd slapen. De mens moet ook dromen. Daarom is het belangrijk tot het land van nooit te komen, opdat de mens niet teveel neemt van het altijd. Altijd is maar een dunne draad, als de draad van een spin. De mens moet dus oppassen met het begrip 'eeuwig' en zeer zeker ook het begrip 'nooit' leren kennen, wat dus beiden abstracte begrippen zijn die de mens moet leren toepassen. Wil de mens hiertoe de put in, de waterput ? Wil de mens tot vrouw Holle gaan ? Of zal de mens van vrouw Holle weghollen om zo onder de pek te komen ?

In het nooitland groeien de bloemen van het altijd, en dit zijn hele tere, tedere bloemen die zomaar kunnen wegvagen. Het is slechts een droom, en de mens moet voorzichtig treden.

In de waterput van de wereldboom, onderaan het kruis, moet je losraken van het valse altijd en het valse nooit van de stad. Zij gebruiken dit allemaal heel letterlijk en zij overvoeren en ontvoeren de mens. Zij zijn de ontvoerders van kinderen en dieren, en ook van vrouwen, die in de stad gefokt worden. Allemaal voor hun vlees, allemaal voor hun huid. Zij zijn diep in het broodhuisje van de heks van Hans en Grietje gekomen, waar Hans wordt vetgemest voor de heks, en waar Grietje voor de heks moet werken. In bovenstaand verhaal kunnen we ook de lijnen terugzien van Roodkapje en

de wolf, die uiteindelijk leiden tot het sprookje van de put van vrouw Holle. Deze sprookjes horen dus bij elkaar en leggen elkaar uit. In de put van vrouw Holle is er een weg uit de kooien van de stad. Dit pad wordt ook in de vur besproken. 'De put van vrouw Holle, Hans,' zei Grietje tegen Hans. 'Vooruit, hollen. Zo komen we tot het nooitland, in de wereld van ijs, opdat we aan de heks kunnen ontkomen.'

'Deze heks, welke heks ?' vroeg Hans slaperig.
'Ben je het dan vergeten ?' vroeg Grietje.
'Ik weet niks meer,' zei Hans. 'Ze heeft me waarschijnlijk vergiftigd.'
'Wie ?' vroeg Grietje.
'Weet jij het dan ook niet meer ?' vroeg Hans.
'Nee,' zei Grietje. 'We zijn in een waas. Alles is zo wazig. We zijn in de put van vrouw Holle. Zij neemt ons tot haar.'

hoofdstuk 22 kleine samantha – het nieuw psalmenboek

'Ik hoor iemand roepen, de engel van de nacht.

Deze kinderen hebben niemand, niemand die op hen wacht.'

Kleine Samantha haar moeder verkocht tweedehandsboeken, en gaf ze ook gratis weg aan hen die het nodig hadden. De opbrengst ging naar hulp aan de zieken. Voedselhulp. Ik had wat boekjes van een oude verhalenserie besteld, want ik zag er psalmen in verborgen. Ik kon dwars door de letters heenkijken, en ik kreeg veel meer boekjes dan ik had besteld. Ik legde wat boekjes in een rieten mand, en anderen lagen nog in een grote envelop. De boekjes hadden prachtige voorkanten, heel sierlijk. Bij elkaar hadden de boekjes een waarde van 81,15 euro, maar ik hoefde niet te betalen. Ik heb toen uiteindelijk toch betaald. Nee, dit ging niet om echt geld. Het was slechts een droom. Het ging voornamelijk om kleine Samantha. Haar moeder was op de achtergrond. Kleine Samantha regelde het meeste. Haar moeder was namelijk … ziek.

Die lieve kleine Samantha, die spaarde zelf kinderboekjes over prinsjes en prinsesjes. Ik zag wat van die boekjes en ze waren heel schattig. Ik kon me zelf ook nog wat van die boekjes herinneren van vroeger, van Doornroosje bijvoorbeeld. Ik had even een gesprek met de moeder van Samantha. Samantha was meestal heel zoet, lief en rustig, maar soms was ze rebels, als het nodig was. Ik zei dat ik vroeger ook zo was. Soms moeten we strijden, tegen oneerlijke regels. Soms moeten we helpen, om alles naar een hoger niveau te brengen, voor een betere wereld. En daarom had ik ook de boekjes, en ik zou ze allemaal lezen, en de psalmen die ik erin verborgen zag optekenen.

Ik ben een dichter en psalmist in hart en nieren. Ik kan overal psalmen uithalen. Ik kan ergens naar kijken en er een psalm inzien. Dat is een gave. Het helpt mij om het beste ervan te maken. Het helpt mij om het pad te zien, en anderen over dit pad te vertellen. Het is een hemels pad. Wij kunnen het niet met de botte bijl doen. Het is een pad, geen muur die we moeten afbreken. We kunnen er omheen werken, want er dwars doorheen kunnen we niet. We kunnen er omheen dromen. Alles zal

veranderen. Betekenissen zullen veranderen, zich verdiepen. We zullen een nieuwe wereld zien. En kleine Samantha zou voor altijd in mijn hart zijn, en haar zieke moeder.

Ik ga bescheiden om met muziek. Het is voornamelijk literatuur. Vaak willen de psalmen stil blijven, stille psalmen, en ze spelen zich af in het hart. Het is telkens weer anders, telkens weer nieuw. Ik leg deze energieën niet teveel vast.

Muziek is een taal, een hemelse taal, maar muziek is vaak stil en luisterend. Er is ook literaire muziek, die altijd weer anders is. Je ziet er telkens weer andere muziek in. Het is obscuur en dromerig, varierend, camouflerend. Ik heb het nooit verkocht en nooit van de daken geschreeuwd. Het is voor hen met een verborgen hart, een best bewaard geheim.

Psalm 1

1. Wij weten waarom zij honing eten.
Wij weten waarom het ijs van de bergtoppen stroomt.
Ragnarok is gekomen.

2. Wij weten waarom zij honing eten.
Zij scheppen het uit het ijs.

3. Heft uw wapens op.
Blijf daar niet staan.
Ragnarok is gekomen.

4. IJs is getrouw,
Haar plannen falen niet.
Zij overziet verleden, heden en toekomst.

5. Wij weten waarom zij kennis scheppen uit ijs.
Heft uw wapens op.
Blijf daar niet staan.
Ragnarok is gekomen.

Psalm 2

1. De opname is alleen in ijs,
in een verborgen hart,
Want hoe kun je door eerzucht en machtszucht boven alles uitstijgen ?
Dan ben je nog geplakt aan de aarde.

2. Ik zie de hemelen geopend in blokken van ijs,

waaruit water stroomt,
om de verborgenen op te nemen.

3. Zij zijn de weggedrevenen, en zij zijn gevlucht,
vanwege de leugens.

4. Ik zie de hemelen geopend in blokken van water,
en ijs stroomt voort van hen,
om de verborgenen op te nemen.

5. Water en ijs, een kolkende massa,
om de boze droom te beëindigen.

6. Water en ijs, want de nachtmerrie steekt.

7. In het woud groeien kalmerende kruiden, gewassen en bomen met bloesem.
In het woud en het veld groeien hallucinogene verschijnselen,
waar de boottochten tot de dageraad toe leiden.

8. De rivier is breed en meedogenloos,
Hoevelen van ons zijn nog in de arken ?

9. Ik hoor iemand roepen, de engel van de nacht.
Deze kinderen hebben niemand, niemand die op hen wacht.

10. Ik neem hen in mijn armen, maar een pijl doorboort mijn rug,
Nee, in de nacht kan niemand werken,
Alleen in de dageraad hebben we alles terug.

11. Ik kan het bijna niet geloven,
Ik zink weg in de rivier,
De nachtmerrie is nog maar net begonnen,
De dageraad ligt verborgen op de bodem van de rivier.

Psalm 3

1. Het is koud hier,
Ik heb geen klederen om mij te warmen,
En ik ben weggerend van het vreemde vuur,
want dat zal hen allen verslinden.

2. Ik ben maar een arme jongen,

Ik heb geen bezit, geen steen om mijn hoofd op te leggen,
Maar tijdelijke rijkdom is een vreemd vuur,
wat hen allen zal verslinden.

3. Er zit iets in mijn hoofd,
Het spreekt tot mij,
Het zijn mijn herinneringen.

4. Ik zag de bruggen branden op die dag,
En ik rende tot het bos,
Ik zag de steden afbrokkelen,
En niemand weende om mijn verlies.

5. IJskoude harten, dobbelende om mijn hart,
Het vreemde vuur waaraan zij zich warmen,
zal hen weldra verslinden.

6. Zij willen mijn boodschap niet horen, en ik spreek niet meer.
Zij lachen, opdat ze kunnen geloven dat ze iets hebben,
Maar ze hebben niks meer,
Slechts ijdelheid in de wind.

7. En ik droom, het is alles wat ik heb,
En iedereen draait maar in cirkels,
Slechts ijdelheid in de wind.

8. Ze zijn aangestoken door een vreemd vuur,
Waarmee ze hun ijskoude, onverschillige harten bedekken,
Ik heb liever een koud lichaam dan een koud hart,
En het vreemde vuur liegt tot hen,
Slechts ijdelheid in de wind.

9. Nu ben ik in het woud,
Mijn lichaam bedekt met mos en aarde,
En dieren verwarmen en verzoeten mijn lichaam.
Ook al is alles weg als ik ontwaak.

10. Waar de rover loert,
Zij verscheurden mij,
Opdat ik niet meer terugkon naar het vreemde vuur,
Deze roofdieren ben ik beter gaan kennen.

11. Waarom sterft het geluid in de nacht,
Waarom leidt kou mij altijd weg,
De rijkdom is maar tijdelijk,
Het ebt altijd weg na de slag.

12. Armoe is een eeuwige vriend,
Het liegt niet, bedriegt niet,
Verdeelt alles eerlijk,
Brengt een boodschap sterk genoeg,
om tot de overkant te komen.

13. Honger is eerlijk,
Een honing zo rijk,
om nog waarlijk te kunnen dromen.

14. Ik heb geleerd dat de honger voedt,
als een ware moeder,
het voedsel van het hart

15. De rijken hebben stenen harten,
als tijdbommen,
wachtende …

16. De rijken zijn hun eigen prooi …
Beesten … die zichzelf verslinden …

hoofdstuk 23 het mengele wereldrijk

Wie zijn die dokters die mensen zieker en zieker maken allemaal voor geld ?
Families tuinen er allemaal in, want 'de dokter zal het wel weten.'
Wat ze medicijnen noemen vandaag is wat ze hebben gemaakt op basis van dierproeven, dierenmisbruik dus. Ze hebben voor deze zogenaamde medicijnen een pact met de duivel gemaakt. Daarom zijn wij geestelijke dokters om dit soort dingen aan de kaak te stellen.

Moet je je kennis krijgen van het mishandelen van hulpeloze dieren die zich niet kunnen verdedigen ? Wat een arrogantie heb je dan, en wat een zielig mens ben je dan. Je bent dan geen mens meer, maar een lafhartig en lui monster. Wij krijgen onze kennis van GOD. Liefde is het ware medicijn, en dat wordt ook niet verkocht. Al het geld in de medische industrie is bloedgeld vandaag de dag. Ze leven van het leed van zowel dieren als mensen, want zo houdt deze parasitaire industrie zich draaiende. Ware kennis kun je alleen maar krijgen in je relatie met God, en God is liefde. Deze dokters met hun dierproeven krijgen dus een hele andere soort kennis die geen kennis is, maar bedrog, voor de markt. Het zijn geen dokters, maar criminelen.

Al God's kinderen zijn activisten en verzetsstrijders, omdat dat is wat God is. Ik had vannacht een droom waarin ik de Spaanse vervolgingen van indianen in Amerika zag, en de gemene spelen van de Spanjaarden tegen dieren, en ik zag de concentratie kampen in de tweede wereldoorlog in Polen, door de Duitsers opgericht, en God sprak : Kijk dieper. Ik werd toen in de geestelijke wereld opgenomen tot Afrika, waar de Duitsers vroeger ook kolonies hadden. Ik zag toen de oerwouden van Zambia, en er waren daar buitenaardse spinnen, zeer bloedlustig. Er is niet alleen een media, maar ook een gamia, oftewel een netwerk van spelletjes, en ze spelen wrede spelletjes met mens en dier, als experimenten, om kennis te krijgen van de wereld, om macht uit te oefenen, een mensenmarkt en dierenmarkt te hebben, enzovoorts. Dit gebeurt in de geestelijke wereld, want God sprak dat deze spinnen onzichtbaar waren voor het menselijk oog. Ze konden heel klein worden of heel groot. Zij doen dus mens en dierproeven. Ze floepten over op de Duitsers die ook in Afrika waren, en werden zo geimporteerd in Duitsland waardoor toen het nazi rijk ontstond als een code,

of liever gezegd : het Mengele wereldrijk, want Mengele deed mensproeven. Daar is de medische industrie op gebouwd. Het is de gamia, ze spelen wrede spelletjes met mens en dier, omdat ze bloedlustig zijn, hongerend naar pseudo-kennis om de mens nog dieper mee te zuigen in verderf. Het zijn buitenaardse jagers, roofspinnen, valstrikken. Ik was toen in mijn eigen huis, en ik zag ze daar ook. Ze waren overal in het westen. Het was een plaag. Ze martelen zowel mens als dier, zowel mentaal als lichamelijk, eindeloos, allemaal voor hun zieke plannen.

Die spinnen hielden zich heel stijf, stokstijf, en camoufleerden zich, gingen helemaal op in de omgeving, en als iemand dan dichtbij kwam, dan floepten ze heel snel op zo'n persoon en deden hetzelfde in de persoon, alsof ze niet in de persoon waren. Het zijn camouflage spinnen, dus wees gewaarschuwd. Je ziet het niet als ze op een stoel zitten, want ze doen net alsof ze één zijn met de stoel.

De gamia, het zijn niet zomaar spelletjes dus, maar boor eilanden. Ze tappen mens en dier af. Het is een pseudo-wetenschap. Met dit soort demonen zijn hedendaagse marktdokters bezeten. Ze doen allemaal zo hoog over hun medicijnen en vaccins, maar het is gebouwd op veel bloed, op dierproeven, en dan willen ze hun geluk beproeven op mensen. Ziektes zijn in eerste instantie gekomen door dierenmisbruik, dus nog meer dierenmisbruik om een medicijn te krijgen maakt het alleen maar erger. Daarom spreken we van het menselijk geslacht als dement, totaal dement. Denk niet dat die families en kerken en wetenschappelijke clubjes wat voorstellen, want het zijn gewoon dementen verenigingen die hun bingo avonden hebben. Weest dus gewaarschuwd. Geloof in de medische industrie is dus alleen maar een placebo effect, denken dat je er beter en gezonder van wordt, terwijl het tegendeel het geval is.

Vandaar wat nieuwe psalmen :

Psalm 4

1. De dromen verdichten zich hier,
De honger is een vriend,
die niet tegen je liegt,
maar rijkdom is een bedrieger.

2. Ik zag de rijkdom hoog op een toren,
en hij viel, en zijn val was diep,
Als zaad groeide hij in de grond,
en bloesem was alles wat nog van hem over was.

3. En honger ontfermde zich over de gevallen rijkdom,
iets wat de rijke nooit tot de hongerige had gedaan,
want de honger is een trouwe vriend,
die nooit tegen je liegt.

4. En de rijkdom was slechts bloesem nu,
groeiende in het water,
en de honger was zijn wortels.

5. En ik keek, en zag, de rijkdom op een muur,
maar het was slechts bloesem,

opdat de hongerigen dromen dromen …

Psalm 5

1. De kou is een eeuwige vriend,
leidt veel verder,
tot de velden der waarheden achter de muren der leugens.

2. De kou maakt de harten warmer,
een boot door de nacht.

3. Waarom moet je sterven als je een kind probeert te helpen ?
Je kunt hier geen kind helpen,
Je kunt alleen maar zaaien,
opdat zij dromen zullen dromen …

4. Niemand kan deze kinderen redden,
ook zij moeten hun weg vinden tot de bodem van het bestaan,
hun schepen van dromen verbroken …

5. De engel van de nacht roept,
de engel van de nacht strijdt,
Deze strijd wordt alleen in het hart gewonnen ...

Psalm 6

1. Komt tot de nacht,
Laat het daglicht achter,
het licht der dwazen …

2. De nacht, een vriend die waarheid brengt,
Het daglicht een waas die de dwazen leidt …

3. Een boot door de nacht, een stem in de hemel,
Wie weet waar de dageraad echt aanbreekt ?

4. Op de bodem ligt zij verborgen, van put en rivier,
Op de bodem van de zee, zo verloren,
zo vergeten, zo weggebannen …

5. De overkant is slechts een weerspiegeling,
Gij moet op de bodem zijn …
Een pijl in uw rug, omdat gij de kinderen probeerde te helpen …

6. Met hen die op de bodem zijn wordt niet gerekend …
Maar over wie spreken wij ?
Op de bodem groeit een struik die alles omdraait,
de eersten zullen de laatsten zijn

7. In de golven zink ik weg,
Het schip der dromen is verbroken,
Op de bodem ligt mijn ware zieleheil …

8. Het ligt niet in de boeken,
het ligt niet aan de overkant,
het ligt in de vergeten en verloren bodem van je eigen hart

Psalm 7

1. Gaat weg van mij, gij werkers der wetteloosheid,
gij dwazen die het licht der dwazen volgen,
Ik heb u nooit gekend,
Wat gij een dier hebt aangedaan hebt gij mij aangedaan,
Wat gij een hulpeloos kind hebt aangedaan hebt gij mij aangedaan …

2. Verdwijn, gij dwazen,
Waarom leeft gij nog ?
De zieke hebt gij niet geholpen, de gevangene niet bezocht,
Het is een eeuwig wee …

3. Oh, gaat toch weg van mij, gij drammers aan de hemelpoort,
want de hemelpoort is de bodem van de zee,
Een zee van armen die gij nooit hebt gewild ...

hoofdstuk 24 apen op de dam

Ze zullen kwaad blijven doen zolang ze kwaad kunnen doen.

Ze zullen blijven liegen zolang ze kunnen liegen.
De mensheid is totaal maar dan ook totaal gestoord.
Daarom is het belangrijk het heilige geestelijke te ontvangen, en daarna de heilige opname, om terug te keren tot het paradijs, in je binnenste.
Wees geen vriend van deze wereld, want dan ben je metterdaad een vijand van God.
We zijn slechts op doorreis.

De spinnen waarover ik het had in het vorig artikel zijn genaamd de beozienen. Vannacht ging ik naar beoziene instituten in een droom, waar proeven op apen werden uitgevoerd. Ik moest een zwaar gevecht leveren tegen de spinnen, en nam de bevrijdde apen mee naar mijn huis. Mijn hele huis was vol met apen. Ze waren zo schattig en lief. Het waren buitenaardse apen. Zo lang hadden ze opgesloten gezeten in de beoziene instituten. De beozienen zijn erg hypocriet. Ze doen net alsof het allemaal heel normaal en goed is, zelfs voor een goed doel. Ze draaien overal omheen. Zo is de mens ook. De mensheid is bezeten met zulke beozienen.

Daarom was de boodschap altijd : ontvang het heilige geestelijke, in de negentiger jaren. De oude kerken waren zo boos, want je mocht geen contact met God hebben. Wij werden zwaar vervolgd, en ook ieder ander mens die het heilige geestelijke had ontvangen. Want dat kon echt niet. Je mocht wel in God geloven, maar je mocht geen contact hebben met God. Waarom niet ? Omdat je in het vleselijke moest blijven. Dat was goed voor de markt, en goed voor de macht van de oude orde. De oude orde was immers God. Wij kregen toen een nieuwe familie in het hemelse, maar toen moest de heilige opname komen, en dit was zelfs te veel voor velen van hen die het heilige geestelijke hadden ontvangen. Dat kon echt niet. Want zij die het heilige geestelijke hadden ontvangen waren vaak lauw en wilden het vaak allemaal zelf invullen. Ze wilden nog deels in het vlees blijven leven, dus een heilige opname ging te ver. Ze wilden nog hun macht en eer behouden op aarde. Ze voelden er niets voor om terug te keren tot de wildernis. Velen hadden ook een markt gemaakt in het heilige geestelijke, als boeren. Ze wilden op het platteland blijven. Daarom kwam er ook een scheuring in de hemelse families. Het waren veelal hen die de geestelijke strijd niet wilden leren. Het was hen wel goed zo. En zo vervolgden ze hen die de heilige opname hadden ontvangen, zoals Jezus ook had gezegd dat zij die God volgden vervolgd zouden worden, en dat er scheuringen in de families zouden komen.

Markus 13
12 En een broeder zal zijn broeder overleveren ten dode en een vader zijn kind; en kinderen zullen opstaan tegen hun ouders en hen ter dood brengen. 13 En gij zult door allen gehaat worden om mijns naams wil. Maar wie volhardt tot het einde, die zal behouden worden.
19 Want die dagen zullen zulk een verdrukking brengen als er niet geweest is van het begin der schepping, die God geschapen heeft, tot nu toe, en ook nooit meer wezen zal.

Dit gaat over de opname. Ze kunnen niet tegen hoogbegaafde kinderen, zijn jaloers, en gaan dan die kinderen kleineren om hun gaven kapot proberen te maken en om beter over zichzelf te voelen. Zo werken ook de beozienen. Ze willen criminele kennis, door roof, door plundering, door dierproeven. Ze willen kennis buiten God om, zodat ze er zelf de macht over hebben.

Laat het je niet tegenhouden de heilige opname te ontvangen. Het is onze enige hoop. De heilige opname kun je een relatie mee krijgen als met een persoon, maar het is kennis. Het is hogere kennis. Die kennis krijg je alleen aan het kruis, niet door dierproeven. Toen ik wakker werd voelde ik de apen nog steeds bij me. Ze hadden macht over het weer en over de geluiden. Ik hoorde hele mooie geluiden van stoomtreinen en het was prachtig weer. Het scheen zo naar binnen, en gaf een zalig gevoel, zo hemels. Deze apen hadden grote gaven. Mijn huis was vol met buitenaardsen.

Ben je al een opgenomene ? Zo niet, streef er dan ernstig naar te worden opgenomen. Streef er

ernstig naar om de heilige opname te ontvangen. Je mag een relatie aangaan met de heilige opname, met de heilige opname spreken. Luister naar de heilige opname in je hart.

De beoziene spinnen vertalen alles op hun eigen manier, verdraaien het. Ze draaien om alles heen zodat ze niet hoeven te luisteren. Ze luisteren alleen naar zichzelf, niet naar hun slachtoffers. Er zitten grote glazen muren tussen hen en hun slachtoffers, zodat ze die slachtoffers niet hoeven te horen, en dan doen ze hun proeven. Ze komen uit het oerwoud van Zambia en hebben zich over de hele wereld verspreid. Ze komen oorspronkelijk van een planeet. Ze zijn overal, maar ook God is overal, en daarom is de opname belangrijk. Terugkeren tot God zoals God werkelijk is, niet tot de zelfgemaakte god van de mensen. Er is een beoziene afgod die harteloos is, zielloos, alles verdraaid, en die heerst op aarde. Daar moet de mens van loskomen. Dat kan alleen door de opname, een ervaring van binnen, waar de mens ernstig naar dient te streven. Deze opname is onderdeel van het kruis, een put in de diepte. De hemelpoort ligt op de bodem van de zee, de zee van armen. Alleen door onder alles te dalen kun je boven alles uitstijgen. Dat is wat de opname is.

Is de opname iets eenmaligs ?
Nee, het moet telkens weer gebeuren, dieper en dieper, hoger en hoger.
Maar het moet ergens beginnen.

hoofdstuk 25 de zeeplaneet

Een zeeplaneet met zo'n 13 of 14 eilanden. Het zijn oerwouds-eilanden, nog wel tamelijk groot. Sector woont in de zee, een reuzenzeespin die zich ook in een octopus kan veranderen. Het is een verschrikking. Uit hem zijn de beoziene spinnen voort gekomen en die gingen aan land om zich verder voort te planten. Zij planten zich voort door dierproeven. Zo houden de beoziene spinnen zichzelf in leven.

hoofdstuk 26 het droomgeheugen – een geschiedenis van dromen

De aarde is een gevangenis. Binnen die gevangenis kun je je eigen wereld maken. De aarde is een fokkerij, die maar genadeloos door en doorgaat en waar je niet veel tegen kunt doen. Maar binnenin die fokkerij kun je je eigen wereld bouwen. Het coronavirus muteert en die fokkerijen muteren, maar je kunt zelf ook muteren in je dromen. Je bent niet zoals anderen je op de foto hebben gezet. Je bent geen nummer of stuk speelgoed. Het is een zware strijd. Zij die deze strijd strijden zijn moe, maar krijgen ook telkens nieuwe kracht. Dat is een contrast in de kunst. De strijders zijn kunstenaren. En kunst lijdt. Het is lijdende kunst. Daarom heeft de kunst van het verhaal van het kruis en van pasen mij altijd aangesproken. Je hebt er als kunstenaar een haat-liefde verhouding mee, en dat is ook een contrast in de kunst die nodig is. Een kunstenaar moet zeer kritisch zijn en oorlogszuchtig. Daarom heeft de kunst van de natuurvolken, de indianen, mij altijd aangesproken, en zag ik ook altijd een verbinding tussen natuur en kruis, die mij rust gaf, maar dan zijn we er nog niet. Het zijn verhalen. Het zijn puzzels. Je moet wel verhaalzuchtig en puzzelzuchtig zijn om hier

doorheen te kunnen komen. Verhalen en puzzels zijn ook kunst. Kunst moet betekenis en diepte hebben, anders is het geen kunst meer, maar verkapt materialisme. Kunst en materialisme liggen dus soms heel dicht bij elkaar.

Kunst moet verrassend blijven, escapisme, maar je moet ook geheimen kunnen bewaren. Wie zijn paarlen voor de zwijnen werpt wordt zelf een zwijn. Zo droom je je leven weg in geheimen, want wat anderen van het leven hebben gemaakt om je heen is niet zo best. Soms moet je het negeren om te kunnen overleven. De aarde is een camera dictatuur. Maak het daarom zo donker mogelijk. Wees obscuur naar de aarde. Wees een kunstenaar die spreekt door zijn kunst. Meer kun je niet zijn helaas. De waarheid is dat alle ware kunst er al is en altijd was, en dat je alleen maar kunt puzzelen. De kunstenaar is dus altijd een puzzelaar. En de kunstenaar moet zijn kunst ook zelf worden. Maar wat gebeurt er met de aarde ? Door de opname gaat alles terug in de boeken, en terug naar het museum. 'Kijk, zo was het vroeger.' Door de opname ben je een mens van de toekomst die nog steeds in het verleden leeft, maar als in een museum, in een bibliotheek. Elke dag lees je er weer een stukje in. Elke dag gaan weer je haren overeind staan, maar blijf dan doorlezen, zodat je de parels erin vindt. Dat is de bedoeling van elk verhaal, hoe moeilijk het verhaal ook is, want aan het einde van de dag heb je parels in je hand. Het is een excursie, je gaat op safari. Blijf dicht bij de les. Luister naar de meester of juffrouw.

Ligt het zo gemakkelijk ? Nee. Op safari kom je er dan achter dat ook de meester en de juffrouw soms wilde dieren zijn, roofdieren die naar je op jacht zijn. Wat een nachtmerrie. Je kunt hier niemand vertrouwen. Maar de ware meester of juffrouw is een beeld van de opname.

Verwacht niet dat mensen blij zullen zijn als je tot de opgenomenen behoort. Dan ben je namelijk voor hen iemand die uit de gevangenis probeert te ontsnappen, uit de fokkerij. Maar je weet dat mensen vaak monsters zijn. Pas ook op voor hen die dan ineens slijmen en aardig doen, alsof ze je willen helpen, want dat kan ook een alarm zijn. Ze zijn sluw. Sluwer dan jij bent. Ze hebben hier generaties lange ervaring in, terwijl jij nog maar een kind bent. Je komt net kijken, dus luister goed. Je moet sluw worden om te kunnen overleven. Stealth noemen ze dat in het Engels. Dit woord wordt in het Hebreeuws ook gebruikt voor de naaktheid in het paradijs. De paradijselijke naaktheid is sluwheid, vindingrijkheid, dus geen ziekelijke aanhankelijkheid en goedgelovigheid, want dat is als een verstikkend kleed. Wordt weer naakt in het paradijs dus. En dan heb ik het niet over de smerige naaktheid in de stad, niet de protserige naaktheid in de magazines waar vrouwen als een stuk vlees poseren en wat dan gekocht kan worden. Altijd als ik dit zag dan riep ik in mezelf : 'Nee, nee !' Dat was niet de naaktheid van het paradijs. Dit was domheid. De ware naaktheid is natuurnaaktheid, de naaktheid van de geheimen, en die is niet goedkoop. Meer een naaktstrand dan een naaktstad. De naaktstad is een spookstad. Hoort ook bij het verhaal natuurlijk, maar het maakt je boos en verdrietig. En dan zijn er oude vrouwtjes, buurvrouwtjes, buurmannetjes, die met hun spuitbusjes overal rondlopen om te spuiten. 'Weg, weg, de stad is vol van spoken.' Het zijn naaktspoken die de naaktheid hebben verdraaid, hebben verletterlijkt, tot koopwaar hebben gemaakt, en dan moet je bedriegen. Het is oorlog in de stad, tussen de naaktspoken en de smetvrezenden, maar ga dan terug naar de natuur. We hebben het over de paradijselijke naaktheid die sluwheid is, escapisme, vindingrijkheid, die zeer obscuur is, bedekt met zand, tussen de bladeren. We spreken over een hele donkere moeder, heel breed, om haar vrucht te beschermen, heel nat ook. En de mannen zijn slechts kinderen of gewoon kinderlijk, geen bedreiging naar de donkere, brede, natte moeder, omdat zij uit haar voortkomen. Welke man durft hier tegen te protsen ? Dan ben je geen man meer, maar een monster. Sexisme en racisme is een nachtmerrie in de spookstad. Spoken die zichzelf opblazen om de donkere moeder natuur, het natuurras, te verdrijven. Wat heeft het allemaal voor zin ?

Juffrouw Helderder met de spuitbus, en de volwassenen die van de hasselbramen hebben gegeten, van een bijna dode plant van een kluizenaar, worden weer kinderen en gaan weer spelen. Zo ging

dat in het boek van Pluk en de Petteflet uit 1971, van Annie M.G Schmidt, en zo zal het zijn. We kunnen er op wachten totdat al deze volwassenen kermissen zullen instorten. Is corona de hasselbraam ? Of komt er nog iets na corona ? Nu al zijn vele van hun kermissen ingestort. Zullen de volwassenen terugslaan, of is het nu echt gedaan met ze ? Nog steeds proberen ze dingen. Christenen wachten op de wederkomst van Christus om deze duivelen te stoppen, zij wachten op de opname, en op het komende vrederijk. Allemaal hele mooie dingen die wij ook verwachten. Blijf in verwachting, actief, dromend. Zal Christus wederkomen ? Christus komt van het woord charis, oftewel de geestelijke gaven. Er zijn ook gaven van de opname, van de wederkomst.

De christenen wachten al 2000 jaar, en wij wachten ook. Daarvoor waren er christenen in Israel en Egypte die al 3000, 4000, 5000 jaar wachten, en wij wachten met hen. 'Spoedig' werd er altijd gezegd. 'Spoedig zal het koninkrijk komen.' En het is altijd waar geweest, want duizend jaar is slechts als een dag. Wat moet er allemaal gaan gebeuren voordat die hasselbramen gaan werken. De politie die tikkertje op straat spelen, de bakkers die gaan hinkelen. Wanneer worden jullie kinderen ? 'IJscoman, ijscoman, vertel ons een verhaal,' roepen de kinderen. 'Ik verkoop alleen maar ijs,' zei toen de ijscoman, in een show van Hans Teeuwen. Maar wanneer zal de ijscoman verhalen gaan vertellen ? Wanneer komen die hasselbramen nu eens echt ? Annie M.G. Schmidt zou het toch niet allemaal verzonnen hebben ? Kinderboeken zijn toch waar ? Nu Annie M.G. Schmidt dood is zijn er nog niet echt tekenen van de komst van de hasselbramen. Corona is nu wel gekomen, maar de mensen zijn nog steeds geen kinderen. Nog steeds lopen ze duur te doen en oh zo belangrijk, oh zo zwaarwichtig, belangrijke woorden op een gouden schaaltje, weten niks maar weten alles. Hen hoef je niks meer te vertellen. Wanneer komen die hasselbramen ! Zeg op ! De hemelen lijken wel van koper, en zelfs als het dan een keertje regent dan is de regen van ijzer. De mens zit muur en muurvast. Waar zijn de hasselbramen ? De kluizelaar (kluizenaar) woonde in Hasselerwaard, en Pluk ging daar naartoe, want meneer Pen had gezegd dat hij zou kunnen helpen, want de volwassenen zouden de Torteltuin, een stuk natuur, tot een tegelpleintje maken met hun bulldozers. Het enige wat de kluizenaar Pluk meegaf was een bijna dood plantje. Dat is Pluk toen maar gaan planten en daar groeide een bramenstruik uit voort met de hasselbramen.

Een bijna dood plantje, de natuur die bijna dood is, daar mag je naar terug gaan, en zo komt het tot leven in jezelf. Je moet namelijk zelf kind worden, en zelf de kinderwereld, het kinderparadijs, binnengaan in je binnenste, in je dromen. En het vermogen tot dromen heeft iedereen. Je moet zelf weer kinderlijk worden, met kinderlijk zicht, en vindingrijk en puzzelrijk worden, oftewel naakt in het paradijs. Dat wil niet zeggen dat je dom gaat worden en met je kop in het zand. Er zijn zeker ook monsters te verslaan in de kinderwereld, maar dit gaat op een kinderlijke en dromerige manier, zeer creatief, niet zoals in de naakte spooksteden. Zo mag je een zaaier worden van de hasselbramenstruiken.

Vecht voor je dromen ! Bouw je eigen droomwereld. Heb maling aan wat anderen zeggen. Elke droom heeft zijn eigen monster. Zij zijn die monsters ! Vereenzelvig je niet met hen. Loop niet achter ze aan. Maak je eigen droompad. Hoe kun je deze monsters herkennen ? Deze monsters willen niet dat je het over monsters hebt. Huichelachtig en hypocriet als ze zijn zijn zij alleen degenen die over monsters mogen praten, en bepalen zij wat de monsters zijn. Deze monsters zijn corrupt en sluw, sluwer dan jij bent. Daarom moet je opgenomen worden. Zorg ervoor dat je niet in de dromen van de monsters terecht komt, want ook monsters hebben hun dromen. Wees sluwer dan zij zijn. Ook al noemen ze je gek. Je moet gekker dan deze gekken zijn om hier te kunnen overleven, om er doorheen te kunnen komen. Wees maar gek, want dat wat ze normaal noemen is het gekste wat er ooit is geweest, en dan moet jij ze laten zien wat echt gek is. Net zoals Michael Jackson in de tachtiger jaren het ironische album BAD maakte, zo moet je dan nu net als Michael Jackson een album maken genaamd GEK, of CRAZY in het Engels.

Ben je zelf nog een stijfkoppige, stijfhartige en stijfzinnige 'volwassene', dan is het tijd om zelf van

de hasselbramen te eten. Wordt maar gek, want wat het nu is is niet normaal. Je kunt er niet als een viking met een botte bijl doorheen slaan. Je kunt alleen maar dromen. En waarlijk dromen is een vermogen van de opgenomenen. Droom jezelf maar boven alles uit. Zolang je nog kunt dromen mag je blij wezen. 'Gelukkig dat we nog kunnen dromen,' zei iemand vroeger eens tegen mij. En dromen heeft te maken met vergeten, veel vergeten. Wat is het geheugen ? Belangrijk is het om een droomgeheugen op te bouwen. Leven door je dromen, je geschiedenis is je dromen.

Zijn alle dromen dan legaal ? Kun je er zomaar op losdromen ? Nee, natuurlijk niet. Ook dromen hebben hun regels, en daarvoor moet je naar de dromenschool, want zoals gezegd hebben de monsters ook dromen. Op de dromenschool leer je hoe te dromen, en wat de droomgrenzen zijn, om je voor te bereiden op de dromenoorlog.

hoofdstuk 27 anything for money

Vannacht had ik een droom dat de mensen om ons heen schoonmaakproducten waren van een bepaald merk. De bloedlijnen zijn betalingscontracten. Het is een schoonmaak-industrie tegen de natuur, zeer aggressief, zeer kortzichtig, zeer giftig. Het is een chemische industrie, niet zomaar vanwege smetvrees, maar voor het geld. Ze willen dus dat mensen schoonmaken, ook als er niks schoon te maken valt. Door de samenstelling van het schoonmaak product komt er weer sneller vuil, trekt het meer bacterieen aan, zodat mensen nog meer smetvrees krijgen en nog meer en sneller schoonmaken. Ze willen geld, en liegen voor geld, sterven voor geld. Ze maken zich druk om materiele dingen, omdat dat alles is wat ze hebben. Zo'n menselijk schoonmaakproduct zat te foeteren op bepaalde techniek, een geluids-installatie, want er gingen dingen mis. Ik zei dat ik er geen zin in had, dat ik het aggressieve gedoe zat was. Ze konden dingen niet op een normale manier uitpraten, en ze gaven altijd de ander de schuld van wat ze zelf hadden aangericht. Ik zei dat ik er klaar mee was en zou vertrekken. Maar dat is wat ze willen : De schuld projecteren op een ander, zodat die hun schoonmaakproducten aanschaft, om vervolgens nog dieper in de problemen te komen, zodat ze nog meer van die troep nodig hebben. Het is een vicieuze cirkel. Ik was inmiddels in Zuid Afrika aangekomen, en hier waren al die fabrieken. Wat je om je heen ziet zijn de codes daarvan.

Mannen maakten reclame voor de schoonmaakproducten door contracten, en waren aan het protsen met hun lichamen, om anderen te laten denken dat ze niet zo geweldig als hen waren, dat ze een beetje vies waren, dus hebben ze hun schoonmaakproducten nodig. Het is een strategie van reclame om de mens te laten denken dat ze iets missen, iets niet hebben, dus dat ze dan een bepaald product nodig hebben. De reclame moet ook een hoge graad aan belofte hebben. Zo strikken ze de mens. Dat is wat al die mannen waard zijn die zich boven anderen wanen, boven andere mannen, boven vrouwen, boven kinderen en boven dieren, opdat iedereen het schoonmaakproduct koopt waarvoor zij marcheren. Vrouwen op hoge hakken, felle oogverblinde lipstick op : zelfde verhaal. Ze willen je laten denken dat zij hoger staan, dat ze schoner zijn dan anderen, dus moet je hun schoonmaakproducten kopen om net zo schoon als hen te worden, als je het gelooft, want het is natuurlijk idioterie. Het is een industrie. Ze geven niet om je, maar alleen om het geld. Ze geven voortdurend seintjes naar anderen om hen heen dat die viezer zijn dan hen, dat die iets nodig

hebben, iets wat zij hebben, en daar moeten ze dik voor betalen. Het zijn lopende schoonmaakproducten, en ze maken reclame, dus daarom zijn ze zo, daarom bewegen ze zoals ze bewegen. Ze willen met kop en schouders boven anderen uitsteken, om de aandacht te trekken, voor hun geweldige schoonmaakproduct. Dat het daardoor alleen maar erger wordt vertellen ze er niet bij. Het moet juist ook erger worden, want dan heb je juist nog meer van hun schoonmaakproduct nodig. Kijk goed in hun ogen : Wat voor spelletjes zijn hier gaande. De manier waarop ze hun ogen houden is deze reclame taktiek, om de massa's te bedonderen. Ze liegen voor geld, en sterven voor geld.

Apartheid in Zuid Afrika, de rassenverdeling, allemaal gebouwd hierop. Denk niet dat het weg is. Het sluimert nog steeds, overal. Witte mensen die neerkijken op hun donkere medemens, vanwege de schoonmaak industrie. Het is een code. De witten wanen zichzelf schoner dan het vieze zwarte ras, opdat dit ras hun schoonmaakproducten koopt. 'Jij bent zwart, jij hebt mijn product nodig. Kijk hoe het werkt, ik ben schoner dan jij.' Jezus noemde het de gewitte graven, de farizeeers die zichzelf altijd beter en schoner achten dan anderen die niet tot hun club behoorden, die er niet net zo uitzagen als hen, die niet om dezelfde manier leefden en geloofden als hen. Dan komen de etiketten tevoorschijn, worden de schapen gemerkt, opdat iedereen hun product koopt om te zijn als hen. Wat voor boodschap zendt je uit ? Wat is je lichaamstaal, wat zegt het ? Werk je ook voor één of ander schoonmaakproduct of heb je een diepe, profetische boodschap te brengen ? Ben je gezonden door God of door de duivel ? Welk schoonmaakproduct verkoop je ? Hoeveel krijg je ervoor ? Liegen voor geld, en sterven voor geld. Als ze het zelf niet voor elkaar krijgen, dan sturen ze anderen op je af, dan gaan ze stoken, een klimaat creeeren van karakter moord, want je moet zoals hen zijn, hun product kopen, en ze hebben klanten nodig, anders worden ze ontslagen, dus ze gaan over lijken.

'Kijk, wij zijn populair, van het schone, witte ras, door onze producten. Werk hard voor ons, dan krijg je het misschien ook. Of je ervoor in aanmerking komt bepalen wij. Er zit een prijskaartje aan. Dit is reclame. Daarna volgt het nieuws, en daarna zijn we weer bij u terug. Blif luisteren, wij zijn erg belangrijk. Wij zijn zo belangrijk dat je leven er vanaf hangt. Dus wees niet dom, maar luister naar het slimmere ras, naar ons. Je ziet er vandaag een beetje slecht uit, een beetje vies. Dat komt omdat je van het viezere ras bent. Je hebt echt ons product nodig. Je ziet er vandaag een beetje moe uit, een beetje onpopulair, niet wit zoals ons, niet schoon zoals ons, dat komt omdat je uit een donkerdere familie komt dan wij, een iets viezere familie, dus je hele familie heeft ons product nodig. Het komt omdat je met viezere mensen omgaat, een viezere partij, een viezere ideologie, een beetje zwart. Je vriendenkring deugt niet. Waar je mee omgaat wordt je besmet. Ze hebben ons product nodig.'

En dan volgt er meestal een hoop intimidatie wat er met je gebeurd als je het product niet koopt. Liegen voor geld, sterven voor geld. Ze hebben hun ziel aan de duivel verkocht voor geld.

In de droom begon ik hun bewegingen na te doen voor een vriend. Ik begon het te bespotten.

hoofdstuk 28 geef mij wat van dat witte, dat witte daar

Oh, dat walgelijke witte superieure nazi ras, vooral als je dan ook nog dokter bent, 'arts', want dan ben je extra wit met je witte pak, en dan zweef je wel tien tot twintig meter boven elk ander mens uit. Hoe gaan we met de donkere medemens om ? Gaat het dan allemaal om rassen, om wit te zijn

of zelfs extra wit zoals de dokter ? Gaat het daar allemaal om ? Nou, dan heb je wat bereikt zeg, als je dokter bent geworden, medicijnen hebt gestudeerd, allemaal op basis van dierproeven, wat geen onderzoek is maar misdaad. Het gaat allemaal om geld, en ze geven hun leven voor geld. Zoals we zagen gaat hier een buitenaardse schoonmaak industrie achter schuil. Daarom doen ze wit omdat wit verkoopt, de illusie geeft dat dan alles schoon is, en daarom hebben ze zo de pik op hun donkere medemens. Laat niemand denken dat er geen discriminatie meer bestaat. En het heeft allemaal hier mee te maken. Laat niemand denken dat de nazi's niet meer bestaan. Er zijn genoeg witte jongetjes die agressief worden zodra er ook maar iets in de buurt komt wat donkerder is. Dan worden ze paranoide en beginnen met dingen te gooien. Dat is die buitenaardse schoonmaak industrie waarvoor ze werken. Ze verkopen een bepaald product. Ze maken er reclame voor. Wat als iedereen gewoon kleurenblind is ? Ik ben blij dat het mondkapjes tijdperk is begonnen. Dan zien de mensen elkaars kleuren ook niet meer. Iedereen staart nu naar de mondkapjes, of zal er straks ook discriminatie komen over mondkapjes ? 'Ik heb een veel beter mondkapje dan jij', en 'ha ha, zij die een groen mondkapje dragen zijn gek. Ik heb lekker een blauwe en jij lekker niet.' Laten we het niet hopen. Maar trends kunnen zich inderdaad verschuiven. Met kerst gaat het er misschien nu om wie het hipste mondkapje heeft ? Waar zijn we mee bezig ? is dat de toekomst van de jeugd ?

Gaat het nu allemaal om wat voor mondkapje je gebruikt ? Zullen zo de groepen zich vormen en gaan ze elkaar daar op discrimineren omdat het nu allemaal om mondkapjes gaat als de nieuwe mode ? Niemand heeft het gewild, maar het is er. Je bent nu een lopend mondkapje. Wat een gedoe allemaal. De materialistische mens zemelt altijd weer over uiterlijkheden, totaal wars van elke kennis. Het is alles wat ze hebben. Ze hebben niet geleerd diep te kijken, en ze willen het ook niet. En wat als de mens kleurenblind is ? Waar is dan alles goed voor geweest ? Nu, dan ben je van het zelfgewaande superieure ras, en wat dan ? Is dat het doel in je leven ? Wit tegen zwart, mondkapje tegen mondkapje, waar zijn we mee bezig ? Oh ja, die schoonmaak fabrieken. Er moet dan wel vuil zijn anders verkoopt het niet. Te goed schoonmaken zou dan ook weer fataal zijn voor die industrie, dus moeten ze ook bepalen wat vuil is, en als ze het niet zien, dan verzinnen ze het gewoon. Dat is de laffe, bedriegelijke macht van het grote geld. We zitten er allemaal onder. Wat een bluffende, blaffende leugens verkoopt het grote geld, allemaal voor meer geld. Geld, ja, geld, geld, daar gaat het in het leven om. Dat maakt een mens gelukkig. Daar doen ze alles voor, zelfs hun medemens een slechte naam geven. Bah zeg ik dan. Als er iets vies is, dan is dat het wel die smerige, laaghartige schoonmaak industrie. Goede genade, zeg. Maar deze industrie kent geen genade. Nee hoor.

De mens is maar een stelletje imbecielen bij elkaar. Niet leuk om te horen, maar laten we eerlijk zijn, en laten we ons vooral er niet mee vereenzelvigen. 'Ik hoor er niet meer bij, geef mijn portie maar aan Fikkie.' Niet dat het de schoonmaak industrie stopt. Ze willen geld. Nu. Niet later. Nu. Ook al moeten ze daar veel voor liegen. Ook al moeten ze daar overmoedige producten voor maken die het alleen maar erger maken. Zo, nou, geweldig. We hebben ons zo schoongepoetst dat we helemaal niet meer bestaan. De hele natuur is weggepoetst, en wat heb je dan ? Zijn we nu blij ? Geen wonder dat corona er is. Maar de mens blijft overmatig poetsen en boenen met de gevaarlijkste middelen, graag met flinke scheuten, want daar verdient de schoonmaak industrie goed aan. Zo giftig mogelijk, zodat het de parasieten aantrekt. Depopulatie willen ze.

Bah, we drinken het. Het zit overal in. De mens is tegenwoordig door en door vergiftigd door alle afvalstoffen en fijnstoffen en chemische troep. Het verspreidt zich door de lucht maar de mens ziet het niet. Het zit ook al diep in het bloed. Daarom : leef dichtbij de natuur, wees gematigd en zuinig. Waarom is de mens zo geobsedeerd met de kleur wit ? Wit is toch wel alles, en alles moet wit of helemaal niets. Wit is de boodschap. De mens lust er wel worst en kaas van. Alles moet wit. Waarom ? Het is heel, heel simpel : schoonmaak industrie. Het is zoiets als je kop in 't zand steken, dan hoef je ook niets te zien. We hoeven het niet te zien. Alle armen van de wereld. Zoveel honger, al het dierenmisbruik. We hoeven het niet te zien. Geef me nog wat van het witte. Laten we onze

harten sluiten. Ezau zei : Geef mij eens wat van het rode, de kleur van het hart. We zijn allemaal gelijk, niet wit of zwart. We zijn allemaal gelijk, misschien wel kleurenblind, dus waarom zouden we ? Ik kan wit of zwart zijn, maar mijn hart is rood.

hoofdstuk 29 rustig roddelen

Denkt niet aan de armen.
Loopt met hoge hakken twee meter boven haar donkere medemens uit.
Ze wil niet vies worden, geen contact met de aarde. De natuur is vies, dus hoog lopen, op hoge hakken, boven de donkere medemens, wil tot het schone, rijke, witte ras behoren.
Oh, die denkt niet aan de armen, roddelen de oude vrouwtjes in de stad.
Oh, wat een schande.
En ik denk : Laat maar roddelen. Er is nog veel te roddelen.
Ik denk : Laat maar rustig roddelen. De waarheid moet geroddeld worden.

hoofdstuk 30 terwijl mensen in venezuela ...

Bomen achter het huis verwijderd.
Heb je dat aan mij gevraagd ?
Nee, want wij zijn van de gemeente.
Daar is alles mee gezegd.
Ze zijn van de gemeente, dus …
Heus, het zal heel mooi worden …
Ja, ja …
Niet gestoord door corona, nee hoor, niks aan de hand …
Kan allemaal, dragen geen verantwoordelijkheid,
want ze zijn van de gemeente …
Lekker rookworst eten thuis, gehaktbal en de leverworst …
Terwijl mensen van Venezuela uit de vuilnisbakken eten …
't Begint al goed …
Holladijee wat is het leven toch mooi …
Ze doen alles maar …
Bal was in, bal was uit …
Wat weet je nu van tennis ?
Wij zijn van de gemeente ...

hoofdstuk 31 bodemloos

Ja, wij zijn van de bodemloze put …
Er was er nog één voor ons, dus …
Bodemloos, b.b.bodemloos …
Ja, mijn hoed is ook bodemloos …

Ja, wij zijn van de bodemloze put,
Hoe raadt u het zo …
Bodemloos, b.b.bodemloos …
Hoezo ? Waarom ?
Waarom niet ?

Ja, wij zijn van de bodemloze put,
Zo dansen we nu eenmaal,
Ik versta het liedje niet …
Het dringt allemaal niet door in m'n kop …
En mijn hoed is bodemloos, b.b.bodemloos …

Wat wil dat zeggen ?
Kun je het niet verstaan ?
Wij zijn van de bodemloze put …
Mensen uit Venezuela eten uit de vuilnisbakken,
Mensen uit het rijke westen eten rookworst …
Geen bodem om op te staan …
B.b.bodemloos ...

hoofdstuk 32 zonder top en bodem

De torens hier zijn toploos en de putten hier zijn bodemloos …
Als ik hen was zou ik het wel weten, maar wie ben ik …
Ik dans wel op de maat,
Maar de maat die ken ik niet …
Vraag me niet waarom …
Ik ben bodemloos en daarom toploos …
Het duurt al veels te lang …

hoofdstuk 33 het feest van charis

Laat mensen maar praten. Als je het goede doet heb je een loon in de hemel, en het goede doen doe je vaak in het geheim. Zij die het voor het oog van de mensen doen hebben hun loon al. Als je het goede doet zullen mensen het altijd verdraaien, anders uitleggen. Je kunt geen gevangenen bezoeken, je kunt geen zieken in het ziekenhuis bezoeken, want ze zullen het tegen je gebruiken. Ook als je kinderen helpt gebruiken ze het tegen je. Het goede doen is verboden vandaag de dag. Er hangt een hoog prijskaartje aan. Je eindigt aan het kruis. Toch stopt het ons niet het goede te doen.

Laat mensen maar praten. Ze hebben niets anders te doen. Dit leven is alles wat ze hebben, de materie, de dingen van het oog. En maar kwetteren de hele dag om het werk van de goeden te bespotten en kapot te maken. Als je echt het goede wil doen en doet dan kom je niet ver. Je kunt dan alleen nog maar ondergronds, en in de nacht kun je niet werken. Maar dan heb je een hemels loon, geen aards loon, maar niet dat het je om loon te doen is. Het moet je aard en je natuur zijn, of je ervoor betaald wordt of niet. Het goede is een loon op zich. Het gaat om de kennis en het dienstbaar zijn tot de kennis. En die kennis willen ze op aarde niet. Nee, ze hebben het veel te druk met het bouwen van hun eigen koninkrijkjes, het bouwen van een naam, allemaal voor het oog van de mensen.

Ze dienen dat allesverwoestende grote vleselijke oog van de mensen, het oog van het monster, wat alles wat los en vastzit opvreet. Het oog is iets heel moois. We hebben het dan over het hogere oog, het profetische oog, het oog van God, maar de mensen hebben gekozen voor het lagere oog van de zonde, het oog wat alles verdraaid voor aanzien, macht en geld. In de dienst van het oog der mensen staan zij hun hele leven. Daarvoor marcheren zij, daaraan wordt alles afgemeten. Dit oog raakt snel in paniek als het niet helemaal is zoals dit oog wil. Help, paniek, paniek, en dan worden de giftige schoonmaakproducten gegrepen.

Laat de mensen maar praten. Ze vieren hun kerstfeestje en verjaardagsfeestje allemaal zonder inhoud, allemaal voor het oog der mensen. Oh, ik moet nog dit, oh ik moet nog dat. Tradities der mensen hebben het werk en woord van God krachteloos gemaakt. Marcheren voor het oog der mensen. Met een schoonmaakproduct om de geestelijke gaven om zeep te helpen, want daar zijn ze vies van. Ze zijn tegen charis, het eigenlijke oorspronkelijke woord van Christus. Traditie tegen charis. Het oog der mensen tegen charis, het hemelse oog.

Het oog der mensen tegen het oog der waarheid.

Laat de mensen maar praten. Het is slechts de mond der mensen, maar wij leven door de hemelse mond. Wanneer God spreekt is het vanuit het hemelse oog. Wanneer de mens spreekt is het vanuit het oog der mensen.

Heb je het hemelse oog ontvangen en de hemelse mond ? Dat is wat charis is en dat is een loon op zich. Het is een hemels loon, geen loon voor het oog der mensen, geen loon voor aanzien. Mensen werken voor het oog der mensen en ontvangen een monsterlijke mond, allemaal voor aanzien. Dat is een monsterlijk loon.

Oorspronkelijk was het kerstfeest het feest van charis, van de geestelijke gaven, en dit is een eeuwig feest in je hart. Wij moeten altijd door het hemelse oog en de hemelse mond leven. Daarbuiten is geen leven mogelijk. Daarbuiten heerst de dood. Daarbuiten wordt alles verdraaid. Ga daarom naar binnen, in de ark, en vier het feest van charis, het hemelse feest. Ontvang het feest van charis. Buiten woeden de golven van leugen hard, om een ieder tegen elkaar op te stoken.

hoofdstuk 34 nigeria

Ze slaan stappen over, en draaien dan dingen om, waardoor er een verkeerd beeld ontstaat wat goed en kwaad is. Het goede noemen ze dan het kwade en het kwade noemen ze het goede.

Ik had er een droom over. Toen had ik een droom dat ik in de dieptes van Afrika was gekomen, de donkere dieptes. Ik kwam toen in Nigeria en kwam al gauw in het gebied van de Nigeriaanse scammers. Dat waren industrie terreinen. Het waren vliegen, buitenaardse vliegen, met gemaakte stemmen die maar niet stopten. Het waren machines. Deze hele wereld is een Nigeriaanse stem, en de mens heeft gedachten die hen telkens overhalen om dingen te doen, dingen te kopen, dingen te hebben, dingen te denken, maar het zijn de Nigeriaanse scammers stemmen. Ze besturen deze wereld als een poppenkast achter de schermen.

Alles op deze planeet is gesimuleerd, een illusie. De mens slaat stappen over, en zo ontstaan die illusies. Het is niet echt. Het is verdichte, gemaakte energie. Leugens. We kennen allemaal de Nigeriaanse liefdesscammers, maar het gaat veel verder. Denk aan de Nigeriaanse familiescammers. Familie is ook vaak een scam, een leugen. Daarom moet je op zoek naar je hemelse familie. Mijn oma zei altijd : 'Dominee Lindeboom zei altijd : Goede mensen moet je met een lampje zoeken.' Ze zei ook altijd : 'We zullen vreemde gezichten zien.' Ik moest dan altijd denken aan aangeklede eenden met hoeden op als kind, als mijn oma dat weer zei. Er zijn verschillende manieren waarop de mens in deze wereld komt, op deze planeet :

1. door de zonde, de zondeval, door jezelf of door de zonde van iemand anders.
2. door ontvoering
3. door een opdracht, een missie
4. doordat je gered bent van iets ergers en op deze planeet bent geplaatst als een schuilplaats, wat dus niet wil zeggen dat je in luilekkerland bent gekomen en alles maar kunt geloven wat je ziet.

Nee, je kunt niet alles geloven wat je ziet. Dit is een planeet van illusies, en toch zijn er ook schuilplaatsen, maar die zijn vol gevaren, en je moet ook zeker doorgroeien. Veelal zijn de bloedlijnen hier gemaakt door Nigeriaanse scammers, buitenaardse vliegen. Ik was in mijn droom op die Nigeriaanse scammers industrie terreinen. Ik was met een team en we moesten hen ontmaskeren. We hadden hier heel lang voor gevochten om hier te kunnen doordringen in dit domein. Hier stonden al die apparaten. Ze konden stemmen hier opwekken, gedachten, om in de mensen te plaatsen, om mensen te intimideren. Ze werkten veelal door angst. Angst is een programmatie middel, bijvoorbeeld angst dat je er niet bij zult horen, angst dat je iets ergs zal overkomen als je iets niet doet, enzovoorts. Daar is deze wereld op gebouwd. Dit terrein was in de diepten van de Nigeriaanse oerwouden.

'We zullen vreemde gezichten zien,' zei mijn oma altijd. Dat had ze dan ook weer van de dominee gehoord. Ik moest dan altijd denken aan mensen die half eend waren, met hoeden op, of mensen die

half hond waren met hoeden op, en die dan voorbijliepen langs oma's huisje. Altijd als ze dat zei dan keek ik naar buiten en dan leek het net alsof ik ze zag. Dan deden ze ook hun hoed af even, en dan liepen ze weer verder. Het waren slechts voorbijgangers.

De Nigeriaanse scammers bedreigen als je hun producten niet neemt, hun gedachtes niet aanneemt, hun geloofdsgoed niet ondersteunt. Ze sturen zo een heel leger op je af, maar het is allemaal bedrog. De mens moet door deze oerwouden heen. De gehele samenleving rust op deze fundamenten, bedrogen door Nigeriaanse scammers. Ze hebben stappen overgeslagen. Stap, stap, stap, slag, stap, stap, stap, slag. Je wordt bedonderd terwijl zij hun sigaretjes roken en op de monitoren naar je staren, op je wijzen en erom lachen. Ha ha ha, ha ha ha, weer één ingetuind. Ze komen samen om hun complotten tegen je te smeden. Daar hebben ze generaties lang hun ervaring in, dus denk niet dat je hen wel even onderschept en dat het dan klaar is. Je zult echt de dieptes in moeten gaan. Je zult echt moeten studeren in deze materie anders kom je er niet doorheen. Velen raken vast. Velen zijn gewoon marionetten van de Nigeriaanse scammers.

'You have been scammed' is iets wat de mens liever niet hoort. Het is makkelijker een mens te bedriegen dan een mens te overtuigen dat hij is bedrogen. Ook moet je nooit met een idioot in discussie gaan, want hij zal je slepen naar zijn niveau en je verslaan met ervaring.

hoofdstuk 35 de hemelse zondvloed

Tekst van vandaag :

Prediker 7

1 De dag des doods is beter dan de dag van iemands geboorte. 2 Het is beter te gaan naar een huis van rouw dan te gaan naar een huis van feestgelag; want dat is het einde van ieder mens en de levende neme het ter harte. 3 Verdriet is beter dan lachen, want bij een treurig gelaat is het met het hart goed gesteld. 4 Het hart der wijzen is in het huis van rouw, maar het hart der dwazen in het huis van vreugde. 5 Het is beter te horen naar de berisping der wijzen dan dat men hoort naar het lied der dwazen. 6 Want als het geknetter van dorens onder een pot, zo is het lachen van de dwaas. Ook dit is ijdelheid. 7 Voorzeker, afpersing maakt een wijze dwaas, en een steekpenning bederft het hart.

De huidige maatschappij is op het niveau van een ordinair roddelblaadje, op het niveau van een Nigeriaanse scam. De glazen schoonmaakmiddel (alcohol) worden weer geheven en men doet zich weer tegoed aan veel lijkenvlees, wat ze even later allemaal weer uitkakken op de wc. Nou, hun buikjes zijn weer rond, en Venezuela moet uit de vuilnisbakken eten, en in de armste delen van Afrika eten ze helemaal niets. Blij nu ? Het witte, rijke, superieure westen kotst alles weer uit in de wc na de kerstdagen.

Zitten aan tafel met een brede glimlach. Oh, wat hebben wij het goed. Truth is … Corona is aan het muteren. De wereld is gehackt door buitenaardsen. Wat voor wereld was het ? Een wereld van spam, malware, ransomware en phishers. De wereld was allang gehacked door Nigeriaanse

scammers. Corona hacked het nu.

Zitten breed glimlachend aan tafel met hun Nigeriaanse scammers glimlach. Nou, wij hebben het wel gemaakt zeg. Dure kleding aan bij het kerstfeest, lekker duur en belangrijk lopen doen. Mijn andere oma wilde geen dure jurken vanwege de derde wereld. Altijd was ze sober. Ik denk nog vaak terug aan haar. Dat is wel een groot contrast met dat wat je om je heen ziet … Of zag ? Corona is nu gekomen, en corona muteert. Het laat niet los. De wereld is gehacked, teruggehacked, uit de klauwen van Nigeriaanse scammers.

Blij, blij, oh wat zijn we blij. Maar het is de blijheid over een Nigeriaanse scam. Kleine kinderen maken hun lichaam kapot met tattoeages en steroïden. Oh, wat zijn we blij. De kinderen worden volwassen. Wat worden ze al groot, hè ? Allemaal blijheid van Nigeriaanse scammers, brede glimlachen. Wat zijn we goed bedonderd, en wat bedonderen we goed. De mens houdt ervan bedonderd te worden. Lekker op de foto met onze brede glimlachen. De armen zien het toch niet, want die hebben geen internet. Alles draait om ons. Als wij maar gelukkig zijn. Ikke ikke ikke en de rest kan stikke. It's me, myself and I.

Wat nu ? De golven van corona veranderen het DNA van de mens. De mensheid wordt geopereerd. Verbreek de bloedcontracten die je hebt met Nigeriaanse scammers. Het zit in je bloed, het zit in de lucht. Wees er klaar mee. Strek je uit naar de hogere mutaties van de hemel. Wees klaar met het bedrog, met het zinloze kerstfeest wat de mens viert, en ga het feest van charis weer vieren. Kom tot de ark van Noah, oftewel van Know, de ark van kennen dus. Er is een grote zondvloed gekomen. Grijns niet mee met de Nigeriaanse scammers om je heen. Wordt weer sober. Spuug hun vreemde drankjes weer uit. Het zijn vreemde wezens, vreemde gezichten. Ze komen om je te bedonderen.

Dit leven is bedrog, maar van binnen ligt de waarheid verborgen voor hen die hun leven niet hebben geteld. Wie zijn leven tracht te behouden zal het verliezen. Er is een dieper leven. Alleen je ziel is van eeuwige waarde. Je bent een ziel, en je ziel moet geestelijk gevoed worden en opgenomen worden. De zondvloed is gekomen. Er zijn ook een heleboel valse arken waar de mens uitmoet, arken gebouwd door de Nigeriaanse scammers, en dan de hemelse zondvloed in. Kom uit de valse Nigeriaanse scam arken, eet niet hetgeen wat ze je voorschotelen, want je wordt geprogrammeerd. Kom tot de hemelse zondvloed. Laat je opnemen. Laat alles achter je. Ga een nieuw leven beginnen.

Ga dieper in de Nigeriaanse oerwouden, dieper dan de scammers ooit zijn gegaan, en laat je genezen door de natuur. Kom tot de weldadige bronnen van de natuur. Laat je dna hierdoor recoderen. Het ware vaccin ligt in de natuur, om je te beschermen tegen de Nigeriaanse scammers. Dat is niet iets wat je eet of wat in je geinjecteerd wordt, maar wat wordt ontwikkeld door onderzoek en groei in de natuur. Het ware vaccin is kennis, geen goedje wat je op de markt kunt kopen. De steden zijn valse arken. Buiten in de natuur zijn de hemelse zondvloeden.

hoofdstuk 36 waar eeuwigheden elkaar kruizen

God zegt :

De wereld luistert niet. Maar heb een luisterend hart.
De wereld bedriegt, om de mens weg te houden van kennis.

Kennis is Mijn wezen.
Ze bedriegen om god over de mens te kunnen spelen, want ze weten dat de mens alleen maar tot zijn doel kan komen door de hemelse kennis.
Dat is wat mijn hart is, het hart van een moeder, van de natuur.
Ik ben van een hogere natuur.
Niet iets vaags.
Ik ben zowel de toekomst als het verleden.
Waar eeuwigheden elkaar kruizen, het hiervoormaals en het hiernamaals.
Dat is wat de opname is.
Het komt uit de diepte van jezelf, en het roept.
De goddelijke kernen in mens en dier zullen zichtbaar worden als de vleselijke sluiers worden weggescheurd.

hoofdstuk 37 nemen of laten ?

Neem me mee op het schip,
maar als het schip erger is dan het water,
laat me dan maar in de golven zinken,
de hemelse zondvloed mij opnemen …

Neem mij mee naar een eiland,
maar als het eiland erger is dan de zee,
laat mij dan maar wegzinken in de golven …
of ben ik hier voor een reden ?

De nachten zijn meestal het ergst,
en dan komt de morgen als een hemelse zondvloed …
Maar wat als de morgen erger is dan de nacht ?
Laat mij dan maar in de nacht zijn,
of ben ik hier voor een reden …

hoofdstuk 38 vluchten kan niet meer

Het is aan te raden je niet altijd met de mensen bezig te houden, maar met de surreële realiteit. De mensen om je heen zijn reflecties van de kennis van zwak tot sterk, van slecht tot goed tot best. Het zijn verschillende gradaties die het hele palet laten zien, als een trappenstelsel, maar je moet het binnenin je vinden. Sommige mensen laten zien hoe je niet moet zijn, en weer anderen laten je zien hoe je moet zijn, maar als dat niet in jezelf gebeurt dan is het niks waard. Zo is dat ook met God. Je

kunt het wel telkens over God hebben en in God geloven, maar als je niet aan je eigen goddelijke karakter werkt dan is het niets waard, want dan heb je God slechts voor je karretje gespannen.

De mens vertoont vaak vluchtgedrag, zoals Jona, maar de mens kan van God niet vluchten. God is ook geen sadist, maar er zijn zekere symbolen om ons heen die op diepere dingen wijzen. Het is de surreële realiteit. God, oftewel kennis, is overal, dus daar kun je ook niet van vluchten. Als de mens ontrouw is, dan is God nog steeds getrouw. Altijd zijn er weer voorzieningen voor de mens. Dat houdt nooit op. God is er tot op het laatste moment van iemand's leven. Ook dat is slechts surreeel. Alles is surreeel. Er is een veel grotere realiteit.

Het is dan tijd om de touwtjes te laten vieren. Dan is het tijd voor verhalen. Je kunt helemaal opgaan in een verhaal, helemaal jezelf verliezen in een verhaal. Dat is de uitdaging van het leven : Boven alles uitstijgen als je onder alles bent gegaan, als je het gevoel hebt dat je ten onder bent gegaan.

Corona stond naast me in een wit astronauten pak, met een witte helm op, bewapend, als een storm trooper. Dit was de hemelse corona. Er zijn twee corona's, een goede corona en een slechte corona. Ik had er dromen over in de negentiger jaren van zondvloeden die over de aarde kwamen en dat waren zowel goede als slechte zondvloeden. Er was een groot beest in het water, als een witte octopus-schorpioen met vele tentakels die de mensen aanviel in de longen vanuit de lever. In de stad was er een ondergrondse trein die door alles heenbrak, door kerken ook, en er was een blauwe reus die door de straten ging en heel snel kon lopen. Er zijn zowel uitstortingen van de hemel als manifestaties van het kwaad. Het kwaad wordt ontmaskerd en grijpt om zich heen. De octopus schorpioen met zijn witte tentakels was als een poppenmaker. Hij naaide mensen van de lever naar de longen. Dat zei hij ook telkens weer. Hij had de stem van een leraar die ik kende. Zelfs toen ik wakker werd bleef die stem nog doordreunen even, zo sterk was die droom.

Corona draagt de code 'Keren' in zich. De mens is te ver gegaan en moet terugkeren. Corona stond naast me in een wit astronauten pak, witte helm op, bewapend. Het was het hemelse corona, een hemels virus. Het was creativiteit. Het spoot op vanuit mijn hart. Ik werd geinjecteerd in mijn arm en in mijn hart. Het was het hemelse vaccin tegen de valse scam realiteit. Het was een ervaring in de verre diepten van het Nigeriaanse oerwoud. Ik zag mensen die geen onderarmen en geen onderbenen hadden, en die probeerden te vluchten, maar ze konden niet vluchten. Er waren overal hyena's. Ook was er vetgemest en uitgehongerd vee, ook zonder onderpoten, dus eigenlijk met stompjes, en ze probeerden te vluchten, maar ze konden niet vluchten. De mensen en het vee, een beeld van de mensen, waren in een soort spasme gekomen waar ze niet meer uitkonden. Corona maakt de mens spastisch, brengt de mens in een nieuw ritme.

hoofdstuk 39 de innerlijke waterval

Ga op zoek naar de eeuwige waarden in jezelf.
De kennis heeft van alles een puzzel gemaakt.
De kennis kun je niet doorgronden, maar de kennis doorgrondt jou.

Haal het beste eruit. Laat het niet zo zijn dat je van het leven bijvoorbeeld een vaas maakt, en dat je later te horen krijgt dat het gebouwd was op het bloed van dieren, of op onverschilligheid naar armen, of dat je iets anders wat belangrijk was over het hoofd hebt gezien.
Maak het beste van het leven, want de kennis heeft voor ons het beste weggelegd.
De kennis kent genoeg om het leven niet fatalistisch te maken. Wij hoeven dus ook niet fatalistisch te zijn.

Laat het niet zo zijn dat je van je leven een illusie maakt. Bouw met eeuwige waarden. Dan moet je soms even wat in de modder graven, maar dan is het werk gegrond in de diepte, en heb je contact met moeder aarde.
Alle dingen werken mede ten goede en het begonnen werk zal ook afgemaakt worden, als wij in de kennis blijven.
Einstein zei eens : Blind geloof in autoriteit is de grootste vijand van de waarheid.

We moeten onze eeuwige waarden dus ergens anders in zoeken dan in het drijfzand van blind geloof en vertrouwen.
Durf je een pionier te zijn ? Durf je daar te gaan waar niemand anders gaat ?

Eeuwigheid is een figuurlijk begrip. Het betekent volkomenheid. Het wil zeggen dat je niet sjoemelt.
Eeuwige waarden, het is het fijnere werk, het subtielere, maar zeker geen illusie.
Het is niet iets waar nou rechtstreeks menselijk loon op zit.
Het komt ergens anders vandaan. Het stroomt door het hart.
Je kunt het niet grijpen met je vingers, want het is als water.
Je moet het ontwikkelen in je hart.
Het is een innerlijke waterval.

hoofdstuk 40 terug naar de zestiger jaren

Een paar dagen geleden had ik een droom dat er iemand was gekomen in een wit astronauten pak, met een witte helm op, bewapend, als een storm trooper. Dit was een hemels virus tegen het nigeriaanse scammers virus.

Het was creativiteit. Het spoot op vanuit mijn hart. Ik werd geinjecteerd in mijn arm en in mijn hart. Het was het hemelse vaccin tegen de valse scam realiteit. Het was een ervaring in de verre diepten van het Nigeriaanse oerwoud.

Vannacht had ik een droom dat er een groot schip kwam van het hemelse virus, en zielen werden er in opgenomen. Het bracht een diepere slaap, en deze slaap ging zo diep en was zonder dromen, totdat het het hemelse virus opwekte in de mens. Er was een poort geopend tot de zestiger jaren, de flower power tijd, waarin mensen terugkeerden tot de natuur, tot soberheid, ook wel het tijdperk van de liefde genoemd, zorg voor elkaar en de natuur. Het was ook het tijdperk van anarchie, van rebellie, naar de ingebakken leugens en verordeningen van het menselijke vlees.

In de zeventiger jaren stierf deze beweging weer langzaam uit, want er kwamen allerlei moderniseringen en de mens werd verwend. Maar in mijn droom was er een poort geopend tot de

authentieke energie van de zestiger jaren als een uiting van het hemelse virus. Op het schip ontmoette ik Janis Joplin, een karakteristieke en toonaangevende zangeres in de flower power tijd (1943-1970). Ik had haar al wel eerder in dromen ontmoet en kende haar eigenlijk al vele jaren. Het schip was reusachtig groot. Er waren ook bossen op het schip. Ze liet mij ook conferentie centrums zien in deze bossen, en toen leidde ze me naar een engine, een machine, die allerlei vormen van contacten liet zien, als in een virtuele realiteit, en dat moest ook wel, want alleen in het hemelse virus was het veilig. We hielden elkaar vast in die machine en knuffelden even. Het was wel bijzonder. Ook communiceerden we door deze machine.

Het ligt dus al verborgen in de geschiedenis. Het schip van het hemelse virus, de zestiger jaren, ontstond in de woeste golven van de dertiger jaren, de jaren van de grote depressie, het tijdperk van honger. Het hemelse virus kwam al opzetten in de veertiger jaren in de kinderboeken van Pippi Langkous door de schrijfster Astrid Lindgren (1907-2002) uit Zweden. De veertiger jaren waren symbolisch : oorlog en bevrijding, het virus en het vaccin, wat een hemels virus is. In de zestiger jaren was dit schip gekomen.

De zestiger jaren zijn nog niet tot hun recht gekomen. Er was veel drugsmisbruik vanwege missing links. Wij moeten het tot zijn recht laten komen, door terug te gaan naar de zestiger jaren en de puzzel compleet te maken.

Toen ik wakker was ging ik onder de douche en de douchekamer was vol met zestiger jaren energie. In de jaren veertig beukten dus het Nigeriaanse scammers virus en het hemelse virus op elkaar in, en er was een groot kruispunt in het midden van de veertiger jaren, maar de mens begreep niet wat het was. In de vijftiger jaren was er de wederopbouw, maar toen begon ook de oorlog in Vietnam, waar ook Amerika aan deelnam. Vele kinderen werden aan dit monster geofferd, de oorlog tussen kapitalisme en communisme en de oorlog tussen links en rechts, en als een protest hiertegen kwam het flower power tijdperk in de zestiger jaren, want er waren teveel levens vernietigd in deze oorlog. Deze oorlog eindigde in 1975 en iedereen begon weer in te dutten. De modernisering kwam en het 1984 tijdperk waarvoor Orwell had gewaarschuwd. De mensheid kwam toen in het Orwelliaanse tijdperk, wat in deze dagen zijn hoofdpunt heeft bereikt en aan de toppen aan het afbrokkelen is. Zowel extreem kapitalisme is niet goed, en extreem communisme is ook niet goed, want dat is in principe gewoon weer onderdrukkend kapitalisme. De waarheid ligt ergens in het midden, de waarheid ligt ergens hogerop, erachter, en daarom moeten we terug naar de zestiger jaren. Hierin ligt de antistof, het verzet. Dat wil niet zeggen dat je het zestiger jaren tijdperk kunt nemen voor wat het is. Neen. Je moet puzzelen. We zijn er nog niet. Het was allemaal nog ruw materiaal. Daarom moest en moet de tweede bijbel komen om het te sorteren. Daarom was het schip met het hemelse virus gekomen.

hoofdstuk 41 mozes en de egyptische prinses : het hiernamaals, het hiervoormaals en het hierdoormaals

Vannacht had ik een droom dat Pippi Langkous aan het kruis hing, en ik hing er naast. Het was het

kruis van de zestiger jaren. Ze was een beeld van de vervolgde hoogbegaafde kinderen die rebelleerden tegen het corrupte systeem van de volwassenen. Ze zei : 'Wacht maar totdat de ijsberen komen.'

De zestiger jaren waren als een ragnarok tegen de volwassenen die dachten alles in kannen en kruiken te hebben. De nieuwe generatie rebelleerde tegen de haat en de financiele oorlogsmachine. Dure pakken moesten plaatsmaken voor veel eenvoudigere kleding waardoor de kloof tussen rijk en arm werd overbrugt. Het was een ragnarok omdat de jeugd zich afscheidde van hun ingedutte families om zo de natuur in te gaan. Hiervan was Pippi Langkous een beeld. Maar de volwassenen sloegen hard terug. Pippi, en alle andere hoogbegaafde kinderen, gingen aan het kruis. 'Wacht maar totdat de ijsberen komen.'

Toen Mozes door de Egyptische prinses werd gevonden in de rivier was dat het beeld van Moeder Isis die de mens vond. Moeder God vond de mens, en voedde de mens op. Mozes groeide op en leerde de Egyptologie. Egypte is een belangrijke schakel terug naar de voortijd. Als we het over Ragnarok hebben dan hebben we het niet alleen over het hiernamaals, maar ook over het hiervoormaals. Hierin kan de mens zich ontwikkelen. In een droom haalde Moeder Isis mij uit de rivier. Ze had een doornenkroon op. De doornenkroon is ook een beeld van Serket, de schorpioenenmoeder van Egypte. Het gaat over de verstandelijke strijd om tot het beloofde land te komen. Om het puzzelen. De mens is zwaar vergiftigd, en daarom is er deze realiteit om de mens. De mens kwam door deze vergiftiging buiten het paradijs, door een ontvoering, voor een missie, of gewoon om te puzzelen. Een wat meer voortijdse naam van Isis is Kraal, waar ook nog het woord kra inzit, wat een Surinaams woord voor ziel is. Kraal, of Kraa-L, betekent dan de hongerende of puzzelende ziel.

Er is een strijd tussen het vleselijke virus van de mensen en het hemelse virus, de warmte van Moeder God. Dit is meer een puzzeltocht en onderzoek dan dat het een daadwerkelijke strijd is. De strijd is dus geestelijk en symbolisch. Op de bodem van de put is zij te vinden, Moeder Isis, Moeder God, op de bodem van de zee. Moeder God kent de weg en leidt de weg, omdat zij een beeld is van wijsheid en kennis. Voor een materialistisch ingesteld mens is het dus zeer moeilijk om dit contact te hebben, omdat ze snel afgeleid zijn door verlangens naar materie.

In het contact met Moeder God, Moeder Isis, komt de mond vanuit je binnenste. Dit houdt in dat je een hemelse mond hebt, en in een hemelse taal spreekt. Hoe kan het ook anders ? In het beloofde land zijn alle dingen nieuw. De exodus was een beeld van het tot de voortijd gaan door de Egyptologie. De mens moest door de Egyptologie terug naar de wildernis.

Dank u, Moeder Isis, dat u mij uit de rivier hebt gehaald, zoals Mozes,
en dat u mij heeft gebracht tot de wildernis, om Uw paden te leren,
net als Mozes, terug naar het beloofde land.

Moeder Isis is een bron-facet van ons zelf, ingebouwd in de universele kennis.
Wees een moeder voor jezelf, en wees een moeder voor elkaar.
In de materie geeft het namelijk een heleboel parasitaire, giftige moeders, en de mens is hierin zwaar vergiftigd.
Daarom is het herstel van het moeder beeld in jezelf belangrijk.
Dit kan alleen tot uiting komen als je ook een moeder bent voor anderen, en hen leert een moeder te zijn.
Zo kan het moeder probleem in deze wereld zich vanzelf oplossen.

Wij hebben altijd een hemelse moeder die over ons waakt,
die ons ook beschermt tegen de verwarrende schaduw-moeders op aarde.

Onze moeder die in de hemel woont,
Uw naam worde geheiligd, uw koninkrijk kome,
Uw wil geschiede, gelijk in de hemel als zo ook op de aarde.
God is getrouw, haar plannen falen niet,
Die 't heden kent, de toekomst overziet,
Laat van haar woorden geen ter aarde vallen,
Zij die een goed werk in jou is begonnen,
zal ook getrouw zijn het te vervullen

Moeder Isis, de egyptische prinses, nam mij uit de rivier, en leidde mij tot het oer,
tot het hiervoormaals. Het ijs van het hiervoormaals, oftewel het voortijdse ragnarok, verbindt zich met het ijs van het hiernamaals, het natijdse ragnarok, en zo is de cirkel rond. Maar hiervoor heb je wel het hierdoormaals nodig, en het ijs van het hierdoormaals. Er loopt een lijn van ragnarok dwars door alle tijden heen.

hoofdstuk 42 de goede herderin

Wanneer je wakker wordt dan is het direct lijden en onrecht in deze wereld. De realiteit waarin je wakker wordt is daarom een beeld van het kruis. Misschien dat je denkt dat het soms ook wel goed gaat, maar denk dan aan mens en dier om je heen. Zowel mensen als dieren lijden onrecht in deze wereld, veel onrecht, en als één lid lijdt, lijden alle leden. Als je wakker wordt en je met deze realiteit wordt geconfronteerd dan denk je misschien : 'Hè bah, daar begint het allemaal weer, weer allemaal hetzelfde liedje, lijden en onrecht. Ik wou dat ik nog gewoon sliep en droomde, want dit is echt niks.' Maar toch moeten we dit kruis dragen. Het is een school.

De contexten en nuances zijn in deze wereld totaal in de vergetelheid geraakt, maar deze worden teruggebracht door de innuendo's, de zinspelingen, en daar mag de mens gevoelig voor worden. De innuendo's zijn de bruggen tussen de contexten en de nuances. Dan gaat het pas echt leven. De mens mag daarom begrijpend leren lezen en begrijpend leren leven. Leven moet je leren, en er is niks makkelijks aan. Niks komt zomaar.

Mensen grijpen naar de drugs om door het moeilijke leven te komen, of naar de sigaretten tegen stress, maar je kunt ook gaan naar de geestelijke opiaten van de ideeën. Het is moeilijk om zomaar algehele en aanhoudende troost te hebben, want het is iets wat we in onszelf moeten ontwikkelen. Wees een moeder voor jezelf, als de moeder van de ideeën, en ook de moeder is een idee.

Waar je je van bewust moet zijn is dat dit een schaduwwereld is. Mensen variëren van heel slecht tot heel goed, en zo is dat ook met de dingen die gebeuren. Er gebeuren hele slechte dingen en ook hele goede dingen. Het wijst ergens naartoe. Het zijn slechts innuendo's. Er zijn veel hogere wegen.

Er is niet op alle vragen direct een antwoord. Je moet het doorleven, ontdekken en ontwikkelen. Dit gaat door diepgaande natuurlijke processen die de mens allereerst niet begrijpt.

De mensen om ons heen zijn roofdieren die complotten maken voortdurend. Het zijn opportunisten. Het is daarom een mijnenveld, en daarom heb je ragnarok nodig als gids. Je bent in een visioen en het visioen is intelligent.

Het is vaak moeilijk om de nuances en de contexten te zien. Let daarom goed op de innuendo's, de zinspelingen om je heen. Niets is voor niets. Door de innuendo's kun je je wereld bouwen, en door de innuendo's is ragnarok je gids.

Innuendo's zijn richtingaanwijzers. Let goed op de taal van het leven. Leer de regels van het verkeer.

Religie is ook een innuendo. Het is niet letterlijk. Het wijst ergens naartoe. Ook gebed is een innuendo, om ingewikkelde contexten en nuances te overbruggen. We mogen bidden :

Oh God, hemelse, hogere kennis,
U kent ons lijden en onze strijd.
U bent zelf ook dit pad gegaan.
U kent dit ragnarok waardoor wij heengaan,
Omdat u er zelf ook doorheen bent gegaan,
En u heeft ons ragnarok gegeven als gids.
God, hemelse, hogere kennis, u kent onze nood, onze pijn en onze angst,
Ook kent u onze depressie en eenzaamheid,
omdat u ook daardoor heen bent gegaan,
maar het was ook een gids.

We mogen naar deze innuendo's kijken als een weg door de wildernis naar het beloofde land.

De mate van leven is de mate waarin je jezelf verplaatst in mens, dier en natuur. Het zijn namelijk delen van jezelf. Dit is een belangrijke basis van het gebedsleven, het gedachtenleven en studie leven. Het is niet genoeg alleen maar boos te zijn over het lijden en onrecht van de naaste, van mens, dier en natuur, maar het is ook belangrijk jezelf in hen te verplaatsen. 'Elkanders lijden dragen wij.' Het is dus belangrijk dat wij niet alleen maar strijders zijn, maar ook lijders. Alleen in het lijden is er openbaring. Ik had een droom of nachtgezicht over een hond met een bril op. De hond is een beeld van het lijden en meelijden, en de bril is een beeld van openbaring. Het is belangrijk hier op een pastorale manier naar te kijken, oftewel een betrokken manier, en niet klinisch, niet onverschillig. Daar komt het beeld van de goede herder bij kijken, een beeld wat al in Egypte bestond, namelijk dat de herder voor zijn schapen en zijn andere dieren strijdt, en daardoor soms ook flink verwond kan zijn door roofdieren. Ook draagt hij zijn schapen en zijn andere dieren, als beeld dat hij met hen meelijdt. Wij kunnen alleen contact hebben met de goede herder als beeld van leven in de mate waarin wij als de goede herder zijn naar anderen, naar mens, dier en natuur. Dit is wat zachtmoed en zachtmoedigheid is. We hebben het dan niet alleen over de goede herder, maar juist ook over de goede herderin.

Gaat lijden en onrecht zomaar weg ? Kun je er van vluchten, naar een soort eiland waar lijden en onrecht helemaal niet bestaat ? Nee. Je moet er dwars doorheen, totdat je in de verhalende realiteit erachter komt, en dan mag je je weg leren vinden in het verhaal. Het lijden, meedragen en meelijden brengt ideeën, en met deze ideeën wordt je wereld gebouwd, door het beeld van de goede herderin.

hoofdstuk 43 een lamp voor mijn voet

De wereld is een schouwspel van archetypen die een hoger filosofisch model vertegenwoordigen. We kunnen denken aan de schoorsteenveger als een beeld van het lijden aanvaarden voor een hoger doel. Mensen zijn machines. Denk niet dat ze zomaar wat verzinnen. Er zit een mechanisme achter.

Overwinningen zijn uitpuzzelingen van deze dingen. Er is geen daadwerkelijke overwinning door het gebruik van brute kracht.

Johannes, of Yohanan in het Hebreeuws, van het wortelwoord Hannah, de moeder van Samuel die een profetenschool had, leidde de mens tot de wildernis, en door de wildernis. In het Egyptisch was dit JN-P, oftewel Johannes de Put, als beeld van de gids door de onderwereld, ook wel Anubis genoemd, de zwarte hond. Op dit pad mogen we niet omkijken door het vlees, want dan zouden we net als de vrouw van Lot in een zoutpilaar veranderen. In de gnostiek stond hierom vaak ook Johannes de Put centraal, als gids, en ook Jezus kondigde aan dat het niet zomaar om hem ging, maar dat de mens moest wachten op de gids, het heilige geestelijke, en die kwam voort uit Johannes.

Johannes, of Yohanan, als gids, zoals Noach en Mozes dit waren in het Oude Testament, en zoals JN-P of Anubis dit was in de Egyptologie, als de godin van de zwarte honden. In de poëzie van de tweede bijbel staat de onderwereld vol met machines genaamd de bakkerman's gezichten, totaal zonder empathie, totaal onverschillig, want alles waartoe ze geprogrammeerd zijn is het bakken, het maken van producten. Daar leven ze voor en niets anders. Ze hebben geen meelijden en ook geen meestrijden. Het zijn ijskoude zakenlieden, bakkers, die je komen opbakken zonder genade. Ze kunnen veel dwepen, en ook heel aardig en vriendelijk zijn, maar dit is allemaal uitgecalculeerd, niet om je te helpen, maar om je te strikken en te bedriegen, om een product van je te maken. Daarom ben ik zo blij met het innuendo van religie om hier doorheen te komen. Het is goed iemand tegen te komen met ware empathie, maar dat zal niet veel gebeuren. Anubis kwam tot mij in de vorm van een zwarte kat, en we gingen samen door weilanden op een bepaalde planeet waar Anubis mij had gebracht. Er moesten nieuwe hervormingen plaatsvinden. Johannes is dus JN-P, oftewel Anubis, in de oorspronkelijke Egyptologie, de gids van de onderwereld, en Johannes, Yohanan, nam Jezus mee naar de rivier de Jordaan, wat de afdaling betekent in het Hebreeuws. De Jordaan is een lange rivier die door het meer van Galilea stroomt en in het zuiden de dode zee instroomt. De rivier is genoemd naar één van zijn bronnen, de rivier Dan, van Eden, het paradijs. DN betekent in het Aramees ook de exegese, of exegese (openbaring) door het kruis. Zo loopt de rivier de Jordaan waartoe Jezus door Johannes werd geleid van kruis, Dan, tot kruisdood, de dode zee. Het hele Jezus verhaal ligt dus ook in deze rivier verborgen.

Het is een groot mysterie. Deze dingen vonden plaats in Egyptische context. Je kunt de Israelologie niet begrijpen zonder de Egyptologische context. Dit zijn buitenaardse, paradijselijke waarden.

Ik was in een droom in het ouderlijk huis, en aan de rechterkant woonden altijd veel gereformeerde gemeente gezinnen, zoals ook onze buren. Ik werd door hen geëvacueerd en werd ondergebracht in één van hun huizen verder weg aan de rechterkant. Ze hadden ook de Venezuelaanse indianen ondergebracht, en ik kwam op een kamer met verschillende meisjes. Hun voeten waren heel mooi. Ik moest denken aan : 'Hoe teder op de bergen zijn de voeten van hen die goed nieuws brengen.' De gereformeerde gemeente waren hen die afgedaald waren. Ze leefden heel sober. Maar dit was een

diepere kern : de regressie. Zij leefden vanuit het innuendo, oftewel als de regressief-gereformeerde gemeente (rgg). Dat was een hervorming die had plaatsgevonden.

Wij mogen ook afdalen in de Jordaan om tot de dode zee te komen, tot de kruisdood. Ook de kruisdood is dus slechts een innuendo. Het vertelt een verhaal, het laat een pad zien. Daartoe was Johannes gekomen. Johannes was een wilde jongen die in de wildernis leefde, of in de worteltekst was het Hannah die de Samuels moest brengen tot de profetenscholen van de natuur. En deze Anubis, of JN-P, is een grote Egyptologische wachter van het nieuwe religieuze goed, niet als een letterlijkheid, maar als een innuendo. Religie is namelijk goed voor beeldspraak, en daar moet het bij blijven. Het is dieper in je binnenste, en deze bron spuit ook op dieper vanuit de binnenste. Dat is waar de totem van de zwarte hond naar wil leiden. Een hond is een beeld van het meelijden en meestrijden.

Is Johannes dus eigenlijk de gids die Jezus beloofde ? Sommigen zouden zeggen : Ja, maar de gids was toch het heilige geestelijke ? Ja, maar oorspronkelijk betekende het richting in het Aramees, dus dan kom je nog bij Johannes uit, of de Egyptische richtinggever Anubis. Religie is dus altijd weer dubbellaags.

Ook Jezus putte dus in dit verhaal uit deze bron. We kunnen daarom ook zeggen dat het ook om deze bron gaat, om Johannes, als we kijken naar het innuendo van 'Laat de kinderen tot Mij komen, en verhinderd ze niet.' We kunnen ook zeggen : Laat de kinderen tot het mysterie van Johannes komen, oftewel tot Anubis. Ieder kind heeft een hond nodig, wat betekent dat ieder kind een gids nodig heeft. Ieder kind heeft een lamp nodig voor zijn voet.

hoofdstuk 44 jona : van communisme tot communologie

Jona moest prediken tegen Ninevé, maar hij vluchtte.
We kennen allemaal het verhaal.
Hij werd opgeslokt door een vis, waardoor hij uiteindelijk toch in de goede richting kwam, want de vis spoog hem uit op het droge.
In het Hebreeuws is de vis 'dag' en in de worteltekst is het een beeld van de donkere, grote moederschoot, als moeder God die hem opnam.

Ik had een droom over Sebek, de Egyptische krokodil totem, wat slechts één van zijn vormen is, want in mijn droom was hij een tedere vader die een kind in een rugzak op zijn rug droeg om het kind over sneeuw en ijsbergen naar Mekka zou brengen. Mekka was eerder genaamd Bakkah, verbonden aan Rebekkah en Se-bek, de kennis (sa) van Bakkah. Sebek was hier vandaan uitgezonden om het kind te halen, en het was zeker niet de eerste keer dat ik over Sebek droomde als zijnde een menselijke gedaante, en dit is overigens vaak het geval met Egyptische archetypen dat ze zowel dier zijn als mens. Dat is ook niet zo vreemd, want het dier is een symbool van de menselijke karakteristieken. Mens en dier horen dus bij elkaar. Het is een deel van jezelf.

Sebek, de tedere vader, moest het kind dus terugbrengen tot Mekka, Bakkah, tot Rebekkah dus, als

een beeld van het hemelse woord. Het mooie is dat de Israelologie, de Egyptologie en de Islamologie elkaar aanvullen. Ze horen zeker bij elkaar.

Moeder Rebekkah is een belangrijke aartsmoeder en archetype. Ze staat voor de gelijke verdeling, want ze wilde niet dat Jakob onder zou doen voor Ezau alleen maar omdat Jakob jonger was, zoals Mekka, oftewel Bakkah, een beeld was van de zakaat, de armenbelasting, waardoor alles eerlijk verdeeld werd. Dit was het natuur-communisme, en alles moet ook eerlijk verdeeld worden onder de religies, want het zijn zinnebeelden, en de ene cultuur kan niet boven de andere cultuur gesteld worden in de zin dat ze elkaar totaal gaan demonizeren, want daar komen alle oorlogen van, en daarom is het ook zo'n rotzootje in de wereld. Wel is het belangrijk om het te nuanceren, en te komen tot de hemelse volgordes en hiërarchieën. Rebekkah komt op voor de minderheden. Een meerderheid is niet per definitie een waarheid, want 'gij zult de meerderheid in het kwaad niet volgen.' Daarom is democratie potentieel ook zo gevaarlijk, en moet zoals Plato het stelde het een filosofocratie zijn, een gnosocratie, waarvan de theocratie een beeld is. De meerderheid als maatstaf aan te dragen als argument is een drogreden. Daarom moet de mens komen tot Rebekkah die opkomt voor de armen en de zwakken, de hulpelozen en hen die geen stem hebben. Zij kwam op voor Jakob die onder zijn broer Ezau was gesteld. Er is veel misbruik gemaakt van het communisme als orthodox systeem, en het is veelal extreem geworden, ongenuanceerd en onredelijk, dwars tegen het natuur-communisme in. Daarom is het ook beter om over communologie te spreken, als de gnosis van het communisme. De mens moet weer leren kennen wat het zuivere natuur-communisme inhoudt, wat allereerst als de zakaat was bedoeld, de armenbelasting, de overbrugging van de kloof tussen rijk en arm.

Dit is de boodschap die de bloemen laten zien : alles in een cirkel van natuur-communologie. Vandaar dat de mens moet terugkeren naar de flower power, naar de zestiger jaren. Toen was iedereen nog gelijk. Sebek was in de droom buitengewoon teder en zachtmoedig, wat een beeld is van genuanceerdheid en ook voor gevoeligheid voor context, waarin de innuendo's als bruggen dus onmisbaar zijn. Vandaar dat ragnarok ook de weg is tot Rebekkah.

Kennen wij de communologie, of zijn wij terecht gekomen in een star religieus communisme waarin ieder zoals ons moet zijn en zoals ons moet denken, als een zeer corrupt beeld van selectieve gelijkheid ? Een ieder moet wedergeboren worden in Rebekkah, opdat Jakob en Ezau gelijk zullen zijn.

hoofdstuk 45 psycho analyse van het boek jona als sleutel tot de flower age (jaren zestig)

Communologie mag zo ook leiden tot communicatie, want extreem, ongevoelig, orthodox communisme is aangekoekt en dichtgegroeid, als dove oren die niet kunnen luisteren. Communicatie moet altijd van twee kanten komen, zowel luisteren als spreken. Hiervoor moet een eerlijke, gelijke basis zijn, oftewel de communologie. Dat wil zeggen dat ook het kapitalisme tot kapitalologie moet komen, om ervoor te zorgen dat het kapitaal eerlijk verdeeld wordt, en zo kunnen er kapiteinen ontstaan, kapitalologische leiders, die dit vorm kunnen gaan geven. Dit is allemaal als onderdeel van de communologie. Daarom moest Sebek ook wel komen om Jona op te nemen. In sommige oudere plaatjes van Jona staat het dan ook afgebeeld als een krokodil die Jona met zich meeneemt. De krokodil is een beeld van de recycling van elk vleselijk communisme en

kapitalisme, elke extreem en corrupt geworden vorm, dus de verslinding van alles wat buiten de communologie valt.

Zo is de communologie dus ook de weg tot profetie, want daar waar de mens niet de andere mens en het dier als gelijke en gelijkwaardig beschouwd, daar kan ook geen profetie wezen, of wordt profetie corrupt. De archetypen van de Egyptologie dragen de oer-energieën in zich, en zijn daarom van groot belang voor het herstel van het religieus-filosofisch model. Zij zijn archetypen, innuendo's van psycho analyse.

Zowel extreem kapitalisme als extreem communisme zijn klauwen van hetzelfde monster die een elite hebben gemaakt die over de anderen heersen. Dit monster is verstikkend. Je mag niet spreken, want alles is al door dit monster opgetekend, en ze aanbidden slechts dode vormen, oftewel het materialisme. De gnosis echter kent het overblijfsel van de communologie, waarin er tot de beginselen van het natuur-communisme wordt gegaan. Hiertoe is Sebek dus belangrijk, die ook een archetype is van de hulp bij de geboorte. Hij waakt ook over het kind, waar mijn droom ook over ging. Dit is grotendeels ook geestelijke bewaking. Hij leert het kind de ware principes, en is betrokken bij de ziel van het kind. Juist in die betrokkenheid kan ook verpersoonlijking zich ontwikkelen, wat een belangrijke karakter-eigenschap is van empathie en betrokkenheid. Het clinisch communisme en kapitalisme is zo steriel dat het elke persoonlijkheid doodt, en mensen en dieren zijn slechts nummers. Miserabel voel je je erdoor. Zo werken die monsters. Het zijn geen mensen, maar monsters. Wel kunnen ze dwepen, vriendelijk doen en aardig wanneer het hen uitkomt, om de schone schijn te wekken, en om te lokken en te houden. Zo ontwikkelen hun slachtoffers een stockholm syndroom. Mengele zei eens : 'Hoe meer we het bij je doen, hoe minder je erin schijnt te geloven dat wij het doen.' Het thema van 'de poppenmaker van hiroshima' over de jaren na de tweede wereldoorlog is ook : "Nee, zij sliepen allemaal, en zouden het altijd ontkennen, Wat de poppenmaker van Hiroshima tot hen had gedaan …"

Als Sebek dan komt, dan is dat een ontwaking, zoals ook bij Jona. Hij was drie dagen in Sebek. In het Aramees staat dat hij in de Nun was, wat in het Egyptisch de oerafgrond en de oeroceaan was, als beeld van de baarmoeder. Ook Jezus was drie dagen in deze verschijning, en een ieder mens zal in deze verschijning moeten zijn. Hier vindt namelijk de wedergeboorte van het verstand plaats, van de communologische ziel.

Jona was dus in Se-bek, de kennis (sa) van bakkah, rebekkah, om te ontwaken tot de baarmoeder van de aartsmoeder Rebekkah, een beeld van gelijkheid, wat zeker niet hetzelfde betekent. Er is namelijk in de communologie een samenspel tussen commune, gelijkheid, en het kapitaal, de vrijheid, de uniekheid. Hoe kun je hier balans in vinden ? Dat leer je in Sebek. In de communologie leer je ook de balans tussen het individu en het collectief. Dat is wel belangrijk. Wanneer moet je afscheiden, afzonderen, en wanneer toenaderen ?

Iets kan zo psycho analytisch en filosofisch zijn dat het een soort religieuze ervaring wordt en persoonlijk, niet als iets orthodox, maar als een natuur verschijnsel. Dan heb je een geestelijk opiaat, en heb je de drugs van het materialisme niet meer nodig.

De statenvertaling zegt in Jona 2:6
Ik was nedergedaald tot de gronden der bergen; de grendelen der aarde waren om mij henen in eeuwigheid; maar Gij hebt mijn leven uit het verderf opgevoerd, o Heere, mijn God.

Dit was terwijl Jona nog in de vis was, in Sebek. Hij had hierin namelijk een hele dubbele ervaring. Hoofdstuk 2 stelt dat hij in de tehowm was afgedaald, in het Hebreeuws, de oerafgrond, een woord wat ook genoemd wordt aan het begin van de schepping. Dit is in de worteltekst een brullend en verwoestend dier, wat ook weer een beeld van het gebed is. Jona 2 is het gebed van Jona, en in het

Aramees gaat Jona het lichaam van de oervrouw in, tot haar billen, wat een beeld is van de baarmoeder en de grondvesten van de natuur. Dit komt uit de Egyptologie, want ook Ra ging het lichaam van de oervrouw in om hierin tot wedergeboorte te komen, en soms werd dit ook voorgesteld als het gaan in de krokodil. Ra moest ook de oerafgrond in, de Nun, waar Jona ook in moest in het Aramees. De Nun is ook de vis die daar een beeld van is, of het sterrenbeeld Vissen. Letterlijk staat er in de Aramese grondtekst dat Jona tot een andere planeet kwam. Hij werd opgenomen. In de Aramese grondtekst wordt het duidelijk dat de grendelen waarachter hij terecht was gekomen een raadsel waren wat opgelost moest worden. Dit waren eeuwige grendels, maar eeuwigheid is een symbool van context en nuance, en daar is het innuendo voor nodig, het raadsel.

Het boek Jona gaat over een oer situatie. Wij zijn allemaal in de eeuwige diepte getrokken. Dit is de diepte van het hiervoormaals, en zoals Jona ook weer werd opgetrokken, zo worden wij ook uit de hiervoormaalse eeuwigheid en oneindigheid opgetrokken, om zo tot de eeuwigheid van het hiernamaals te gaan, wat dus beeldspraak is. Er is geen letterlijke eeuwigheid, en niemand zit ook vast in een letterlijke eeuwigheid voor altijd. Het was voor Jona een bitterzoete situatie waarin hij was gekomen. Zo is dit voor de gehele mensheid. Het bestaan is bitterzoet, gaat over bergen en door dalen, en als het moeilijk is, en men komt in de hopeloze eeuwigheid van het hiervoormaals terecht waarvan men denkt er nooit meer uit te kunnen, dan gaan de hersenen een zogeheten personificatie syndroom opwekken, waardoor alle grendels en moeilijkheden worden omgezet in personen. Dat zijn de mensen om je heen. Het zijn personificaties. De hersenen kunnen dit heel sterk opwekken om te overleven, anders zou de eenzaamheid de mens verscheuren. De hersenen maken dus dit stockholm syndroom zelf aan, om er het beste van te maken, maar dit heeft dus ook nadelen, want het wordt zo ook persoonlijker, en persoonlijker doet ook veel meer pijn, omdat je er dan emotionele betrokkenheid bij krijgt, en alle gevolgen daarvan. Maar de hersenen willen het ondragelijk lijden van de eeuwigheid van het hiervoormaals romantiseren, en daarom verpersoonlijken ze alles, en is de mens dus omringd met een overvloed en overdosis aan personen. De mens moet dit weer leren te balanceren. De mens moet leren omgaan met het personificatie syndroom, en dit leren te reguleren. Veel persoonlijkheden om de mens heen zijn dus gewoon verzonnen om te kunnen overleven, maar het zijn dus grendels, sloten en zelfs pinnen door het vlees, de raadsels van het hiervoormaals. Hierin was Jona terechtgekomen als een Oud-testamentische boeienkoning, als de houdini van die dagen. Hij was een wilde jongen. In de Egyptologie staat de eindeloze en eeuwige diepte van de Nun ook voor de verjonging.

De mens moet oppassen met overmoedige en overmatige verpersoonlijking. Het mag nooit ten koste gaan van de principes en van het zicht. Maar in zo'n situatie is de mens terecht gekomen : van extreem personisme en persoonsverheerlijking. En juist in het extreme, orthodoxe, oppervlakkige personisme verliezen mens en dier alle waardigheid, want dan is het vlees alles waar het om gaat en niet meer het geestelijke. In het personisme ben je dus slechts een nummer geworden, een stuk vlees, en ben je te verwaarlozen, wordt je met gemak vervangen. Het personisme is het kind van het extreme kapitalisme en extreme communisme van de jaren 1900. Het personisme is een grote tiran, want iedereen moet zijn zoals een bepaald persoon die al deze regels heeft gemaakt. Daarom moet de mens afrekenen met het personificatie syndroom, en zoals Jona het raadsel oplossen. In het Aramees was Jona in de krs terechtgekomen, in de baarmoeder, wat je kunt vergelijken met de charis, de geestelijke gaven, juist door deze kruiservaring. Hij kwam namelijk in contact met moeder God. Hij kreeg niet zomaar geestelijke gaven, maar hij werd er in wedergeboren, in opgevoed, zodat het een gewoonte zou zijn, zijn natuur. In het Aramees kwam hij tot een andere wereld. Hij was een opgenomene geworden, maar hij werd dus ook weer teruggezonden, waardoor hij in twee werelden zou leven.

Vindt de balans tussen principe en persoonlijkheid, zoals in de zestiger jaren, de flower age. Toen de vis Jona uitspoog staat er in het Aramees dat aan Jona geboorte werd gegeven, en hij werd gezonden tot een doof volk, een volk wat hardhorend was, droge grond. De flower power kinderen

stonden oog in oog met de oude orde, de volwassenen, die niet open stonden voor vernieuwing. Zo gebeurde dat in de zestiger jaren. De volwassenen sloegen keihard terug met 1984 voor het Orwelliaanse tijdperk van totalitair personisme. Maar het boek Jona is hierin een sleutel.

hoofdstuk 46 zoals jona de diepte in

De hersenen zijn grafische tricksters. Ze zijn geprogrammeerd om te overleven, en daar doen ze alles voor wat nodig is. Geloof daarom niet teveel aan de vormen die je om je heenziet maar ga de diepte in, zoals Jona.

hoofdstuk 47 de grote bloemen oorlogen

Vannacht had ik weer een droom over de brein parasieten de nigeriaanse scammers. Het was oorlog. Ik kotste een magneet uit die ze in me probeerden te krijgen. Toen zag ik ook een telefoon waarmee ze codes overseinden, een nigeriaanse scammers telefoon, en ik moest de telefoon verwoesten. De brein parasieten waren meesters in camouflage. Ze konden in een vrouw veranderen of in een man. Hoe kun je ze herkennen ? Ze geven geen onderwijs, maar commanderen alleen. Als ze onderwijs geven is dit vaag, ongenuanceerd, zonder context, en zonder empathie. Als er empathie is is dit selectief, oppervlakkig.

En de nigeriaanse scam brein parasieten zijn al ver, heel ver : speech control, geen vrijheid van meningsuiting, geen vrijheid van godsdienst, geen vrijheid van beroepskeuze, enz. enz., waarvan Noord-Korea een beeld is, oftewel 1984. Hoe ver denk je dat het al is ? Of zal het wel loslopen ? Nee, de mens is al geheel ingenomen door de scam. Het brein van de mens is gehacked. Daarom kun je je gedachten niet zomaar vertrouwen. Je wordt bestuurd, gemanipuleerd, tot consumerisme.

Groeit er iets aan de bomen wat ons zou kunnen verlossen ? Nee, je moet studeren, op een wetenschappelijke en verantwoorde manier contact maken met de andere wereld, de wereld 'buiten de box', 'buiten de matrix', oftewel de buitenbox, of de buitenmatrix, of bovenbox of bovenmatrix. Leren denken buiten de box.

Kennis is een verharder, want heel veel roze dromen van de roes dat alles wel goed is en waar worden erdoor verbrijzeld. Kennis is ook een verzachter, want het geeft veel creatieve oplossingen.

De mens heeft veel ijs nodig om los te komen van de scam. Het is niet goed om te blijven bij allerlei nachtmerrie achtige taferelen, maar er moet kennis komen. Ook de nachtmerries moeten weer bevriezen, en kennis geeft duidelijkheid over wat deze codes zijn, waar het naartoe wijst. Daartoe moet de mens tot de ijsberen gaan. De mens moet leren om te gaan met de ijswapens. Dit zijn allereerst wapens van kennis, en die zijn genuanceerd en gebruiken innuendo's en zijn altijd verbonden aan de context, want anders blokkeren ze. IJswapens zijn bouwers. Ze leggen de vergeten en verloren hoekstenen. Dan is er ineens een heel ander zicht. IJswapens doen van alles

afstand, opdat er ruimte komt, ruimte voor nieuw en beter zicht.

Het is zoals de vur zegt in boek 1 :

1. Deze bruggen zijn gemaakt van bruine bloemen,
Bruggen tussen jou en mij,
Waar leiden zij naartoe ?
Wanneer ik naar jou kijk, vaag ik weg,
Wanneer ik aan je denk, laat ik je wegglijden,
Dit is hoe ik mijn boog grijp,
Maar ik bereik het nooit

2. Ik kan niets bereiken, en ik denk dat dit nog maar het begin is,
En dan bevind ik mijzelf in een bruin bloemenveld,
Alleen in de bruine nacht,
Een nacht in vele jaren,
Kan ik zijn in de bruine bloemenvelden,
Deze bruggen tussen jou en mij

3. De pijl raakte haar hard,
Het was diep, we zagen haar vallen,
De pijl bracht haar over de bruggen,
Tot de donkere nacht,
Tot bruine bloemenvelden

IJswapens bereik je dus nooit, omdat het een innuendo is. Je kunt het alleen verdiepen. Dat is dus hoe het wapen werkt. Het is surreeël. De letterlijke realiteit is niet waar omdat het geen waarde heeft. Het gaat alleen maar om geld, en dat is valse waarde. Ze houden de schone schijn. Het is een sluier van de surreeële wereld. Je moet er doorheen prikken om er te komen. IJsberen hebben geleerd met de ijswapens te leven. We zien hoe de vur met bloemen begint, als beelden van de context.

Dan staat er verder :

6. Ik wacht op het schip.
Neem me op, neem me mee met jou,
Naar een plaats van witte sneeuw en dauw,
Ik wacht op het schip,
Langs satijnen voorhangsels

8. Ze heeft haar speer opgeheven,
En dan slaat ze toe,
Ze raakt mijn hoofd

9. Hij kan niet komen waar je bent,
Vriend, ik zou niet tot je liegen,
Ik weet dat je ook met dit trauma vecht

Het is het trauma van de onbereikbaarheid. Je kunt het niet pakken en vasthouden, want dat is een eigenschap van de ijsnatuur. Je hebt niks, maar je kunt er wel steeds meer kennis over verkrijgen, wat dan een hele andere soort van hebben is, namelijk 'het ijs hebben', wat surreeël is, dieper, want het letterlijke hebben is slechts oppervlakkig. Het ijs herinnert ons eraan dat we niks kunnen

bezitten, maar dat we wel kunnen kennen, en zo veel waarlijker kunnen leven. Telkens strijden we ervoor dingen te hebben die we niet krijgen, en dat is een oorlogs-trauma wat verdieping brengt.

9b. Het is een oorlogs-trauma,
Ik was daar, en ik zag je

10. Waar zou ik zijn zonder een goede broek ?
De viooltjes maakten het voor ons,
Zij lieten de honing er doorheen glijden,
Zij brachten ons door bos en woestijn,
Volg hen naar de rivieren en de watervallen,
Ze zullen hier maar één keer zijn
Alles komt maar één keer en glipt dan tussen onze vingers weg, en dan is het in het rijk der herinneringen, niet het rijk der hebberijen. Waarom is dit ? Opdat we het zullen volgen, opdat we gevoelig worden, opdat we leren weven, leren bewegen, en niet vastgroeien in hebbedingen. Deze dingen leiden ons altijd terug naar een grotere context. Het komt maar één keer, en dan is het weg, opdat wij erover zullen leren. Dat is de tijd als een rivier. Het komt langs, en gaat dan de geschiedenis in. Al deze momenten zullen dus ook weer vergaan. Momenten kun je niet vasthouden, maar kun je wel leren kennen. Je kunt momenten wel volgen, naar een grotere samenhang, om tot de watervallen te gaan. Momenten kunnen dus wel een heleboel honing brengen. In onze herinneringen kunnen we daaruit putten, leren weven, leren spinnen, leren bouwen, verdiepen. Dat is de kracht van de ijswapens. Het is surreeële kracht.

Dan staat er verder :

28. Ik ren, brekende door muren,
Want mijn herinneringen zijn naar mij op jacht,
Ik ren, en dan val ik,
Een herinnering heeft mij geraakt,
Een pijl diep in mijn rug

29. En dan kruip ik tot de rode bloemenvelden,
Wilde, rode bloemen, als bruggen over woeste rivieren,
Zij hangen in mijn haar, als duistere sieraden

30. Ik vond jou in die grot,
Jij en je paarden,
Schilderijen aan de muren,
Dit is een wereld in een schilderij

Altijd als we geraakt zijn door een herinnering, een bijtende herinnering, iets wat ons onrechtmatig en onterecht is aangedaan, of iets wat we hebben verloren, dan kunnen we gaan tot de bloemen, de contexten, de grotere kringen, opdat het duidelijk zal worden, opdat we zullen zien wat daadwerkelijk verloren en vergeten is, om dit zo in onze kennis toe te voegen. Vaak zijn we gewoon verdwaald en lopen we achter de verkeerde dingen aan, en hebben we juist de andere wereld nodig om te zien waar het nu echt om draait. Van bijzaken komen tot prioriteiten.

Kom tot de bloemenvelden als een bij als iets je achtervolgt, zodat je vele raadgevers hebt, en vele perspectieven. De honing is het surreële. Laat hiervoor alles in de steek, je parasitaire, giftige brein bloemen en hun valse bloemenvelden. De vur spreekt ook over de strijd tussen de bloemen, de strijd tussen de contexten, de cirkels, want je moet altijd tot de hogere contexten komen. Cirkeltjes moeten doorbroken worden om tot de hogere cirkels te komen. Dat is een ontwaking en een

wedergeboorte. De vur spreekt over de grote bloemen oorlogen. Daarom moet je als bij ook niet te lang bij een bloem blijven, maar altijd verder trekken.

hoofdstuk 48 de spiegel van psyche : het griekse wereldrijk

Wat is het ijswapen ?
Het is niet zomaar iets wat je kunt grijpen en waarmee je er op los kunt schieten.
Het is namelijk onbereikbaar. Het is surreeël en dat is maar goed ook.
Het is een ijskruis. Al je roze dromen van 'alles is wel goed' brokkelen er aan af.

Men gaapt over het lijden van anderen, van mens en dier, en men gaapt over de verwoesting van de natuur. Wat zijn het ? Het zijn zombie bloemen in de bloemen oorlog en dit zijn geeneens echte bloemen, maar namaak. Ze denken rechttoe rechtaan, zonder innuendo's, want ze kunnen niet met innuendo's omgaan, alleen maar het letterlijke, het verdichte, het gemakkelijke en gemakszuchtige, oftewel het luie denken. Snel willen ze geld verdienen, al is het door boerenbedrog. Maar dit namaak is alleen maar tijdelijk, want het heeft geen bodem en geen wortels. Ze hebben veel macht in de materiële wereld waar het hen om te doen is, maar deze macht vervliegt. Het kan geen koers houden. Het komt niet door de nacht. Het heeft geen reserves. Het zijn maar eendagsbloemen. Het zijn zelfmoordbloemen, zelfmoordterroristen, zelfmoordbommen. Ze storten neer om nog zoveel mogelijk met hen mee te sleuren. Ze willen niet leven, want leven is kennis. Ze willen alleen de dood, want dat is namaak kennis. Het is lui denken. Ze komen in dit leven gewoon om te nemen wat ze willen, om hun goedkope verlangens te bevredigen en zijn dan weer weg. Dat was het dan.

Geld, oftewel valse waarde, regeert alles, en het teken van geld is de stropdas, wat al zo dik er boven opligt dat het de macht van zelfmoord is. Het is een zelfmoord cultus. Wie gaat er nu met een stropdas – de naam zegt het al – rondlopen alsof hij weet ik veel wie is, de paus in Rome of wat dan ook, en dan denken dat het normaal is. Nee, het is niet normaal. Het is ziek. Maar zij die zelfmoord hebben gepleegd weten al niks meer. Voor hen is de dood het leven, en dat betekent ook dode kennis. Dat is de wereld waarin wij leven, een wereld bestuurt door grote bedrijven, niet eens de regeringen, want die zijn slechts poppetjes in de poppenkast, aangestuurd door de handen van de poppenmakers, de grote bedrijven. Blijf ver bij de stropdassers vandaan, want het zijn zelfmoordenaars, en ze sleuren in hun zelfmoord terrorisme nog zoveel mogelijk mee. Iemand zei eens : de stropdas is de slang uit het paradijs. Helemaal waar. Pas er mee op.

Genesis 2
7 toen formeerde de Here God de mens van stof uit de aardbodem en blies de levensadem in zijn neus; alzo werd de mens tot een levende ziel, nephys.

In het Egyptisch was dit nepthys, de godin van de afdaling. Het Hebreeuwse nephys is ook de stilte, de innerlijke rust. Ze kwam vannacht bij me, en nam mij mee naar een tropische planeet. Er was hier geen temperatuur schaal van snijdend koud tot stekend heet, maar horizontale warmte van oppervlakkig tot diep, als diepe innerlijke warmte. Wij moeten een hele andere dood sterven, namelijk de dood aan het vlees, aan de zonde, en dat is waar nepthys voor staat. Wij kunnen god alleen dienen met onze gehele ziel, oftewel met onze gehele nepthys, het geheel afsterven aan de

zonde, en zo pas vindt de mens echte innerlijke rust. Dit is dus niet de valse rust van het verstandelijk met pensioen gaan en dan met een stropdasje gaan rondlopen om iedereen vanuit dementie te gaan lopen commanderen als politie corpsje. Nepthys of Nephys, nph-s, is de kennis (sa) van Noph, oftewel de voortijdse Job. Noph is de gekruisigde in de wildernis. Het oudere, voortijdse boek van Job, oftewel Noph (of Nob), begint met een overstroming. En Noph moest op zijn bootje dieper de wildernis in. Het heeft ook verbindingen met het Noach verhaal. In de Egyptische context was het zo dat de mens over allerlei rivieren in de onderwereld moest zwemmen om zo tot profetische kennis te komen. Dat is ook waar de godin Nephthys weer aan verbonden is, die ook het woordje navi (hebreeuws) en nefu (egyptisch) in zich draagt, als Nefu-thys, als zij die de rivieren van de onderwereld heeft overgezwommen, tot de dieptes is gegaan, of zij die uit de diepte van de onderwereld kwam, en zij trok ook Ra tot deze dieptes. Het profetische is dus ook het leren werken met het Nephthys medicijn. Als we kijken naar het Hebreeuwse woord voor profeet, nabi, navi, wat komt van het Egyptische nefu, wat zeevaarders zijn, of riviervaarders, en van nubiu, wat de zwemmers zijn over de rivier van het dodenrijk, de onderwereld, de tuat, zij die dus aan zichzelf gestorven zijn, van het woord nubi, zwemmen, zeevaren. Dit leidt helemaal terug tot de voortijdse Job, Jove, die Nob, of Noph werd genoemd, de gekruisigde in de wildernis.

We hebben dan een diepe innerlijke ark gevonden in nepthys, een oer energie, een oer instinct. Zij leidt ons voort door deze diepte, als een opname. Ik werd vannacht door haar bezocht en opgenomen. Ik was omringd door roofdieren die zelfmoord hadden gepleegd en zo een zelfmoord commando waren om ook anderen mee te slepen. Ze hadden alleen beperkte en dode kennis, en dit was geen levende, creatieve intelligentie. Toen nam Nepthys mij op. Ze was ook gekomen met wat anderen. Ik wilde hen mijn verhaal vertellen, maar ze zeiden dat ze het al wisten. Ik werd wakker in een soort euforie, en danste door het hele huis.

Er zijn wezens om ons heen die ervoor gekozen hebben hun bewustzijn te laten verlagen tot zelfmoord, omdat ze het ware leven niet willen, het kruis niet willen. Dat hebben ze er niet voor over. Ze leven liever in wanen en roes dan dat ze de harde waarheid onder ogen komen. Zij gaan dus voortijdig de rust in, maar ga nooit zomaar de rust in. Zoek naar de hemelse kennis, want dat is de ware rust. Die wezens willen het ware leven van kennis niet, en worden zo een gevaar voor anderen, want ze nemen velen mee in hun verstandelijke zelfmoord, in hun geestelijke zelfmoord. Maar in nepthys is er een ark.

Dien god met geheel uw nephys, zegt de hebreeuwse bijbel, met nepthys in het egyptisch, waar vele verhalen over zijn. Telkens weer zegt de hebreeuwse bijbel : dien god met geheel uw nephys, wijzende op de symbolische middelaar tussen god en mens, een belangrijk principe : de stilte van de ziel, de ware hemelse rust waarin de zinnen van de zonde zijn uitgedoofd. Het is de rust van de hemelse kennis. Deze ontwaking is allereerst bitter, zoals we in het boek Job zien, maar dit is een levendmakende bitterheid van de natuur. Teveel zoet verdwaasd en verblind. Denk goed na over hen die zich trots opa en oma noemen, met trots zeggen dat ze gepensioneerd zijn, en dan de kleinkinderen overmatig gaan lopen verwennen. Denk goed na. En waar verwennen ze de kleinkinderen dan mee ? Met hemelse kennis ? Niks hoor. Denk goed na. Ze sleuren de kleinkinderen mee in verstandelijke zelfmoord en geestelijke zelfmoord. Daarom is nepthys gekomen als antistof en medicijn.

Job 3:20
Waarom geeft de heere rampspoedigen inzicht,
het leven aan hen die bitter in ziel, nephys, zijn ?

Het komt als een vloed, zegt het hebreeuws.

Maar het Griekse wereldrijk kwam opzetten, en nepthys werd ondergesneeuwd door psyche, de

griekse ziel. Psyche was in de griekse mythologie een meisje die zichzelf schoner en mooier waande dan ieder ander, en waande dat anderen viezer waren, alsof daar alles om draaide. Ze waande haarzelf witter dan wit, zo'n 'slanker dan m'n dochter' type. Daarom raakte ze ook in oorlog met de godin van de liefde, aphrodite. Psyche heeft namelijk psycho als wortelwoord, wat het verkillen van de liefde betekent. Het betekent ook onverschilligheid, als de steriele koudheid van de psychiatrie die waant. Dat is wat een daadwerkelijke psychose is : een gebrek aan empathie. Het is een teken van zelfmoord.

Marcus 8
37 Want wat zou een mens kunnen geven in ruil voor zijn ziel ?

De ziel was het oorspronkelijke betaalmiddel, zoals de mens zijn gehele ziel als betaalmiddel aan god gaf, als hemels geld. Je mag stukjes van je ziel op deze manier zaaien, in goede aarde, om je voort te planten, het goede, de kennis, voort te planten. De latere griekse psyche, de griekse ziel, is gebouwd op vleselijk, materieel geld, en hierop is de gehele samenleving gebouwd. Het heeft een vals medicijn gebrouwen van hekserij, om de ziel van de mens te binden, en de mens vermoord zichzelf door een contract te maken met geld. We moeten weer terug naar de natuur bron in israel en egypte : nephys, of nephtys, wat een hemels loon is, een hemels geld, van het hart, wat symbolisch is.

Psyche is de macht van spiegeltje spiegeltje aan de wand, allemaal voor geld, macht en eer, terwijl ze het belangrijkste hebben vergeten. Hoe kan dat ? Ze zijn al dood. Simon Carmiggelt (1913-1987) suggereerde al in zijn literair werk dat de medische industrie een beeld was van zelfverhanging. Ze zijn al dood. En de dood kent niet. Graaien doet de dood, grossieren in bijzaken. Het is namelijk alles wat ze nog hebben en alles wat ze nog kunnen. Het vliegtuig heeft geen motor en stort naar beneden. Waar het terechtkomt richt het niets anders dan rampage aan.

Geld maakt niet gelukkig, maar toch draait hun hele leven erom. Hoe kan dat ? Het zijn slechts de stuiptrekkingen van zelfverhanging, een stropdas bewegende in de wind. Hun wereldrijk is gebouwd op psyche, de ver-waan-dheid van geestelijke en verstandelijke zelfmoord, allemaal voor geld. Ze sterven voor geld.

Laten we eerlijk wezen : het griekse wereldrijk verkrachtte en verpletterde israel en egypte door sjiekheid, uiterlijk vertoon en machtswaanzin, allemaal gebaseerd op psyche.

Laten we eerlijk wezen : de ascetische, sobere wildernis profeten van israel en egypte moesten plaats maken voor de volgevreten, protsende goden van griekenland, van het materialisme, de boodschap van het grote geld, allemaal door de spiegel van psyche. De donkere, breedheupige oergodinnen die het kind moesten beveiligen in de baarmoeder moesten plaatsmaken voor de witte, hyperslanke griekse godinnen van psyche, zeer schoon in de stad, niet vies in de wildernis. Dat was het superras van verwennen door verwanen. Verwaandheid kent geen strijd. Het is al dood, en overheerst. Deze dood is de gemakkelijkste weg, maar ergens onderweg spat het uit elkaar als een zeepbel. De donkere medemens werd toen onderdrukt door het witte superras van psyche, en ook lijdende andersdenkenden vaak als politieke gevangenen in de psychiatrie. Dit vond zijn hoogtepunt in de transatlantische slavernij na de middeleeuwen. Miljoenen afrikanen werden naar amerika overgeplaatst als een zwarte opname, want ze moesten daar als slaven werken, allemaal door deze leugens. Psyche is een verzin machine, die altijd met uiterlijkheden bezig is, en niet nadenkt, en dan toch de denk politie speelt : 1984.

Het zwaard van psyche is onrechtvaardig. Waarom ? Omdat ze geestelijk en verstandelijk zelfmoord heeft gepleegd, voor geld, voor gewaande schoonheid. Dan is ze niet zo vies als de anderen. Ze rijdt geblinddoekt door de stad, zodat ze zichzelf en anderen niet hoeft te zien, en alleen

maar kan wanen. Allemaal voor geld. Geld is makkelijk, geld is macht. Geld is de pijnloze zaligheid van zelfmoord. Daar rijdt ze door de stad, geblinddoekt met lijkenwaden om en iedereen gelooft haar, want ze zijn zo blind als zij. Wat een monster. En niemand ziet het, want ze willen het niet zien. Ze willen alleen geld zien, en wanen. Geld is de pijnloze zaligheid van zelfmoord. En anderen lijden om haar. Wat een tragisch plaatje. Ze wilde het zo zoet, zo zoet. Het bittere was niet voor haar. Dat liet ze aan anderen over, minder bevoordeeld dan haar. Ze had haar gouden gelukslot in de loterij gewonnen. Zij die dichtbij komen mogen van haar geluk proeven, maar voor een hoge prijs. Wees gewaarschuwd. Dit monster is totaal op tilt geslagen en onberekenbaar. Als een tikkende tijdbom rust het onder de huizen van de slapende mensen. Noemt haarzelf graag opa en oma. Geld is de pijnloze zaligheid van zelfmoord. Totaal verwennende en verwanende, verdwazende de kleinkindertjes. 1984. Wee hen wanneer er één ontwaakt.

'Oh, maar dat kan mij niet overkomen hoor.'
Het is ons al overkomen. Kijk maar eens om je heen.
Nu is het een kwestie van ontwaken uit 1984, ontwaken uit de gevangenissen van psyche.
Nepthys, de hemelse ziel, neemt de mens die daarvoor open staat hieruit op.
Dat verklaarde mijn euforie, en deze euforie roept op tot strijd.
Het is oorlog. Een geestelijke oorlog om je ziel. Strijdt deze strijd naar eer en geweten. Laat jezelf goed inlichten, en denk niet dat je alles al weet, want dat is een leugen van psyche.

Psyche is het levensbeginsel van het wereldrijk van materialisme, mammonisme, als een valse opname. De mens voelde zich prinsheerlijk in dit valse wereldrijk voordat corona kwam. De mens had het wel gemaakt zeg, maar het waren allemaal de stuiptrekkingen van geestelijke zelfmoord. Met de komst van het griekse wereldrijk begon het tijdperk van materialisme. De mens kwam in een nieuwe, dichtere dimensie, nog verder verwijderd van het paradijs, en het ging meer en meer bergafwaarts. De mens kon niet meer terug. Er was een muur gebouwd van het griekse wereldrijk in de tijd, de muur van psyche, een paar honderd eeuw BCE. Het is een hele uitdaging om terug te gaan over deze muur, de muur van psyche. Het is van noodzakelijk belang om terug te keren tot de oer-natuur. Hierin helpt Nepthys, de stilte van de oerziel. Het is van belang helemaal terug te keren, niet halfgebakken. God dienen met je gehele nepthys, met je gehele ziel.

hoofdstuk 49 de vur – leidraad door het corona tijdperk – de hemelse dementie

Lezen :

de vur – boek 8 – de droom
de vur – boek 46 – rode bloemenvelden
de vur – boek 35 – de traan
de vur – boek 42 – wespenzeeën
de vur – boek 109 – vuile paarse bloemen
de vur – boek 107 – witte bloemenveld
de vur – boek 101 – witte laarzen

de vur boek 8 – de droom

1. In tuinen zullen zij voor eeuwig wonen,
Waarin zij tot de laatste bloem zullen gaan,
De bloem zal over hen waken,
De bloem zal tot hen spreken en hen leiden,
De hekken houden hen veilig

2. Tot de wateren der bloemen zullen zij gaan,
Opdat zij dromen zullen dromen

De laatste hemelse bloem op aarde, waar zal die zijn ? We moeten terugtrekken tot de natuur, tot de tuinen en wildernissen, al is dat vaak alleen maar in onze gedachten en in ons hart. Wat houdt je bezig ? Hebben de bloemen een soort hemelse siroop die ons zouden helpen ? Ja, want het zijn de contexten. De zestiger jaren flower power age zat nog vol met drugsmisbruik. We moeten terug naar de hemelse, geestelijke bloemen. Wat is de laatste hemelse bloem ? Het is een idee. Corona groeit als bloemen door de straten, om de mens terug te roepen tot de natuur. 'Kom terug. Jullie zijn te ver afgedwaald.' In de pinksterbeweging ging het telkens over : Heb je het heilige geestelijke al ontvangen ? Nu gaat het over : Heb je de heilige opname al ontvangen ? Je wilt namelijk niet blijven steken in het lagere, vleselijke geestelijke.

De vur bespreekt de moeder, de baarmoeder, voor wedergeboorte. De natuur moeder neemt ons op, maar dat kan alleen als ons hart en ons denken vol is van haar. Dat gaat niet buiten de bloemen om, want die staan voor de cirkelmatige samenhang. Daarom hamert de vur ook telkens op het belang van de brug. Aan beide kanten van de brug zal namelijk alles kapotbranden, en we zien dat corona daar mee bezig is. Corona is de terugkeer van de natuur, groeit als bloemen door de mensenharten, en de mens moet nu op zoek gaan naar de diepere bronnen in zichzelf. Bloemen trekken de mens dieper, verleiden de mens, achtervolgen de mens, stalken de mens. De mens kan er nu niet maar aan ontkomen. Het rijk van psyche is ten einde gekomen. In de nachten werd ze altijd psycho, en daarom is er ook psycho analyse.

De vur laat de strijd tegen de piraten van psyche zien.

boek 46 – rode bloemenvelden

1. Ik liep op een pad door rode bloemen velden,
Plotseling was daar donder en bliksem,
Grote angst greep mij aan,
Zij voerden mij weg, ik was in een leger,
Op een groot schip werd ik gehesen

2. Tegen piraten werd er gestreden,
Vleesetende bloemen,
Het lam van grote terreur

3. Grote vrees was tot de aarde gekomen

19. Tussen jou en mij is niets meer, alles weggebrand.
Morgen is er ijs, de prijs van de herfst, de winter komt.
Sterker dan vuur, de klauwen laten los.

20. Het huis van dokters, na het gevecht, geen weg meer terug,
op weg naar nieuwe kusten, nieuwe morgens,

maar zij zullen ook vervallen, als snippers in de regen,
weerspiegelen vreemde gezichten,
bakkergezichten tussen jou en mij.

21. Niemand zal zaken doen, er is niets meer, alles is voorbij.
Alles gaat voorbij, ik tuur door het raam, naar vage herinneringen,
ik ken ze niet eens meer bij hun naam.
Als wezen spelen zij daar, ze zien mij niet, ze zijn te ver weg,
als de morgen nu maar komt, dan ben ik voor altijd weg.

22. We kunnen niets voor altijd dragen, aan het einde der dingen zijn we vrij.
Herinneringen draag ik bij me, ook zij zullen vergaan.
Waar grijp ik naar ? Ik voel me spastisch, niets kan ik bereiken.
Alles gaat voorbij.

23. Ik kan niets vasthouden. En als ik het doe, doet het pijn.
Nee, ik laat alles los, voordat het mij loslaat.
Ik ben te bang om nog eens te vallen.
Ik ben nu ver weg, niets kan me meer raken.
Ik kan niet meer grijpen, ik ben verlamd,
maar nog steeds sta ik stijf,
Snippers aan het einde van de dag, schaduwen van het verleden en toekomst.

24. Een huis bouwen kan ik niet.
Niemand kan ik verstaan.
Ik ben als doof en blind, alles zal vergaan.

25. Ook nachten gaan voorbij, en dingen worden kouder,
Een nieuwe vogel vliegt, achterlatende zijn pasgeboren jongen.
Alles gaat voorbij, en scherpe dingen worden zachter,
alles gaat voorbij, ook de herinnering tussen jou en mij.

26. Ik kan er niets aan doen. Zij regeren daar met vuur en vlam.
Het is te laat, niks meer te blussen.
De rode bloemen velden hebben mij gevonden, hun verloren kind,
hun boodschapper zo lang geleden uitgezonden.

27. Zij is dan de wever van het roze en dat wat onder het roze is,
tot aan het spiegelende roze.
En Zij sprak : Ziet dan, de heilige traan is vleesgeworden.
En deze traan kwam van onder het roze

29. vol van haar paradoxen, waarmee zij de aardbodem zuivert,
en het heeft de aanblik van een gebroken spiegel,
als een brandend edelsteen.

32. U staart diep, zo fragmentarisch. Zoveel woorden van elkaar gebroken.
Ik weet niet waar zij mij leiden. Ik kan het niet verstaan.
Moeder, bent u dan eindelijk gekomen,
uw kind heeft zolang op de uitkijk gestaan.

33. Moeder, ze hebben mij alles afgenomen.

Zelfs mijn dromen, zij zien me niet meer staan.
Ik heb mezelf zo vaak verminkt. Ik kan het niet meer aan.
Zoveel wazen voor mijn ogen. Als 't vallen in een diepe put.
U heeft mij opgevangen.

34. Ik ben verstrikt in U. Geen weg eruit, ik zal hier moeten blijven.
Ik weet niet alles, maar ik ken het leven. Alles is maar voor even.
35. Het steekt me diep, maar U bent het die mij riep,
Als een echo uit de nacht, makende al het harde zacht,
Zoveel draden van kennis geweven door mijn wonden,
totdat alles tot onder het roze zakt.
36. Ik weet niet hoe ik het moet afleggen.
Het steekt zo diep, en trekt mij steeds weg,
en alles doordringt mijn ziel en bed.

37. Ik voel mij zo zwak, ik kan niet staan.
Ik beef en alles draait om me heen. Heeft U mij tot U genomen,
of ben ik heel vreemd aan het dromen.

38. Ik voel mij ziek, de dood nabij.
Ik ben al weg, mijn schaduw is nog hier.
39. Ik heb de moed verloren om nog terug te gaan.
Als het spotkleed hingen zij over mij,
met een speer in mijn zij.
Aan mij gegeven, de erfenis van het verleden.
Ik weet niet waar ze mij leiden, ik kan het niet verstaan.

40. Ik zit in hun vurige karren, zij zijn mij voorgegaan.
Het is allemaal al doorleefd, alles is al opgetekend.
Als het lichtend schuim der rozen, werd ik meegenomen.
Ik moest wonen op een brug waar twee legers elkaar bevochten,
totdat het vuur der rozen steeg, en de zoete honing en de zwijm begon te stromen.

41. Als liederen versmolten, ik kon haar niet bereiken,
zoveel trauma's kende zij. Zij kon niet meer spreken,
zij kon mij niet vertrouwen. Zij kon alleen maar steken,
als een roos in een diepe vallei.
Op mijn benen kon ik niet meer staan.
42. Ik kan ook niet meer denken, alles is doorstoken, door de doornenstruik.
Ik kan me niet bewegen. Ben verstrikt in uw twijfel, onzekerheid bevroor mij.
Ben nu een bloem in uw vallei.
Na een harde nacht, makende alles zacht,
zoveel draden van kennis en zachtmoed,
geweven door mijn wonden,
totdat alles onder het roze zakt.

43. Nu ben ik dan in distelzee, de rozen steken mij,
totdat ik ontwaak in tederheid, tot het zachte ben ik gedaald, tot onder het roze,
waar rozen met spiegelend roze mij betoveren.
Ik ga nooit meer terug, maar een diepe koorts overvalt mij,
als een zwarte brandende deken, waar hun ogen mij hebben bekeken,
in hun boeken schilderden zij mij, onder het gele.

Kun je mijn hand raken, er is prikkeldraad tussen jou en mij, ik hoor je gillen, wij zullen alles krijgen, als we onder het bruine zijn gezakt.

44. Plotseling, heb jij dat ook gezien, al die bliksemflitsen.
Zij komen ons weer halen, totdat wij onder het bruine zijn gedaald.
Ik kan mij niet bewegen, en jij kan het ook niet.
Zij zullen ons opnieuw beschilderen, zij zullen ons opnieuw bewaap'nen.

45. Tot onder het bruine zullen wij komen, waar rozenschuim op ons wacht,
door de staf van een vierde dood geslagen,
waar de ochtend is vergaan, verdronken in een nieuwe nacht,
waar iemand onder het bruine wacht.

46. Schilderijen in de nacht,
Ik toonde haar mijn wonden, dalen van dauwtranen.
't Was tijd om binnen te gaan, in 't veld van schilderijen,
Wij worden hier beschilderd,
In boeken zullen wij veilig wonen.

Tot zover de fragmenten van boek 46. Dit gaat over corona. De oude muren worden afgebroken en er komen nu de muren van de natuur. Het is een strijd tegen piraten. Zij hebben alles geroofd. De vur is een oorlogsgids en leidraad in deze dingen. Corona is het tijdperk waarin velen alleen nog maar door ramen kunnen turen. We zien de oude wereld voorbijgaan. Het neemt zijn hoed af, groet even en is dan weg. De mens staart nu als naar schilderijen. Alles gaat terug naar de schilderijen, alles gaat terug naar de boeken, achter slot en grendel.

boek 35 – de traan

2. Zij is op de rivier op een boot,
Komende vanuit het vuurnood,
De vurige steen,
Brengende niets anders dan geween,
De traan wekt tot leven,
Door de warmte van de traan kun je nog steeds bewegen,
De eeuwige traan

3. Ik heb haar gezien,
Ze zit aan de zeeen,
Zij wekt de golven op,
Om hele landen te verzwelgen,
Zij zit daar als een pijl op een boog,
Om haar boodschap te brengen

4. Vurige stenen tussen jou en mij,
Ik kijk er doorheen,
En zie jou op een andere manier,
Ik zie een andere kant van jou,
En kan het beter plaatsen

5. De Heerin is in de lucht met haar tienduizenden,
Zij komt om steden in te nemen,
En hen te maken tot wildernis.

Ook dit gaat over corona. Er zijn nu vurige stenen tussen de mensen. De oude muren zijn afgebroken, en de hemelse vurige hagel is gekomen om nieuwe muren te bouwen, want de mens was bevooroordeeld over elkaar en over de dieren, over de natuur. Nu komt er een nieuwe lens. De oude gezichtspunten en perspectieven brokkelen af. In afstand krijgt de mens beter overzicht, beter inzicht en beter doorzicht.

boek 42 – wespenzeeën

1. Het moet vooral vaag blijven,
Als je het te duidelijk maakt, raak je er in opgesloten,
In vaagheid kun je altijd door blijven groeien,
En kunnen de betekenissen veranderen

2. Dit is de vaagheid van de bloemen,
Zij spreken, maar zij worden niet gehoord

3. Zij vangen alleen fragmenten op,
En geven er hun eigen betekenis aan,
Hoe meer woorden je gebruikt,
Hoe meer je ook weer versluierd

5. Terwijl ondergrondse treinen door de muren van de stad heenbreken,
Door de muren van je hoofd,
Dan zingen de bloemen weer

6. Het zal wel ingewikkelder zijn dan wat ik nu denk,
Teveel op dezelfde plaats gestoken

7. Ze hebben me stijf gespoten, maar ik draag nu de bloemen van het lijden.
Ze hebben me stijf gestoken met angels, maar 'k draag nu de honing van het lijden.
Ik heb sieraden in mijn haren, als de sieraden van de tucht.
Ze hebben me gestoken, die bijen des hemels,
en nu ben ik dan honing van het lijden, teveel verbroken,
teveel op dezelfde plaats gestoken.

8. Ze schiepen daar een wond in een wond,
als een waterig trauma, geen kracht meer om op te komen.
En de laatste steek was dan om te doden,
om mijn ogen te openen. Ze stak mij diep.

9. Gij eet dan honing nadat gij teveel bent gestoken.
Neem hen mee tot de velden,
Wij gaan van kooi tot kooi, en wie draagt de sleutel ?

10. Teveel staken ze mij, maar nu zijn ze dood.

Ik wacht nu op het avondrood, om mij op te wekken.

Hebben wij macht over de dood, als wij teveel zijn gestoken,

als bloed tot nectar wordt.

11. Ik kom tot het morgenrood, om alles terug te draaien,

Zij hebben mij teveel gestoken,

Zij hebben mij teveel gebroken.

Alles deed pijn, maar van het lijden zingt zij,

als van zoete dromen.

Bloemen zijn een beeld van dromen, en dromen laten altijd de grotere contexten zien en de dieptes, omdat het boven de kortzichtigheid van de mensen uitstijgt. Daarom moet een mens goed luisteren naar dromen, en die zijn allereerst vaag, de vaagheid van de bloemen. Ze blijven cirkelen. Alles gaat om cirkels, en die vagen weg. De mens moet tot een ander peil van concentratie komen. Bloemen groeien er in de dieptes van de mensen. Letterlijkheid en concreetheid is een vorm van materialisme, maar de bloemen breken dit af. Dromen zijn dus de nodige, innerlijke vaagheid van de bloemen, bijna als een vuilheid, een hemelse vuilheid. Vaagheid is een brug, een belangrijk thema in de vur, want de vaagheid zorgt er niet voor dat één kant overgeaccentueerd wordt. De brug zorgt dat er geen overmatige verdichting plaatsvindt, maar laat ruimte voor de andere kanten van het verhaal, de andere vergeten facetten. Daarom is de vaagheid van de bloemen, als een bloemenmist, zo belangrijk. Het is ter bescherming en correctie. Daarom wordt de mens door de hemelse bloemen ook gestoken, en dan plotseling zo'n vaagheid in je hoofd, zo'n waas, zo'n mist. Het is een prachtig natuurverschijnsel van de hemel.

Het is een bepaalde vijandigheid van de bloemen wanneer wij te eenzijdig worden en niet meer op de brug zijn :

boek 109 – vuile paarse bloemen

1. Vuile paarse bloemen groeien langs de kant van de grote rivier,
Met vuile gezichten staren ze ons aan,
Bedekt met modder

2. Zij zijn één met de natuur,
Zo is het altijd geweest

3. De brug over de rivier komt nooit aan, maar leidt ergens anders heen,
In het midden heerst altijd de mist,
Deze twee landen kennen elkaar niet,
De brug heeft hen nooit de waarheid over elkaar verteld

4. En vuile paarse bloemen groeien aan de waterkant,
Met hun vuile gezichten kan het hen niet schelen,
Ze bewaken het mysterie,
In de rivier verdwijnt alle tijd

In de oude talen betekent het vuile ook vaak het mengen. Men is zo eenzijdig geworden dat men het verheerlijkt als schoonheid, wat pure smetvrees is. Daarom moeten de vuile bloemen komen. Corona groeit door de straten, door de huizen, over de muren. De vur is hierin een leidraad. Deze bloemen breken door muren heen. Het zijn de treinen van de andere wereld die door de stadsmuren heenbreken. De stad van psyche gaat ten onder, want deze was over de natuur heengebouwd. Deze treinen zijn ondergronds. Er was teveel druk. Nu explodeert het. Niemand kan het nog vasthouden.

Het is losgebroken. Ze gaan ook weer verder, deze treinen. Ze blijven niet :

boek 107 – witte bloemenveld

7. Het leidde mij tot de overkant van het witte bloemen veld,
Waar ik jouw sieraden zag,
Zij sluiten alle deuren en ramen,
Zij sluiten de gordijnen,
Zij nemen afscheid en vertrekken,
Als een witte bloem die vaarwel zegt,
Als een geheim achter de schutting

3. In de stad noemen ze alle dingen anders,
Daarom ben ik tot het witte bloemen veld gegaan,
Ik kan hier waarnemen hoe dingen echt zijn

1. Ik loop met haar over een pad door de witte bloemen velden,
Het trauma heeft geen plaats hier,
Want er is diep zicht,
Wij kijken door de herinneringen heen

Dingen houden plotseling op, of je hebt alleen nog maar een stukje ervan in je hand ? Het is de vaagheid van de bloemen, om je te openen voor een andere wereld, een grotere context. Het is de opname. Heeft je leven kleur verloren ? Zie je alleen nog maar witte bloemenvelden om je heen ? Het is de vaagheid van de bloemen die tot je spreekt over verborgen dingen, over grote geheimenissen. Zijn je vermogens aangevreten ? Voel je je gehandicapt, beperkt, invalide ? Zelfde verhaal. Er is een veel grotere wereld waar wij uit mogen putten. Je bent tegen een muur van de natuur opgelopen, en al die muren vormen een pad, een tunnel, waar treinen rijden om je op te nemen tot de wereld van de vur, een bloemenwereld van de vaagheid van bloemen. Het is als een wedergeboorte. Je bent in de baarmoeder van de natuur moeder. Leer dit te zien, dwars door corona heen. Open je ogen.

boek 101 – witte laarzen

1. De rozen groeien hier aan de muur,
Er stroomt sap uit hun kelken.
Zij prediken het woord met subtiliteit.
Ze spreken psychedelisch en surreeel,
en benaderen alles in cirkels.

2. Een brug van bloemen over de wilde zee,
bloemen groeien vanuit de zee

5. De steek bracht haar slaap,
waar de bloemen zo warm zijn,
waar zij spreken over oceanen,
waar zij nieuw zand brengen tot de bodem

6. De steek is er om ons dieper te brengen,
De steek is er om een diepere droom te brengen

7. Afstand maakt alles weer zacht,

Terwijl cirkel-benadering nieuwe kleuren maakt

9. Zij verzamelt hen allen in haar grote mand,
In zeeen van bloemen,
Met al deze golven van tanden,
De doornen van de roos

12. Een stap verwijderd van het zomerveld,
Het maakt je hoofd zo nat,
Als druipende bloemen,
Alsof miljoenen deuren sluiten

13. Door zomerdagen zullen de treinen aankomen,
Het verlies van de herinneringen,
Een poort van verandering,
De laatste regendruppel,
Niet om aan te raken,
Maar alleen om te bekijken

14. De ramen van de bakkerij zijn allen gebroken,
Deze schilderijen zijn allemaal beschermd door haar wetten,
In het kunstmuseum

16. Door aandacht werden dingen te groot

18. De vrouw met de witte laarzen zal je initieren,
Een zachte mond,
Zij weet hoe je verleden te spreiden,
Zodat je je speelgoed en spelletjes vind

19. Het is een schilderij

22. Vandaag hoorde ik van de vrouw dat het een speelgoedfabriek is waarin ik werk,
Ik wist dat niet,
Ik dacht dat ik het spel had verloren

23. Zij maakte dit om me te beschermen tegen iets ergers,
Deze vrouw is gevaarlijk,
Maar het was allemaal om mij te beschermen tegen iets ergers

27. Ik kijk naar het schilderij,
Daar staat ze in de wildernis,
En de lucht is donker

29. Waar zijn de wilde jongens nu ?
Ze opent een boek, waarin wat plaatjes zijn van hen,
Jouw pijn was hun pijn,
Het was een boek in je hoofd,
maar het kon alleen wegvagen als je het boek zou openen

Deze bloemen komen uit de zee, uit de oerafgrond, om de mens terug te nemen. Hiervoor moeten ze de mens afbakenen van een heleboel dingen. De mensen worden de treinen ingesleurd. Ze moeten

terug. De natuur roept de mens om prediker van de vur te zijn, van de natuur kennis. Hiertoe moet de mens vol worden met de natuur kennis, met vur, om zo eerst zelf opgenomen te worden. Zo kan de mens dan ook anderen opnemen. De mens is opgenomen om op te nemen. Dat is wat de hemelse dementie is. Er is een aardse, vleselijke dementie van psyche, en een hogere, hemelse dementie van de vur. Het is het terugkeren tot het oer.

hoofdstuk 50 het pistool van mark david chapman

Wat ging er mis in de flower power ? Het was een protest beweging tegen de vietnamese oorlogsmachine waaraan zoveel kinderen werden geofferd. Maar de flower power ging ten onder in drugsmisbruik. En de anti natuur sloeg keihard terug met 1984, big brother is watching you. Hysterische stalkers van totalitarisme. Er moest iets komen om boven deze machine uit te stijgen, en dat was geen drugs. Geestelijk gezien worden kinderen nog steeds spreekwoordelijk naar vietnam gestuurd in de eeuwigdurende oorlog tussen het communisme en het kapitalisme.

Waar liep het ergens vast ? De flower power was ervoor tot herstel van de natuur volkeren. De bloemen van context en samenhang moesten worden tot veren van overzicht en missing links. Je kunt niet eeuwig in cirkeltjes gaan, want je moet ook opstijgen, opgenomen worden, tot de veren komen. Bloemen worden tot veren. Daarvoor staan de indiaanse volkeren symbool. Het is niet letterlijk. De vur laat dit symbolisch zien als het komen tot de rode veer. Dit was een gebod (14:23).

Bloemen worden tot vlinders, en dan tot veren. De vur zegt in boek 7, de diepte :

4.Van jongs af aan heb ik gestreden. Nu ben ik rijp het wapen te smeden. Veel bloemen heb ik zien sterven. Veel bomen heb ik zien wegzinken. De pijlen op mijn boog zijn scherp, terwijl er liederen branden op mijn tong, komend van een stil huis. Tijdenlang heb ik gezwegen, en Eeuw'ge woorden aan elkaar geregen.
5. U doorsteekt mijn wonden tot verdoving. Mijn haren staan in vlam. Laat ons tezamen zijn, en baden in de koele melk van rozen.
9. Waar zij de honger stierven, zo vol van honing zijn zij nu, veilig bij de bijen en bloemen des hemels.
10. Kom vlucht met mij. De dagen van de honger hebben honing voortgebracht. Kom waar zoete waarheid dwaalt, in 't hart van de diepte. Kom, haar armen wijdgespreid, als zoete honing op haar dekens, als open boeken rijzen zij, van het woord op haar tong. Kom, grotere diepte is zij, door daken heen breekt zij, om de kinderen naar huis te brengen.

11.Door bloemen heen, de waat'ren van grote diepte, boeken van honing openen zich voor u, als de spelers van de nacht, om hen allen thuis te brengen.

12.Om naakt tot het paradijs te gaan, omhuld wordend door het woord. Kom, de honing volgt zij, druipende van haar mond en tepel. Komt, de melk van 't woord, dat is zij.
20.Uw woord druipende van honing, totdat de nachtvlinder oprijst.
21.Met mijn hoofd in bijennesten raakte mijn tong het zoete, om eeuwig in u te sterven, totdat de nachtvlinder oprijst.

48.Draden van de honger gesponnen, vanuit Temet is het heil gekomen.
49.In een doodstrijd bevond ik mij, alles wat scherp en hard was plette mij, tot tederheid mij vond.

50.Witte roos, tederheid na de steek, zachtheid na de dood, in bitterheid waar ik bezweek, van honger tot honger ging ik, in Temet vond ik heil.

52.Een veer raakte mij aan,
53.Witte roos, tederheid na de steek, wonden veelvoudig gestoken, nu spiegelt het dan in de wind, al die gezichten die ik was vergeten.

54.Laat dan het woord in u oprijzen. En het eerste gebod is te lijden met uw moeder. En het tweede gebod is met Haar te strijden. Het is om te leren en te onderrichten, en het is om u te heiligen en reinigen in ijs. Het is om te luisteren naar het jonge. En gij zult de wet vervullen.

Het proces bloem – vlinder – veer wordt hier beschreven en gaat diep. Wonden worden hiervoor veelvuldig doorstoken, en wat fragiel is wordt verplet, aan het kruis en in de oorlog waar we doorheen moeten, waar de stampende machines van 1984 zijn. Het is totaal genadeloos. Het is het lijden van de natuur moeder, en zo is er zowel een lijdensoproep als een oorlogsoproep en hierin mogen we geen deserteuren zijn, naar de drugs grijpen. Het kruis heeft haar eigen medicijn. En aan dit zakje medicijn hangen veren. Kennen wij het geheim van de veer ? De tweede bijbel spreekt er veelvuldig over. Wij moeten diep doordringen in de bloemenvelden totdat de vlinders ons opnemen en ons inwijden in het geheimenis van de veer. Ook vlinders zullen dus weer de cocon ingaan, opdat zij worden tot veren.

Wat zijn dan de veren ? Boek 2, de rode hei, spreekt erover :

10. Op een nacht kon hij niet meer verder. Hij moest hier weg. Hij rende het bos in, zijn huis achterlatende.
11. Na een lange tijd rennen kwam hij aan bij de indianenstam. Hij smeekte of hij daar kon wonen.
12. Hij voelde zich verscheurd tussen twee werelden. Hij leek steeds depressiever te worden, en er bleek geen kruid tegen opgewassen te zijn. Op een dag werd hij naar een indiaanse vrouw gebracht. Zij liet hem ruiken aan wat rode veren, en gaf hem een medicijn. Toen bond ze de rode veren in zijn haar.
13. 'Het grote geheim is wat jij moet zien,' zei ze. 'Ik zal jou op een tocht nemen door het bos naar het grote geheim.'
14. Ze gingen heel diep het bos in, langs meren en heuvels, tot een plaats waar de wilde dieren waren. Ook hier was een meertje. Nu zouden ze het meertje overzwemmen. Na een tijdje kwamen ze aan bij een struik die over het meertje hing. Vlakbij was een grot. Ze nam hem diep in de grot. Ook in de grot was een meertje.
15. 'Kom mee,' zei ze. Het was een soort tunnel die toen begon te draaien. Ze leken in een heel nieuw bos te komen. Hij voelde een band om zijn hoofd komen, en stralen kwamen naar binnen om zijn hart te voeden.
16. Als je er teveel van neemt, dan ga je dus echt dorpen en steden hallucineren als nachtmerries.
17. Het is een hele zware stof, die jarenlang in het lichaam kan blijven doorwerken.
18. Het was een geladen nachtmerrie, wat betekent dat het je langzaam in een tragedie zou zuigen.
19. In hele lage doseringen dient het als een medicijn. Het is dan goed gif. Wij moeten in ieder geval voldoende tegengif hebben om hier tegen bestand te zijn.
20. Wij kweken daarvoor bepaalde spinnen, die wij dan melken voor hun gif. Maar ook dit gif mag niet genomen worden in te hoge doseringen, omdat dat verlammingen kan brengen.
21. Voorzichtigheid is de moeder van de waarheid.

Voorzichtigheid is de moeder van waarheid dus. De veren zijn een beeld van die voorzichtigheid, de afzondering, niet zomaar in cirkeltjes meedraaien. Er is een angst die boven alles uitstijgt, de angst van voorzichtigheid, van de waarheid. Temidden van zoveel leugens is zij, dus moet zij hen

wel overstijgen, als beeld van de transcendentie. De veren zijn zo de switches, de schakelaars tot de andere wereld, de planeten, en elke planeet heeft zijn eigen energie en functie, zijn eigen frequentie, en zo wordt alles kaleidoscopisch. Daarom zijn de indianen de regenboog mensen. Ze zijn niet eenzijdig maar veelkleurig, als beeld van flexibiliteit en tederheid. Indianen en zij met een indiaans hart durven bijna niet te spreken over hun dromen en visioenen, want het wordt niet geaccepteerd. Je wordt voor gek verklaard en vervolgd, door 1984, degene die de flower power heeft vermoord, het pistool van Mark David Chapman, en we weten allemaal wel wat dat betekent. In principe hebben we het dan over 1980 die 1984 voortbracht. 1980 is de vader van big brother. 8 december 1980 was al het einde van de wereld. 1980 verhing zichzelf en bracht een dood geboren kind ter wereld : 1984, nog steeds met het pistool van Mark David Chapman in de hand.

Vandaar dat de mens veren nodig heeft. Zo diep doordringen in de bloemenvelden totdat het veren worden, en dan opstijgen en wegwezen. Indianen en hen met een indiaans hart, de shamanistisch-charismatische beweging dus, is het meest gehaatte en vervolgde volk ter aarde. We zijn allemaal slachtoffer geworden van het pistool van Mark David Chapman. Al deze bloemenvelden werden platgemaaid door de vietnamese oorlogsmachine waarvan dit pistool de vlag op de modderschuit is, de hoeksteen. Als je goed luistert kun je dit schot nog steeds horen. De wereld zou nooit meer dezelfde zijn. De flower power was over. Mark David Chapman was de catcher in the rye, zijn favoriete boek, een boek uit de 40-er en 50-er jaren, als een kindervanger tussen het graan. De kinderen mochten niet dromen, mochten niet symbolisch zijn, maar moesten onderworpen zijn het pistool van Mark David Chapman, de vader van big brother, oftewel 1980. Nog steeds strijden wij tegen dit pistool, en nog steeds dalen wij af in deze putten om de slachtoffers van dit pistool tot leven te wekken, John Lennon en de indiaanse stammen die hij met zich droeg, alle kinderen van het flower power tijdperk en hen die tot de veren waren gekomen. Hij is daarom ook een soort Renok die in het eeuwig evangelie de stammen droeg, de verzetsstrijder die naast Jezus hing aan het kruis, en waarvan Jezus zei : 'heden zult gij met mij in het paradijs zijn.'

Boek 86, het halssnoer, zegt hierover :

1. Jij zou mijn hoofd vasthouden zoals niemand ooit kon doen, en als ik de kloppingen van jouw hart hoorde, kon ik mijn hoofd laten rusten en veilig slapen.
De dingen die jij me vertelt kalmeren mij, het is als staande op een heuvel van dromen.
2. Ik ben wachtende op de dag dat ik je weer zal vinden. Plaats van veren, nemende de lasten weg van mij, je leidt me naar de zachte, zachte rivier, als het slaaplied dat je zingt.

3. Oh, stem van veren, alsjeblieft laat me in. Als het ritme van een lange verloren droom, dring je zacht door. Maar ik ben op de vlucht.

4. Roos, zo traumatisch, de herinnering buigt.

5. Ik kan hun geuren ruiken.

6. Het heeft me gebeten, nu draag ik het merk, een fragiele stroom glijdt diep naar binnen, het houdt nooit op, het trilt als de ziel van de bloem.

7. En het bijt me lager, ‘k heb nu nog een merk, als een vreemd litteken onderwater. Mijn visioenen verdrinken hier, mijn gevoelens trillen weer.

8. Als de bliksem stond ze voor me, als de roos. Maar het is allemaal maar een herinnering,

9. Het breekt, en dan gaat het terug in de geschiedenis, als een plaats waar het schuilt, als een plaats waar het brult.

10. Ik zit vast in een gevangenis, kan me niet bewegen, er is zoveel dat ik mis, maar een steen in mijn hand leidt me door dit dromenland. Door het geluid van de stilte, en de kleur van duisternis, hoor ik altijd jouw zachte stem als een fluistering, of verbeeld ik me het maar.

11. Zij die als de gele morgen is, Zij is dan het raadsel van de oude tijden, de hoeder der tranen en de leidsvrouwe der heiligen en gezuiverden.

12. Hij is de woedende traan, en de traan van oorlog.

14. Buiten staan zijn geweren in standaarden op het gras, gewoon tussen de huizen, en pakte hij jou, maakte hij jou.
15. Kijk naar omhoog en vang de regen op, wanneer de zwarte regen tegen je heeft gestreden.

16. Al die soldaten tegen jou, zij zullen altijd tegen je strijden.

17. Altijd heeft hij tegen je gestreden, totdat je het verborgene ontdekt.

18. Ik weet, je leeft in bevroren dromen ... ik weet je leeft in stenen verborgen …

19. Op de muren loopt hij, naar binnen kijkt hij niet.

20. Leidt mij tot het rode, door de ruiten heen, dieper in de kasten.

21. Kom tot mijn kasten, mijn geweren in standaarden tussen de ruiten en de huizen.

22. Loop rondom mijn muren, loop eroverheen, kijk niet naar binnen, maar naar mij, als het harde in de straten valt, wie bracht jou naar de overkant.

23. De littekenen zijn als vuur. Wie heeft jou gevonden en wie sloeg jou stuk ... wie gaf jou de kus des doods ... wie offerde jou ... Wie ligt naast jou, wie heeft er verdriet ... die kus van pijn die geeft mij verdriet ... een litteken …

25. Zij bracht mij tot een leugenstrand, mijn woorden verbrand ... Het as nam zij van mijn edelstenen ... Zij heeft mij vermoord door een kus ... Zij raakte mij aan in moedertaal .... Zij bracht mij naar een leugenstrand, de aarde is verboden, tot een toren steeg ik op, over brandende treden, kokende ... Zij bracht mij naar het leugenstrand, Zij brengt mij tot de dieptes van het bestaan ...
26. Ik hoor je woorden met mijn hart, en ze cirkelen door mijn lichaam, het maakt me duizelig ... je woorden zijn als vuur ... Mijn hart bloeit en groeit ... en dan neem je me mee ...

27. Op de rozen heb ik verhalen geschreven ... naar de overkant van de tuin van het lijden ...
28. 'T is maar waar de dromen bloeien ... Op de rozen hier heb ik verhalen geschreven .... de letters traag, en draaien in allerlei golven …

29. Zij hebben mij gestoken .... in grote letters schreef je mij ... op een nachtvlinder vluchtte ik .... Toe, nachtmerrie ga snel voorbij ... ik zwom tot het eiland ... op de zomer wacht ik ... tot de boze droom geheel is uitgewaaid ... Ga snel voorbij oh nachtmerrie, ga snel voorbij, oh pot met vergif, want tot de woning ben ik gekomen ... met haar boeken als bomen, als hoge dromen .... door de vogels zal ik daar komen ... zij komen in mijn dromen …

41. Ik heb u geleidt tot de ramen, en de visioenen. Gij zijt vrij.
42. Ik breng boodschappen van verleden tijden naar boven, en ziet, zij borrelen en dragen genezing, kennis en kracht. Ik spreek tot de bergen en de heuvelen, en zaad dale op hen neer tot nieuw gewas. Een nieuwe schepping zal komen, geheel nieuw.

43. De duidelijke zin van het woord zal hersteld worden, en de taal.

44. Mijn woorden zijn kracht en kennis, als het rode dat van de heuvelen druipt.

45. Zij was het dan die sprak : Laat dan de kinderen los, want gij kunt ze niet dragen. Bouwt dan de brug, opdat zij eens kunnen volgen, en zij niet vergaan. Zij leidde tot het Rode.

Het Eeuwig Evangelie zegt in het boek Joringel :

3:2
Er groeien veren binnenin waar ik te vaak ben gestoken, veren binnenin waar ik de moed opgaf. Van binnenuit hebben ze me opgegeten, ben ik nu dan net als hen ? Ben ik één van hen, sinds zij dan in mij woning maakten, veren groeien tot elkaar, diep binnenin, terwijl zij ernaar staren. De naald is veer geworden. Telkens als zij steekt wordt zij dan zachter. Grote veer, toe maak dan in mij woning, een zachte hand, een grote pijn, als bliksem tot je komende, als de melk van 't reine. In een doodstrijd, tot onder het zachte gedaald, een nieuwe pijn bevrijdde mij, in zacht vuur te ontwaken, tussen rozenschuim en lelieschuim, waar een donk're nacht het op heeft gegeven, tot onder het donk're gezakt.
Van veer tot veer ga ik.
Ons onderwijsboek 'de uitverkiezing des geestes' uit 2004 beschrijft de veer als een hemels loonsysteem, een hogere geestelijke economie. Ook wijst de veer op de hemelse bloedbanden, in het tweede bijbelse verhaal 'het visioen'. De veer kan ook de aardse, vleselijke bloedbanden verbreken.

De indiaanse bijbel van de tweede bijbel zegt over de veer :

I, 3:9
Vangt de veren op die zij tot u zenden. Op vogelen zult gij niet binnentreden, maar door hun veren. Acht daarom de veer hoger dan de vogel, want zulken heeft de Heere lief. Eert echter de vogel als een voertuig. Gij mocht hem nog eens nodig hebben.

I, 4:12
De waarheid zal u vrijmaken, en zal tot u komen als vogels. Neemt de veer die de waarheid tot u laat neerdalen, en kom tot de hogere en verdere waarheden.

I, 6:2
Maar zou de Heere het bovengeestelijke uitstorten, dan zou er geen weg meer terug zijn, want dan zou het bovengeestelijke in gevangenschap leven. De Heere is gekomen om het geestelijke vrij te zetten. Daarom : Zij die in een uitstorting geloven : Zet nu het geestelijke vrij, en kom tot het bovengeestelijke. Hij is de vogel des Heeren, en Hij zal u meevoeren, en u helpen in uw klimtocht. Maar Hij zal niet in u uitgestort worden. Hij zal u alleen een veer schenken. Houdt daarom vast aan het kleine dat Hij u geeft, en weest dankbaar, want meer hebt gij niet nodig. Waarom zoudt gij uzelf verzwaren om zo niet meer te kunnen reizen ? Zo zou u de heerlijkheden des Heeren zeer zeker mis lopen. Daarom : Zij die in een uitstorting geloven : Komt hiervan terug, en laat uw harten hierdoor niet meer verzwaren. Gij zijt immers opgegroeid. Zet uw gevangenen vrij, en kom tot het bovengeestelijke.

De christenen moesten het heilige geestelijke ontvangen in de vorm van vurige tongen op hun hoofd, maar dit verhaal komt oorspronkelijk uit de egyptologie, en was het ontvangen van de veer van de waarheid op het hoofd. Iedere ziel moest een tocht maken tot deze veer, om de veer te ontvangen. De veer zou onderscheid maken tussen het geestelijke en vleselijke. Dit proces staat o.a. beschreven in ons onderwijs-boek 'de essentiële egyptologie'. Ons onderwijsboek 'de egypte code' uit 2017 zegt over de veer :

'De heilige veer is zoals de vogel hoog boven alle dingen, verbonden aan de hemel. De heilige veer staat in die zin voor de nomadische inspiratie, als een doorgang, een poort. De wijsheid communiceert de kennis, door de wet (Oeloe, Orions-Afrikaans), en laat de details en contexten zien vanwege het grote overzicht, en is daarom een wezenlijk deel van de kennis. Dit is hoe Jèsoe

haarzelf voortbracht, door haar Ajawoe-deel, door de heilige veer, als het gnostische autogenes principe van zelf-geboorte. In die zin is de heilige veer ook het symbool van de vruchtbaarheid. Het is de metaforische sleutel tot evolutie, revolutie en ascensie. De indianen communiceerden door veren met de onderwereld en de hogere werelden. Vogels wisselen vaak hun veren en krijgen dan nieuwen. De indianen verzamelen de afgeschudde veren die ze dan weer kunnen gebruiken voor het communiceren met de hogere dimensie. Ook is het bij de indianen een beloning-systeem. Ook zijn veren een symbool van gebed wat zij gebruiken.'

hoofdstuk 51 subliminale boodschappen – de wildernis kerk

Als je naar een film kijkt of naar muziek luistert zorg er dan voor dat je het niet voor vermaak doet, maar voor de diepere boodschappen die erin zitten. Doe het voor educatie, niet voor vermaak, anders val je in vele valstrikken, het hele rigil kent probleem, want dan is het puur materialisme en plezierzucht. Kijk dus nooit zomaar films voor vermaak. Zoek naar de diepere subliminale boodschappen. Educatie is het ware vermaak, dan heeft het meer substantie en diepte, in plaats van achter goedkoop geluk en plezier te hollen. Zoek niet naar het goud der dwazen.

Educatie heeft genoeg aan zichzelf. Je bent hier op excursie, en er zijn vele valstrikken als je te ver afdwaalt. Je bent hier niet op eet vakantie. Het is hier geen luilekkerland waar je alles zomaar van de bomen kunt pukken wat glimt. Neen. Er zitten slangen in elke boom, en er zijn beren achter elke boom. Doe het ook niet voor de mensen. Wat heb je eraan als je een mens wint, maar educatie verliest ? Als je het de mensen naar de zin wil maken, dan werk je gewoon voor demonen en duivels. Ja, de mens is een valstrik in deze gebieden, een grote valstrik. Denk na over het woord 'mensen'. Ja, de mensen dit en de mensen dat. De mens wil oh zo graag geliefd zijn en vereerd worden, en ze vergeten de educatie. Wat heeft het dan voor zin ? Denk aan het woord 'mensen'. Het zijn gewoon parasieten. Zeg het woord maar heel vaak : 'mensen, mensen, mensen.' Het is een parasieten soort. En dat zou je dan moeten volgen ? Nee, ren voor je leven. Je weet waar je heil ligt, niet in een mens, niet in mensenvlees, of het behagen van mensenvlees, maar je heil ligt in de educatie.

De mens is verstrikt in rigil kent, plezierjachten, goedkoop genot. Wees niet één van hen. Wees speciaal. Wees een geeducateerde. De mens is op excursie. Er is geen tijd voor iets anders. De excursie heeft genoeg aan zichzelf, en alleen zo kom je er veilig door. Teveel wezens willen je grijpen, en ze grijpen ieder kind wat van de educatie afdwaalt. Dit is geen educatie door mensen, maar educatie door de natuur. Niet de vleselijke, lagere, verdichte natuur, maar de hogere natuur. Kom hogerop, blijf niet plakken. Wees een opgenomene van de hogere educatie, van het hogere woord wat ver boven de mensen uitstijgt. Kijk je naar een film voor vermaak, lees je een boek voor vermaak, of luister je naar muziek voor vermaak, dan ben je 'easy prey', gemakkelijke prooi voor parasieten. Nee, die parasieten kun je niet zien, die zijn goed gecamoufleerd. Ze laten die parasieten niet zien op het nieuws of het jeugdjournaal. Er wordt niet over gesproken. Ze houden zich heimelijk verborgen. Ze kunnen ook niet gezien worden door de moderne apparaten van de mens.

Die zijn namelijk allemaal voor bedrog en achterhouding van feiten. Ze kunnen alleen gezien worden door een geeducateerde.

Kijk je naar een film, lees je een boek, of luister je naar muziek, gewoon voor vermaak, dan ben je levende al dood. Dan hebben ze je al. Dan groei je gewoon vast in de domkop naast je of na je, en dan ga je dertien in een dozijn, en wat heb je dan ? Dat is wat het rigil kent probleem is van de verdichting, een siamese schijnwerkelijkheid. Allemaal glitter, maar geen inhoud, en ze kunnen nergens meer naartoe. Ga niet lopen siamezen, maar ren voor je leven. Het siameze monster heeft honger, en bekleed zichzelf met je huid, doet zich tegoed aan je inhoudt, en dan wordt je één met het monster. Het voert oorlog tegen de geeducateerden, maar is zwaar aan de drugs. Laat deze oorlog je passie zijn. Allemaal voor de educatie. Dat is het ware vermaak. Het heeft genoeg aan zichzelf. De siameze schijnwerkelijkheid zal weer instorten want het is tegen zichzelf verdeeld, en vreet zichzelf naar de ondergang. Te zwaar om op te stijgen. Geen veren om het vlees te doen zwijgen.

Zit niet aan tafel met plezierzuchtigen, stelt psalm 1, want ze eten je vlees. Ze weten niet eens wat ze eten, en je bent er zo bij. 'Kip, ik heb je.' Plotseling draaien ze zich naar je toe, en heb je een mes in je buik. Dat komt ervan als je samen met ze eet. En dan ben je één van hen. Zit niet aan tafel met hen die vlees eten. Er is een veel hogere oorlog, een veel hogere educatie. Wees hoog opgeleid, niet door de mensen, maar door de hogere natuur. Het rigil kent probleem is een groot probleem, niet te onderschatten. De indianen en natuur mensen zijn op de hoogte van dit probleem. En zij dragen het medicijn. Als door geduld en volharding in educatie je bloemen tot veren zijn geworden, ga dan tot de hemelse watervallen. Zie de hemel zuiver als iets van de natuur, niet iets van de mens. De valse hemelen van rigil kent zullen allemaal weer instorten, omdat ze slechts door mensenvlees waren gebouwd en bedacht. Als deze parasieten steken dan sterven ze een langzame dood. Je bent dus niet zomaar van hen af, want ze haken zich in je vast, en planten zich voort in je, zodat je vlees bent voor hun kinderen. Ze sterven in je en richten nog zoveel mogelijk ravage in je aan. De 1800-se predikant H.F. Kohlbrugge (1803-1875) sprak : ook al hangen er duizend duivels aan je benen : Blijf doorgaan. Het is niet leven, maar overleven. De boodschap van educatie is : leren overleven.

Ze komen gecamoufleerd. Wees dus op je hoede. Ze kennen je zwakke plekken. Werk dus aan je immunologie. Ze zullen het blijven proberen. Ze zullen nooit opgeven, en zijn hierin radicaal en gewiekst. Jij bent hun laatste strohalm. Zij zijn zich van geen kwaad bewust want ze zijn zwaar aan de drugs. Ze zullen alles goedpraten, de grootste misdaden. Voor hen is het kwade goed. Alles is omgekeerde wereld. Kun je daarin overleven ? Alleen op excursie kan dat. Alleen de geeducateerden zullen overleven, ook al sterven ze elke dag.

Paulus zei in 1 korinte 15 :

30 En waarom lopen wij dan elk uur gevaar?
31 Ik sterf elke dag.

Hij zei dit om leven en educatie te geven aan anderen. Hij kent ook de opwekking, want dan zegt hij :

32 Als ik, naar de mens gesproken, tegen wilde dieren heb gevochten in Efeze, wat voor nut heeft dat dan voor mij, als de doden niet opgewekt worden? Laten wij dan maar eten en drinken, want morgen sterven wij.
33 Dwaal niet: slecht gezelschap bederft goede zeden.
34 Word op de juiste manier nuchter en zondig niet, want sommigen hebben geen kennis van God. Tot beschaming zeg ik u dit.

'Ik sterf elke dag,' zei Paulus, en in het Aramees staat er 'ik blijf elke dag verborgen totdat ik verdwijn.' Dat spreekt over de opname. Er is een schuilplaats als je dagelijks aan jezelf afsterft, oftewel de dingen in het verborgene zoekt, de diepere lagen, in plaats van de onbenullige dingen waar mensen zich mee bezig houden. Zoek de verborgen lagen in de films die je kijkt, de muziek die je draait en de boeken die je leest, tot een schuilplaats, opdat je niet één bent met de massa's die zich in de afgrond zullen storten door hun pietluttigheden. Wees diep. Alleen in de diepte is er ontkoming. Dat was waar Paulus over schreef.

De grote verdwijningstruuk. Maak jezelf maar onzichtbaar. Toen Jezus was gestorven was dit ook om te verdwijnen in de opname. Het pad van het kruis leidt tot het pad van de hemelvaart. Niemand kon hem nog vinden, alleen maar in het hart. Niemand kon hem nog vinden, alleen hen die de dingen zochten die boven waren. Wees niet goedkoop. Verlaag je standaarden niet voor de mensen. Houdt de lat hoog. Sterf iedere dag, zoals Paulus en Jezus, en ga iedere dag tot het verborgene, opdat je kunt verdwijnen, en de parasieten je niet meer kunnen vinden. Er is een schuilplaats voor de kerk in het verborgene, voor de ondergrondse kerk, zij die het getuigenis van de educatie bewaard hebben. Dit is de wildernis kerk, het overblijfsel. Ben je een uitverkorene ? Dat zijn alleen degenen die de educatie hebben uitverkoren. Ze hebben geen verkiezingen gehouden om datgene wat het beste vermaak geeft uit te kiezen, maar datgene wat het meest educatief is. Vergeet daarom de bedriegelijke democratie van de meeste stemmen gelden en van het volgen van de meerderheid in het kwaad. Geen democratie maar educatie.

Het water is de bron, spoelt alles af, laat de diepere lagen zien, geeft dromen en visioenen. Daartoe leiden de veren.

Daarom zegt de vur ook :

'Plaats van veren, nemende de lasten weg van mij, je leidt me naar de zachte, zachte rivier, als het slaaplied dat je zingt.

Oh, stem van veren, alsjeblieft laat me in. Als het ritme van een lange verloren droom, dring je zacht door.' (86:2-3) Zo kunnen de herinneringen afbuigen, wat het water ook doet (86:4,9). Het blijft tegen je strijden als zware regen totdat je het verborgene hebt ontdekt (86:14-17).

hoofdstuk 52 natuur gist

Wat is dat dan precies, het rigil kent probleem ? We hebben er veel over geschreven. Het betekent de sabotage van het immuun systeem. Als je bijvoorbeeld overmatig of verkeerde medicijnen of drugs neemt, dan kan het het immuun systeem gaan nabootsen, terwijl het in principe gewoon het immuun systeem verzwakt en bedriegt. Zo wordt je afhankelijk gemaakt aan één of ander middel en raak je verslaafd, terwijl het niet je daadwerkelijke natuur immunologie is.

Ik had een droom dat ik een oude computer wegbracht om gemaakt te worden bij een winkel. De computer reparateur was al naar buiten gekomen en begon het ding direct al buiten te onderzoeken. Toen nam hij het mee naar binnen en wij volgden hem. In de winkel was ook een soort ruime huiskamer. Eerst zaten we even aan de voorkant, en toen gingen we naar achteren, ik en een indiaanse vriendin. Er was achterin de huiskamer ineens een hele kleine rode schorpioen. Ik ging

toen weer terug naar de voorkant, naar de deur van de huiskamer, maar het beest kwam toen achter mij aan en wilde mij aanvallen. Ik stampte het beest toen kapot. Het beest begon zich te splitsen de hele tijd, heel snel, en de afzonderlijke delen begonnen zich ook te splitsen vliegensvlug, en weer nieuwe delen te vormen, allemaal in het klein, en toen splitste en vormde het zichzelf tot hele kleine meubeltjes, en hele kleine poppetjes als een familietje, en ze spraken allemaal heel snel, en maakten hele snelle bewegingen, allerlei familie tafereeltjes, wat dan hun leven was. Het was bijna niet te volgen, zo snel ging het. Toen kwamen er letters uit het familietje, ook heel snel, en het ging over verwennerijen. Toen kwamen er andere letters, en toen stond er : 'geen god nodig.' En toen : 'you won.' Toen verdween het familietje met hun meubels in het niets, alles vaagde weg en toen was de droom afgelopen. Ze voerden dus gewoon kleine poppenkastjes op. Ze hebben geen geduld, alles gaat snel snel, en geen god nodig, oftewel geen principes, geen bron, maar gewoon leven voor vermaak, niet voor educatie en kennis, niet voor het diepere, vastere leven. Daarvoor had ik een droom van de kern van orion, van het minderen als een soort planeet of maatstaf, een schuimende kern waarin het hongeren aan het gisten was. Het was een hemels gistingsproces, de oogst van geduld. Het wwas heel liefelijk en teder, waardoor er een enorme ruimte zichtbaar werd, steeds dieper, omdat daarvoor alles achtergelaten was, alles opgegeven. Het was het gisten van het kruis, van het chronische kruis, van volharding in het lijden en strijden dus, en het bracht de hemelse traan voort wat de diepere zintuigen opwekte. Het was een hemelsere gist dan wijngist of broodgist. Een heleboel mensen geven het op halverwege het gistingsproces en keren weer terug naar de vleespotten, naar rigil kent, en nemen hun placebo's, hun kunstmatige middelen van vermaak, heel goedkoop en onnatuurlijk. Veel middelen hier op aarde aangeboden en overmatig en overmoedig genomen breken het hemelse fermentatie proces af.

Hoe kun je aan het materialisme ontkomen ?
Doe alles wat je doet, zegt, uitbeeld en denkt met een betekenis, dus de manier waarop je je kleed en siert, de manier waarop je jezelf presenteerd, in je doen en laten, de manier waarop je je woning inricht, enzovoorts. Laat het een diepere boodschap hebben want als het zonder betekenis is, zonder boodschap, alleen voor vermaak en gemakszucht dan is het materialisme. Dan wordt het je tot strik. Materialisme is snelheidsfreaks, geen tijd voor de boodschap, alleen tijd voor vermaak, powerjunkies, geldjunkies. Je kunt alleen van het materialisme afkomen door profetisch te leven. Rigil kent toetst niet, maar het ware profetische toetst altijd, omdat het de demonologie als basis heeft. Dit is een beveiligingssysteem. Het is een alarm systeem. Rigil Kent grijpt snel naar de wapens, maar het profetische matigt het wapengebruik, omdat er allerlei voorwaarden aan vooraf gaan, anders ben je een blinde vuistvechter.

De gisting van de natuur, van orion, is het mooiste wat er is. Het is het gisten van het minderen, van de leegte, wat zijn eigen schepping heeft. Als Paulus zegt : ik sterf elke dag, dan zegt hij in het oorspronkelijke aramees : ik scheid mijzelf af iedere dag, ik zonder mijzelf af iedere dag, totdat ik verdwijn, oftewel tot de opname. De opname is het resultaat van het gistingsproces van de natuur. Dit komt regelrecht uit de egyptologie, want ra stierf ook iedere dag, als de dag die afliep om plaats te maken voor de nacht. Dit is dus geen passieve leegte, maar een actieve leegte, want ra streed tegen de slang, tegen de beesten van de onderwereld. We hebben het dus over het gistingsproces van pniel, van lijden en strijden, toetsen. Het is als een spelcomputer zoals in mijn droom. Zorg ervoor dat je te horen krijgt : you won, zoals ook Jakob dat op pniel te horen kreeg, terwijl hij eigenlijk verloren had. Je kan vele rondes verliezen, en je moet je oude leven verliezen, opdat je god wint. Je computer kan kapot gaan, maar het kan weer gerepareerd worden.

hoofdstuk 53 glitch in het systeem

Wat zijn de zogeheten death deals ?
De steden zijn grafsteden, en op elke hoek van de straat springt wel een grafsteen open, en komt er een skelet uit met een contract, een death deal, om het de voorbijgangers aan te bieden. Wat zijn die death deals ?
Gij zult geen vals getuigenis spreken over uw naaste.
Het is het negende gebod waar vele organisaties schuldig aan zijn, en het gebeurt op grote schaal, als massa productie, want ze verdienen er dik aan.
De oude profeten waarschuwden er al voor : gij zult geen steekpenningen aannemen, geen geschenken voor uw rechtspraak, oftewel laat je niet omkopen.
Maar death deals worden goed, heel goed betaald, en de mens denkt het nodig te hebben, een leugentje voor bestwil, om er goed van te kunnen leven, over de ruggen van anderen heen. Ja, de mens gaat over lijken.
Als je geen aandacht geeft aan de death deals dan gaat het tollen voor je ogen, en dan begint de oorlog, want ze geven niet op. Dan moet het maar op de harde manier. Dan komen de skeletten met hakbijlen achter je aan. Ze sluiten je op. 'Wil je nog steeds de death deal niet ?'

Gij zult geen vals getuigenis spreken tegen uw naaste, wat ook betekent geen vals getuigenis over uw naaste te spreken. Sluit geen death deals. Alle ware profeten worden vervolgd. Je kunt het niet dubbel hebben, je kunt geen profeet zijn en ook nog eens death deals sluiten en death deals aanbieden. Daarom leefden de oude profeten afgezonderd. Ze waren niet bang om heilige huisjes aan de kaak te stellen en omver te trappen, maar ze betaalden hier vaak een hoge prijs voor. Toch is er ook overwinning over de death deal, en de death dealers, de skeletten die met graf en al uit de grond opspringen telkens.

Zaai in goede aarde, dan is er op een dag een goede oogst. 'You won,' krijg je dan te horen, net zoals Jakob op Pniël. Dan heb je de goede strijd gestreden. Deze machines zijn namelijk niet onaantastbaar. Het zijn slechts gimmicks. Die komen en gaan. Als ze uit de grond springen trap er dan niet in. Ze houden vanzelf wel weer op. Het is maar tijdelijk, maar geef niet aan ze toe. Anders zou je ook een death dealer worden. Waar je mee omgaat wordt je mee besmet, en je besmet er ook vele anderen mee. Dat is een erger virus dan corona : het corrupta virus, het death dealer virus.

Er is een kink in de kabel. Er is water in de reageerbuis gekomen. Er is een glitch in het systeem. Deze systemen staan op instorten. Ze proberen het weg te wassen, maar het gaat maar niet weg. Het wordt alleen maar vuiler, hoe meer ze het wassen. Dat komt omdat het nooit echt was geweest. 'You won, you won, you won,' krijg je dan te horen.

hoofdstuk 54 symbolisme of literalisme

Leviticus 7
27 Alwie enig bloed eet, die zal uit zijn volksgenoten uitgeroeid worden.

Calvijn stelde bij dit hoofdstuk dat de mens in soberheid diende te leven om zo niet de door de

natuur aangestelde limieten te overtreden. Het was een symbolisch boek, maar het westen bouwde er een walgelijke, letterlijke vertaling overheen, waardoor ze niet meer in soberheid leefden en zo de natuurlimieten overtraden. Met alle gevolgen ervan : van Calvijn tot corona. Calvijn was een enigma.

Verletterlijkingen waren in die tijd al gaande, waar Jesaja en Jeremia tegen optraden. Ze streden tegen de leugenschrijvers van de priesterlijke ordes. Priesterlijke ordes kunnen al snel corrupt raken. Al snel kan het tot marktbedrijf worden, zelfverheffing en weelde. Calvijn zei : Blijf sober. Oh, hoe de reformatie van deze soberheid is afgeweken. Alle natuurlimieten werden doorbroken, vooral van het negende gebod : Gij zult geen vals getuigenis spreken tegen uw naaste, en ook niet over uw naaste. Vandaar : van calvijn tot corona. Nu is het cirkeltje rond. Nu is de natuur weer aan het woord.

Het boek Leviticus is een beeld van het offeren van geloftes, van belijdenissen, zoals Calvijn ook laat zien. We kunnen ook denken aan Hosea 14 :

3 Komt met woorden van schuldbelijdenis, bekeert u tot de Here, en zeg : wij bieden als offer de belijdenis onzer lippen.

Natuurlijk mag dit geen lippendienst zijn, en daarom wordt er ook gesproken van bekering als het ware offer. Het gaat dus veel dieper, zoals in Hosea 6 :

6 Want in liefde heb Ik behagen en niet in slachtoffer, in kennis van God en niet in brandoffers.

Dat is de ware soberheid. Het woord vertaald in liefde is in het hebreeuws checed, wat zowel zorg als tucht betekent. Zorg voor jezelf, maar tuchtig en disciplineer jezelf ook, oftewel wees sober. Dat is ook de daadwerkelijke zorg naar anderen toe. Het is het grootste offer om jezelf op te stellen in dienst van het zorgen voor de natuur en voor anderen, wat begint met het zorgen voor jezelf. Als je voor jezelf zorgt kan dit ook doorstromen naar anderen, en die zorg is ascetisme, jezelf onderwijzen, niet jezelf te buiten te gaan. Je bent als moeder aangesteld over jezelf. Zo kan dat ook doorstromen naar anderen. Dat is het ware offer.

Calvijn stelde in zijn bespreking van Leviticus 7 dat Mozes zijn kinderen soberheid leerde, en daarom allerlei limieten stelde om hen te beveiligen, zodat ze niet aan eerzucht ten prooi zouden vallen. Daarom beroofde hij ze ook van waardigheid. Er stonden teveel gevaren op de loer. Ook stelde Calvijn dat de zonen van Mozes werden geleerd het niet voor aards loon te doen, geen kooplieden te worden, want dan zouden ze het voor winst doen en God bedriegen. Calvijn stelde dat de profeten hen verweten dat 'er niemand was die het vuur om niet aanstak'. En het is waar. Waar zijn vandaag de dag nog mensen die het werk van God om niet doen ? Om niet hebt gij het ontvangen, geeft het om niet. Dat is altijd onze doelstelling geweest.

Leviticus 8
23 en Mozes nam een deel van het bloed en streek het aan Aärons rechter oorlel.

Het bloed is d'm in het Hebreeuws, en in de Egyptische wortel betekent het de besnijdenis, voornamelijk de besnijdenis van het verstand. Dit is ook weer de wortel van Adam, 'hij die besneden is in zijn verstand, in zijn kennis'. Calvijn merkt hierbij op dat de psalmen zeggen : 'Brandoffers en slachtoffers hebben u niet behaagd, maar hij hebt mij de oren doorboord.'

We kunnen hierbij opmerken dat dit iets geestelijks is, als de besnijdenis van het oor, het leren luisteren. In de Egyptische context betekent Leviticus 8:23 dan ook :
en Mozes bracht de besnijdenis, d'm, aan op Aaron's oor.

hoofdstuk 55 'En Aaron zweeg stil.' – bespreking van calvijn's commentaar op leviticus 10-11

Leviticus 10:3
En Aaron zweeg stil.

Zoals Hosea 14:3 laat zien is het boek Leviticus een beeld van het mondoffer, het offer van onze lippen : 'Komt met woorden van schuldbelijdenis, bekeert u tot de Here, zegt tot Hem: Vergeef de ongerechtigheid geheel en al, en wees genadig; wij bieden als offer de belijdenis onzer lippen.' Geenszins een letterlijk boek dus. Calvijn stelt bij zijn bespreking van Leviticus 10:3 dat Paulus had gezegd dat de woorden van God ons gegeven waren om ons geduld te leren (Rom. 15:4). Als onze hartstochten teveel zijn opgewekt dan is dat het beste geneesmiddel om ze te onderdrukken en te beteugelen, stelt Calvijn, om ze aan God te onderwerpen, zoals ook David sprak in Psalm 39:10 : 'Ik ben verstomd, ik zal mijn mond niet opendoen, maar gij hebt het gedaan.'

Al met al zien we dat het boek Leviticus een boek is van beeldspraak over het offer van de mond, wat ook het offer van het zwijgen is. Stilzijn om te kunnen luisteren. Onze woorden kunnen namelijk tussen God en ons inkomen. Er moet leegte komen tussen God en ons, opdat wij naar God kunnen luisteren, en niet met ons gekwetter de woorden van God missen. Daarom stelde Calvijn dat onze oren doorboort moesten worden, als een besnijdenis van zowel de mond als het oor. Waar dit niet goed gebeurt daar worden zowel het oor als de mond roekeloos, en dan zal de mens vreemd vuur offeren, wat overigens ook in de kerk is gebeurd toen ze al deze dingen gingen verletterlijken, terwijl het om hun eigen mond en oor ging. Het hart kan zeer bedrieglijk zijn, zoals we ook zien in Leviticus 10:1 :

En de zonen van Aäron, Nadab en Abihu, namen ieder zijn vuurpan, deden daar vuur in en legden daar reukwerk op; zo brachten zij vreemd vuur voor het aangezicht des Heren, hetgeen Hij hun niet geboden had.

Mozes had hen onderwezen, maar de zonen van Aaron draaiden de hele orde om, stelde Calvijn, alsof ze nooit iets gezien of gehoord hadden. Mozes had ijver noch moeite gespaard om hen te onderwijzen en hij had ze gewaarschuwd, maar het werpt dus niet altijd directe vrucht af, en daarin moest Mozes ook geduld hebben. Hoe goed de leraren ook zijn, als de leerlingen niet luisteren en geen goed geheugen hebben, dan is het niet altijd iets wat vrucht voortbrengt. Het inscherpen door God is dus geen overbodige moeite, want de mens vergeet alles snel, en dwaalt snel weer af, stelt Calvijn. Daarom worden er ook zulke beelden gebruikt in Leviticus, maar het is dus van belang te weten wat het betekent. In de grondteksten is dit zeer duidelijk, maar de westerse bijbels hebben de mens op een dwaalspoor gebracht, vreemd vuur ontstoken, zoals de zonen van Aaron. De geschiedenis herhaalt zich. Calvijn biedt als medicijn dat er tegen vleselijke gevoelens gestreden dient te worden. Ook stelt Calvijn dat er soms angst en pijn is, en dat we elkanders zwakheden moeten verdragen en ook meedragen en meelijden, net zoals Mozes dit deed tot Aaron. Hebben wij een koud, religieus hart, dan is het slechts allemaal bijgeloof, maar ware kennis doet liefde kennen. God is veel groter dan de regeltjes die mensen gemaakt hebben. God is veel groter dan het vleselijke geharrewar van de mensen over dingen die er helemaal niet toe doen. God's woord is

altijd weer anders, veel groter, en altijd verrassend. Daarom is het belangrijk dat de mens leert wat Leviticus daadwerkelijk betekent : de besnijdenis van het oor en de mond. Dit geeft ook richting aan het oor en de mond. Leren te openen en te sluiten, en te weten dat God altijd groter is.

Leviticus 10:4
En Mozes riep.

Het was verkeerd afgelopen met Nadab en Abihu, want ze kwamen om door het vreemde vuur wat ze nagelopen hadden, wat een beeld is dat het vleselijke tot verderf leidt. Het loon van de zonde is de dood. Dat is zeker niet iets letterlijks. Het waren gelijkenissen. De Israelieten waren sprookjesmakers, en zij hadden veel van deze sprookjes overgenomen uit Egypte en bewerkt. Deze sprookjes werden van geslacht tot geslacht overgedragen, en het westen heeft ze totaal uit hun verband getrokken. Het is iets geestelijks, en het vleselijke kan het geestelijke niet verstaan, en ook niet uitleggen. Aaron en zijn overgebleven zonen mochten niet rouwen over Nadab en Abihu, opdat het gedenkwaardige waarschuwende voorbeeld waardoor de godsdienst op indrukwekkende wijze bevestigd was niet door hun rouwmisbaar verduisterd zou worden, stelt Calvijn. We kunnen daardoor stellen : we mogen niet rouwen over het afgedane vleselijke, anders zou het de ernstige boodschap en waarschuwing tegen de zonde teniet gedaan worden. Het rouwen over de weggedreven zonde is een soort van met pensioen gaan, want er zijn juist zoveel andere dingen te doen. We mogen rouwen over mensen, maar niet rouwen over de afgelegde zonde, want we moeten er juist verheugd over zijn als we loskomen van de zonde. We mogen niet zo gehecht zijn aan de zonde dat we er om rouwen als het van ons losgemaakt wordt. De mens die rouwt over het vleselijke wat hij heeft verloren is nog steeds een verslaafde aan de zonde. Dit is een zwaar verouderende, pensionerende macht, van oude vrouwtjes die zeer veel rituelen hebben om over de gedode zonde rouw te bedrijven. Ze gaan in het zwart, met zwarte panties aan en nauwzittende schoenen, en daar dansen ze, en wenen ze. Het zijn de nakers. Het is een rouw cultus, allemaal van en voor het vlees, de zonde. Wil je daaraan deelhebben ? Mozes verbood het aan Aaron en zijn overgebleven zonen. Dit staat ook in verband met het boek des levens in het eeuwig evangelie :

'Ook kwamen er vrouwen vanuit de zeeen en strekten zich uit naar de hemelpoorten, maar voor hen werd niet opengedaan, omdat de Heere met Zijn oordeel gekomen was. En zij droegen een vreemd zegel op hun voorhoofden, en vreemde tekens op hun handen. En een groot gehuil steeg op, maar de Heere opende de deuren niet. En de vrouwen kleedden zich als arme vrouwen en begonnen op de hemelpoorten te kloppen, en sommigen maakten zich op als oude vrouwen, maar de Heere opende voor hen niet. Zo was dan het oordeel over de rijken en hen die de lusten der wereld aanhingen. En zij begonnen te smeken en te klagen, of de Heere hun namen wilde optekenen in het boek des levens, maar de Heere luisterde naar hen niet.

En de vrouwen brachten enkele gezalfden op die niet van de Heere waren, maar de Heere verteerde hen door vuur. En enkele van de vrouwen die nog overwaren ontdeden zichzelf van kleding, en trachtten de Heere te verleiden, maar het vuur van de Heere kwam in grote verbolgenheid over hen, en hun ogen smolten in hun kassen weg. En de laatste vrouw die over was was genaamd de koningin der haaien, en zij was als een skelet, en ook werd zij heks genoemd. En zij vroeg de Heere om toegang, en haar macht was zo groot dat zij ware het mogelijk de Heere zou kunnen verslinden, maar door Zijn beker kon zij het niet, en moest zij op afstand blijven. En zelfs de verheerlijkte engelen durfden haar naam niet uit te spreken, en brachten geen oordeel over haar uit. Zij hielden hun mond, terwijl de Heere het boek des levens nam, wat in een zwaard veranderde. En zo had de Heere een gevecht met haar wat duizend dagen en nachten duurde. En na dit gevecht nam de Heere haar op, en wierp haar in de poel des vuurs. En de prometheus, de hades, de tantalus en de atlas moesten hun zielen uitspuwen.'

(boek des levens, 2:7-8)

Wij mogen medelijden hebben met mensen, en over hen rouwen, maar als wij van de zonde zijn verlost dan mogen wij niet rouwen over de zonde en over het vlees, en wij mogen geen medelijden hebben met het kwaad. Dit komt ook naar voren in het eeuwig evangelie in het boek de nieuwe openbaring III :

'En vele heiligen kregen medelijden met het lam, ook enkelen die van de Heere waren. Maar de toorn des Heeren ontbrandde tegen het lam en hen die medelijden hadden, en de grote oven verzengde hen allen. En grote angst viel op de rest van de profeten, en zij waren ziek voor enige tijd en kregen visioenen.' (2:7-8)

Natuurlijk is dit beeldspraak. Het zijn sprookjes met een diepere betekenis. We zien dat de wereld om ons heen een rouwcultus is. Ze rouwen als hun materialisme wordt afgebrokkeld, ze rouwen om oppervlakkige dingen. Het zijn oude dames in het zwart, met zwarte panties, met vele rituelen om hun dierbare zonden en vleselijkheden te bewenen. Zo voeren ze 's nachts hun heksendansen op in een poging het weer tot leven te wekken. Daarom riep Calvijn de mens op om in soberheid te leven, niet verslaafd te raken aan nutteloze, onzinnige dingen, en wees daarbij op de woorden van Mozes hierover. Hij noemt het rouwen over afgedane vleselijke dingen bezoedelingen die de mens dwingen hun hemelse taak in de steek te laten of te onderbreken.

De wereld is geheel in de ban van de vleselijke rouwcultus van nachtvlinders die hun hemelse taak overboord hebben gegooid. Dit is waar ze hun tijd mee verdoen, het klagen over het ten onder gaan van hun dierbare materialisme, hun dierbare mammon en bacchus. Daarom wordt er in Leviticus 11 figuurlijk een scheiding gemaakt tussen het reine en het onreine, het geestelijke en het vleselijke. De mens mag het dus niet verletterlijken. Calvijn wijst hierbij op Noach, die figuurlijk het reine tot de ark moest brengen. Calvijn stelt dat hij dit niet had kunnen doen als hij geen verborgen ingeving had gehad, en als het slechts een overlevering van mensen zou zijn geweest. Calvijn stelt dat Noach een mens was die door God was onderricht in het verborgene, anders had hij dit nooit kunnen doen. Er waren hier volgens Calvijn grote kenmerken van onderscheid, zodat de waarneming vanuit hemels perspectief zou blijven, en niet vanuit aards perspectief, en zo kon er geen overtreding in onwetendheid binnensluipen. Daarom moest Noach ook eerst tot de sabbat gaan om door God onderwezen te worden, als een beeld van rust en luisteren. Geduld betekent het vlees tot rust brengen. Wij mogen de hemel niet in de weg staan. Het vlees moet losgelaten worden, en men mag er ook niet meer om rouwen. De zondvloed moest komen. Calvijn stelt dan ook dat de sabbat het fundament van de hemelse wet is. Er was eerst de sabbat en toen de hemelse wet. Er is geen hemelse wet zonder de sabbat, zonder het luisteren. De mens is verdwaald in overleveringen van mensen, van dogma's en drogredenen, omdat hun oren niet doorboord zijn, en ze geen zwijgoffers hebben gebracht. Daarom is Leviticus in diepte ook zo belangrijk, zoals broeder Klaas Schilder altijd al opmerkte : Er is geen exodus, geen uittocht uit het vleselijke, zonder Leviticus.

Calvijn stelde dat het reine van het onreine werd gescheiden door hun namen en hun kentekenen. Adam moest in het paradijs ook alles een naam geven. Natuurlijk is dit figuurlijk, en Calvijn merkte al op dat deze opsomming in letterlijke zin nutteloos is, omdat de mens in het westen het allemaal niet kent, en een hele andere taal heeft. We leven ook in een heel ander tijdperk. Calvijn gaf al aan dat de Israelieten die in die afgelegen plaatsen geboren waren en daar hadden geleefd met gemak begonnen te fantaseren. Deze verzinsels moeten dus ook niet letterlijk geloofd worden, stelt Calvijn. Calvijn bestrijdt dan ook de opvattingen dat dit gezondheidsvoorschriften zijn alsof God een arts aan het woord is hier. Dat zou een goddeloos verzinsel zijn om de kracht en het nut van deze passages teniet te doen door het te verdraaien. Calvijn zag namelijk iets veel groters en diepers in deze teksten, wat ook in de grondteksten naar voren komt. In letterlijke zin zouden we het niet mogen toepassen, ook al zouden deze volkeren vroeger daadwerkelijk zo hebben geleefd, stelt Calvijn. Calvijn staat dus ook voor een diepe en innemende relativering van deze teksten, en roept

de mens op tot nuchterheid. Terecht stelt hij dat het slechts schaduwen zijn van hogere, hemelse dingen, en wij behoren deze dingen ook te zoeken, niet de aardse afschaduwingen, niet de verdwaasde letterlijkheden die de mens van deze dingen heeft gemaakt. Het komt er op neer dat we deze dingen geestelijk op onszelf moeten leren toepassen.

Het beeld gegeven in Leviticus 11, het verschil tussen rein en onrein, was volgens Calvijn ook belangrijk om een ruw en ongetemd volk restricties te leren, tot soberheid, als een manier waarop God hen bracht tot luisteren en gehoorzamen, en zodat zij een afgezonderd vok zouden zijn, niet in gemeenschap leefden met de vleselijke volkeren, zoals ook psalm 1 het gebiedt dat wij niet zouden moeten wandelen in de raad van de goddelozen en aan de tafel van onrechtvaardigen zitten. Het gaat dan niet om daadwerkelijke volkeren of rassen, maar geestelijk gezien. Het westen heeft hier haar nazisme en racisme op gebaseerd, maar God bedoelde het als natiologie van de hemelse natie, niet naar het vleselijke bekeken. Het gaat om hen die God's hemelse bezit zijn. We hebben het dan niet zoveel over personen als dat het over principes gaat.

Paulus stelt dat wij zelf een gode welgevallig offer behoren te zijn, niet gelijkvormig aan de wereld, maar hervormd in de vernieuwing van het denken, om de wil van god te kennen (Rom. 12:1-2).

Calvijn wijst er nadrukkelijk op dat God geestelijk is, en alleen maar geestelijk gediend wil worden, en als de mensen dat allemaal doorvoeren in vleselijkheden dat het dan allemaal bijgeloof is.

hoofdstuk 56 archeologische detective in het werk van calvijn – bespreking van calvijn's commentaar op leviticus 16

Stel je voor : een nieuwe Suske en Wiske genaamd Suske en Wiske in het paradijs, waarin ze uitgezonden worden tot het calvinisme van de jaren 1500 en 1600 toen het allemaal begon, de fundamenten van het huidige nederland, waarin ze wat raadsels moesten oplossen om zo tot het verborgen paradijs hierin te komen. Stel je voor, dit is een hemelse Suske en Wiske, zoals in mijn droom. En dat is precies wat we aan het doen zijn, als archeologische detectives.

Ik had een droom vannacht over een hemelse Suske en Wiske genaamd Suske en Wiske in het paradijs. Op de voorkant van het stripalbum was een paradijselijk woud, en Suske en Wiske zaten op paarden met pijl en bogen. Ik had vier ringen om van heel bijzonder metaal aan de onderkanten en bovenkanten van twee vingers, en die ringen moesten omgesmolten worden. Ik moest toen langs wat mensen die ik hielp en ik sliep bij hen op zolder. Eén van hen sliep daar ook, en alhoewel het een man was was hij een kind en zwaar geestelijk ondervoed, maar een prachtig kind. Hij voelde zich onzeker over zichzelf met heel veel twijfels. Toch was dit een regressief-calvinistische wereld waarin het calvinisme een kwartslag was gedraaid, als een wereld van de eeuwige sabbatsrust, een wereld van de natuur, alhoewel het niet passief was. We waren al in een soort paradijs wereld terechtgekomen. En ik was bij mensen van de regressief gereformeerde gemeente, wat een verborgen en geheime kern is binnen de gereformeerde gemeente, die eindelijk opgenomen was in een gezuiverd calvinisme. Daartoe reden Suske en Wiske op paarden met pijl en boog. Al deze dingen liggen opgeborgen in het werk van Calvijn. Ik heb het daarom ook niet losgelaten, maar verdiep het. Het waren schatten die de natuur gegeven had aan de mens in de reformatie, in de

afschuwelijke strijd tegen de katholieke inquisitie en het katholieke materialisme. De reformatie begon al in en binnen het katholieke zelf. Het is nooit eenheidsworst geweest. Er waren verschillende armoedskloosters die niet achter het katholieke bestuur stonden. Calvijn moest op waarde geschat worden, zijn werk gezuiverd, maar na Calvijn werd het allemaal nog erger. Er liggen paden door de theologie van Calvijn waardoor je tot een heel ander beeld kunt komen, wanneer je in het geestelijke en de opname tot diepere betekenissen gaat komen, maar het probleem is dat de mens van vandaag zo afgedwaald is van het werk van Calvijn dat ze zijn boeken niet eens kennen, en dat ze ook niet eens beseffen hoe belangrijk die boeken zijn, ook al noemen ze zich calvinist. Ook de boeken van Calvijn zijn figuurlijk, net zoals de boeken van de bijbel. Het is de overlevering van de voorouders, met inmeng van de natuur, dus het moet gezift worden, geoogst worden, gezaaid worden, maar waar zijn de werkers ? Oh nee, ze willen zich niet vies maken. Ze hebben smetvrees. We doen de voorouders een grote dienst als we hun werk op waarde schatten en hier en daar door wat exegese verdiepen en verbeteren, want anders blijven we in deze gevangenissen zitten, en zij ook. We moeten werken met datgene we hebben ontvangen. De sleutel is al gegeven in het werk van de voorouders, maar het zit nog slechts opgeborgen en opgesloten. Ik zie het als een uitdaging. Ons land is nog steeds calvinistisch. Daar ontkom je niet aan. Het is een erfenis die je met geen mogelijkheid uit je botten krijgt, zei een prediker eens. Het heeft voordelen en nadelen. Het is niet de bedoeling dat we orthodoxe calvinisten zijn, als getrouwe patriotten van ons land. Neen. Wij zijn parelduikers in deze gevaarlijke zeeen, goed bewapend. Zo mogen wij komen tot het regressieve, figuurlijke calvinisme, werken met de schatten gegeven, de ringen omsmeltende zoals in mijn droom. Er ligt een enorme potentiële natuurlijke magie verborgen in het werk van Calvijn die in deze moderne tijd totaal verloren is gegaan. Tijd om terug te keren dus en de puzzel af te maken. Tijd voor de regressie, want na het tijdperk van de reformatie kwam men in de deformatie terecht. Er werd meer overboord gegooid dan lief was.

Dus stel je voor : een nieuwe Suske en Wiske genaamd Suske en Wiske in het paradijs, waarin ze uitgezonden worden tot het calvinisme van de jaren 1500 en 1600 toen het allemaal begon, de fundamenten van het huidige nederland, waarin ze wat raadsels moesten oplossen om zo tot het verborgen paradijs hierin te komen. Stel je voor, dit is een hemelse Suske en Wiske, zoals in mijn droom. En dat is precies wat we aan het doen zijn, als archeologische detectives.

Leviticus 16:2
De Here nu zeide tot Mozes: Spreek tot uw broeder Aäron, dat hij niet te allen tijde kome in het heiligdom binnen het voorhangsel voor het verzoendeksel dat op de ark ligt, opdat hij niet sterve; want in de wolk verschijn Ik boven het verzoendeksel.

Dit betekent dat het niet goed is dat we ons altijd maar hemels voelen, maar dat we ook uitgezonden worden in de dieptes om op zoek te gaan naar de verloren schapen, de verloren geheimen, anders sterven we geestelijk gezien.

3 Slechts op deze wijze zal Aäron het heiligdom binnengaan: met offers.

De Levitische offers waren zwijgoffers zoals we zagen, oftewel het stilzijn, zoals Maria aan de voeten van charis stil was om te luisteren. Alleen zo kunnen we tot de geestelijke gaven komen, en deze gaven aanwakkeren. Onze mond moet sluiten, besneden worden, opdat ons oor geopend kan worden.

Calvijn wijst op de hemelse seizoenen. De priester gaat slechts eenmaal per jaar het heiligdom in op het feest van de verzoening in de maand september, stelt Calvijn, anders zou de eerbied verloren gaan. De mens is ook veel dankbaarder als iets minder gebeurt, want dan gaat de mens het ook meer waarderen. Daarom schaadt de overdaad ook zo. Daarom is een leven van soberheid en minderen ook zo belangrijk, anders wordt de ziel verwoest. Calvijn stelt dat het een jaarlijkse plechtigheid

was om de harten van het volk te verheffen. Goede dingen komen dus niet vaak, maar weinig, dus daarom leeft de mens in de wildernis. Ook stelt Calvijn dat de eenmaligheid van het feest van verzoening per jaar een beeld is van de eeuwigheid, van het 'eens en voor altijd', van het heilsfeit, maar let goed op dat het ook een ervaringsfeit is waar men dagelijks uit mag putten. Alles is al gebeurd, en alles staat al vast, maar de mens mag dit persoonlijk eigen maken en doorleven, gaan toepassen vanuit die bron. Omdat het niet vaak gebeurde werd het kostbaarder en ging de mens er voorzichtiger mee om, stelt Calvijn. Calvijn stelt dan ook dat het zwijgoffer de wildernis in werd gezonden, wat in principe gebeurd als wij zwijgen dat wij contact maken met de wildernis, met de natuur. Juist als wij ons afzonderen van de stemmen van de stad kan ons oor beter naar de natuur luisteren. Het zwijgoffer leidt tot de wildernis, waardoor het ook een ooroffer is, een luisteroffer. Beide offers worden in Leviticus besproken. Deze offers zijn symbolisch en het zijn zelf-offers. Calvijn blijft dit benadrukken. Het is dus van belang door te blijven lezen in deze passages en er doorheen te prikken, telkens weer, want Calvijn zegt in zijn commentaar op Leviticus 16 dat het offer een belijdenis-offer was wat diende om het volk te veroormoedigen als een prikkel voor de ijver van boetvaardigheid. De formules die we er telkens tussenzien zijn katholieke formules van het westerse christendom, die telkens uitgesproken dienden te worden, anders zou de dood erop volgen in de inquisities. Calvijn moet dus voor zijn eigen leven die formules herhalen, maar geeft daarna wel de uitleg en diepere betekenis.

Wat is dan het ware offer ? Calvijn noemt Psalm 51:19, het offer voor God is verslagen te zijn in je ziel :

'De offeranden Gods zijn een verbroken geestelijke te zijn;
een verbroken en verbrijzeld hart
veracht Gij niet, o God.'

Alleen in dit licht kunnen wij Leviticus begrijpen en toepassen, één van de moeilijkste boeken in de bijbel. Deze formules gaan niet zomaar weg. Je ziet het overal om je heen. Daarom moet je de hemelse, diepere betekenis kennen. Er is dus een goed leviticus en een slecht leviticus, en die voeren oorlog met elkaar. Zoals het eeuwig evangelie zegt in het boek hermitaten hoofdstuk 25 :

1. En ik zag een slang genaamd Leviticus, en zijn vel was grijs en hoornig. En hij had gruwelijke dingen gedaan. Hij was van de zee gekomen om de heiligen te misleiden en te verdrukken voor een lange tijd. 2. En velen werden bitter tot God, en anderen begonnen God om hulp te roepen. Maar de Heere hield Zijn poorten gesloten. 3. En Leviticus droeg een heilig zwaard, wat Hij uit de tempel des Heeren had gestolen. 4. Maar een engel des Heeren kwam uit de hemel dalen, om de slang te slaan en in een afgelegen put te werpen. 5. En zij sloot de put boven het hoofd van de slang, en bracht de sleutel tot een allerheiligste tempel. 6. En Leviticus begon luid te roepen, en het geluid was zo hard, dat hij nog vele heiligen kon verleiden. 7. Maar zij die de Heere bleven dienen joeg hij schrik aan in de nacht. 8. Na een tijd echter zond de Heere een vuur tot de put, en Hij noemde de put het Tweede Gehenna.

Ook de Israelieten, die per slot van reden het boek Leviticus gemaakt hadden gebaseerd op de Egyptologie, namen het boek Leviticus symbolisch. In de grondtekst staan er ook hele andere dingen, veel diepere dingen, waar de tweede bijbel ook over spreekt. Calvijn stelt dat een mens alleen vrijgesproken kan worden als hij het vleselijke zelf uit eigen beweging veroordeeld. Daarom gaat het zwijgoffer ook gepaard met schuldbelijdenis. De zonden moeten genoemd worden, erkend worden, anders blijft de mens oppervlakkig en lichtvaardig, stelt Calvijn. Calvijn heeft het over een hemels formulier wat ingevuld dient te worden, en dit mag zeker niet iets eenmaligs zijn. Telkens weer dient het te gebeuren. Als de mens zijn zwijgoffer tot de wildernis brengt moet de mens zich ook wassen in de wildernis rivier, stelt Calvijn. De stilte heeft dus een reinigende werking zoals die van natuur water. Ook dit is slechts een symbool, stelt Calvijn, om de mens te leren hoe verfoeilijk

zijn zonde is, en dat daardoor sidderende voorzichtigheid wordt opgewekt. Calvijn merkt op dat in het Jezus verhaal, oftewel het charis verhaal van de geestelijke gaven, er voor Jezus (charis) geen plaats was in de stad onder de mensen, maar dat hij geboren werd in de natuur. Zijn ouders gingen niet al kletsend en roddelend de stad in om in een overvolle, luidruchtige herberg tussen dronkaarden geboorte te geven aan het kindeke Jezus. Neen. Zij moesten een zwijgoffer brengen in stilte, en waren onder de dieren in de natuur, waar Jezus werd geboren en in een voederbak werd gelegd, in een kribbe.

Aan het einde van zijn bespreking van Leviticus 16 stelt Calvijn dat de verslagenheid van het hart het ware offer is en de ware verzoening met God, opdat zij zich des te ijveriger in een ernstige overdenking van boetvaardigheid zouden oefenen. Uitwendige ceremonie zou slechts een teken zijn van bedrog. Vers 31 zegt dan in de vertaling van Calvijn : Dat zal u een sabbat der rust zijn, opdat gij uw zielen verootmoedigt; het is een eeuwige inzetting.

De series dromen vannacht begonnen met een standbeeld die tot leven was gekomen. Paljas was een standbeeld in het plantsoen van de stad van mijn oma, wat ik met haar vaak bezocht, en dan was ik bij Paljas. Hij had altijd een soort fluit in zijn hand. Hij kwam tot leven als een donkere man en bezocht mijn huis. Verderop in de series dromen had ik een hemels album van Elton John. Alleen al als ik over die muziek sprak kon ik mijn tranen niet bedwingen.

De Paljas is een vogelverschrikker en clown om andere clowns na te doen en te bespotten, wat een manier is om dingen te verwerken en te verdiepen, wat ook dit hele proces is waar we mee bezig zijn.

hoofdstuk 57 d-day in de kerk

Calvijn's werk is een wereld op zich, zeker niet zonder gevaren vanwege de vele roofdieren die op de loer liggen, dus je moet je geestelijk ook zeker goed bewapenen en bewaken. Calvijn's werk bestaat uit prachtige tuinen en prachtige wildernissen, maar vol met roofdieren, zowel katholiek als calvinistisch, dus je moet zeker op je hoede zijn. Het is als het teruggaan naar de jaren 1500 en 1600. Dit is het fundament van het huidige Nederland. Niemand komt dus zomaar om Calvijn heen. Er moet mee gewerkt worden. Er moet aan gebouwd worden, en er is al veel gebouwd. Veel moet afgebroken worden, veel moet veranderen, en op veel moet gewoon verder gebouwd worden. Je komt in een geestelijke wereld op zich, een woeste zee met eilanden en landen. Calvijn had zijn roofdieren ingezet om tegen het katholieke dwangbewind te strijden, wat een materialistisch, eenzijdig, nationalistisch dwangbewind was. Nederland kon er niet omheen. Het was slechts de eerste stap van de reformatie, en daarna zou de regressie moeten komen. Dat Calvijn een gevaar op zich was is bekend, maar we moeten het zien in de context van die tijd. Zowel in de bijbel als in het werk van Calvijn liggen grote gevaren, maar dat neemt niet weg dat we ermee moeten werken, om het tot sieraad te strekken, want cultuur kun je niet zomaar wegwerpen alsof het nooit heeft bestaan. Er ligt een grote buitenaardse druk.

De draak met zijn vele stemmen had zich in de hoofden van de mens genesteld, maar in mijn droom

was de draak verslagen. Wel lagen de overblijfselen van de draak nog overal, dus moest het verwerkt worden. Ik was op zolder bij iemand, een grote donkere, prachtige zolder, en ik lag aan de ene kant en de andere persoon lag aan de andere kant, en we spraken. Het was de regressief gereformeerde gemeente, en de wereld was regressief calvinistisch, het calvinisme een kwartslag gedraaid, gezuiverd, gezift, en de wereld was in de eeuwige sabbatsrust gekomen. Wel lagen de overblijfselen van de draak nog overal, en het kon de mens nog flink teisteren. Daarom was het werk nog niet afgelopen. De persoon op het zolder worstelde nog met veel onzekerheid en twijfels. Ik kan me herinneren hoe ik uitzag naar de nieuwe dag in dit dorp. Het was een prachtig dorp. Elke dag was een belevenis.

In 1944 was de vrijmaking in Nederland o.l.v. Klaas Schilder om zich los te maken van dwangmatige synodale bevelen van de oudere gereformeerde kerk. Klaas Schilder wilde geleid worden door het hemelse woord, en niet wat allerlei kerken besluiten. Deze vrijmaking was dus zeer belangrijk, en hij kreeg tegelijkertijd ook een schop onder zijn kont, want hij werd hierdoor in de ban gedaan. Vanwege de oorlog was het al een moeilijke tijd, en moest hij ook onderduiken. Hij kreeg het dus dubbelop. Ik heb vaak dromen over een woeste Klaas Schilder, woedend op de kerk, woedend op zijn eigen spul, en wat hem was aangedaan. Hij zei dat hij niet anders kon. Vandaar om Klaas Schilder en de nederlandse vrijmaking te helpen is het ook van belang een exegese op zijn werk te stellen, enigszins te verbeteren en te verdiepen, om ook hem te doen kalmeren. Hij is nog steeds een belangrijke predikanten-vader. De woede van Klaas Schilder is niet te onderschatten, want het is de woede van God, oftewel de natuurwoede, als een natuurverschijnsel. Het roept om uitleg. Lang heeft Klaast Schilder niets meer van zijn eigen werk willen weten omdat het te gevaarlijk was. Hij moest het offeren, als vuilnis beschouwen, net als Paulus, om zo verder te kunnen komen. Hij staat aan onze kant, als ingewijde in de hemelse gnosis, en wil tot de regressie behoren. Hij voelt zich in een gevangenis. Ook voor de voorouders is het dus van levensbelang het mysterie van Calvijn op te lossen.

Ik zei hem dat ik hem zou helpen. Hij komt zeer krachtig door. In de dromenserie van vannacht was ik in een weiland ergens bij schuren en ik zag tussen twee schuren in het pad in het gras twee biggetjes. Ik kwam dichterbij, en zag dat de biggetjes veranderden in nertsen, maar dit waren demonische nertsen. Ze vielen mij toen aan en ik moest rennen en gelukkig kon ik wegvliegen, zoals zovaak in mijn dromen, want dat is een gave mij gegeven sinds rond mijn twintigste. Wel schoten ze toen kogels af, maar het kon me niet treffen. Het was alsof er glas was tussen hen en mij, een wand.

In een kerkblad uit 1915 schreef Klaas Schilder een overdenking over Zacharia 11:9 : Wat sterft, dat sterve.

Kunnen we dit samen met Zacharia en Klaas Schilder zeggen ? Wat sterft, dat sterve. Want er is zoveel wat moet sterven. Wij moeten iedere dag sterven, sterven aan onszelf. Er is zoveel wat voorbij moet gaan, zoveel wat verdiept moet worden, wat als zaad in de grond moet sterven. Dat is ons offer. Wij moeten niet blijven stilstaan bij alles hoe het is. De natuur is zowel teder als meedogenloos en onverstoorbaar in rechtvaardigheid, stelt Klaas Schilder, en op zijn advies gebruik ik het woord natuur dan even, omdat hij los wil komen van de goden van de oude kerk. We hebben het dan over de hemelse natuur als we het over de natuur hebben, wat dan de ware god is, als een karaktereigenschap, als kennis, wat calvijn de wetenschap van de hemel noemt.

In tegenstelling laat Klaas Schilder dan Genesis 1 zijn : 'wat wordt geschapen, dat zij zo.' Dit contrast kan de mens zwaar verwarren, maar dan moeten we weer terugkeren tot de natuur-dogmatiek, stelt Klaas Schilder, dat de hof van de wereld een ontwerper heeft, of ontwerp. Er is een onderhouder, of een onderhoud.

'Wat sterft, dat sterve', zegt de Heere. 'Hij doet, wat goed is in zijn ogen', antwoorde de mens,' zegt Klaas Schilder dan. Dit is het punt waarop schuldbelijdenis komt, waardoor we weer terugkomen bij het belijdenisoffer van Leviticus, het offer van de mond, wat ook verbonden is aan het zwijgoffer, het luisteroffer, een belangrijk onderdeel in de calvinistische dogmatiek, en het profetisch beginsel. Zo werd de muur tussen de mens en het geestelijke afgebroken, oftewel de muur tussen God en mens, niet door allerlei hocus pocus truukjes van geloofschristenen.

Aan het einde stelt Klaas Schilder dan ook :

'Om onzentwil: Wat sterft, dat sterve
Maar om zijnentwil: Wat gestorven is, dat leve... een leven tot in eeuwigheid.'

Kunnen wij dit met Klaas Schilder zeggen ?
Wat sterft, dat sterve.
Wat wordt geschapen, dat zij zo.
Wat gestorven is, dat leve,
een leven tot in eeuwigheid.

Dat is wat de goedheid van god is, een rechtvaardige goedheid, een tedere goedheid, als van een moeder. Telkens weer moet de vrucht verder gevormd worden en de oude vormen moeten symbolisch gezien sterven, afgedaan worden. Kinderen worden groot. Ook met de vrijmaking is dit zo, die mag komen tot regressie, oftewel terug mag keren tot de oermoeder om dit proces te kunnen doorleven en meemaken, tot ervaring te komen. Dit is het doel van de schepping en de natuur.

Ik heb grote dromen gehad over Klaas Schilder, dat hij een natuurkerk bouwde, maar na zijn heengaan verloederde alles. De vrijmaking is iets heel moois, als een natuurmoeder die de mens opzoekt in de stad en de mens een bevrijdend zicht van de natuur zendt om de mens terug te brengen tot de natuur. De vrijmaking van Nederland kwam in etappes, want het begon al in 1834 met de afscheiding van de koninklijke hervormde kerk die andersdenkende predikanten vervolgde. Toen kwam in 1886 de doleantie, de klacht, als nieuwe bevrijdende kerkscheuring om los te komen van het gezag van de koninklijke hervormde kerk. Deze beweging was o.l.v. Abraham Kuyper. Toen kwam de vrijmaking in 1944 en al snel werd het de d-day van de kerkelijke bevrijding genoemd. Het liep gelijk op met de bevrijding van de Duitse bezetting.

Het probleem van de kerken in Nederland was nog steeds dat ze de mens wilde onderwerpen aan haar gezag. Daarom moest de vrijmaking komen. Schilder had lak aan al die kerkelijke regels, goedkeuringen en afkeuringen, en wilde geleid worden door het woord van de hemel, van de hogere natuur, zoals Calvijn ook stelde in zijn commentaar op Leviticus 18 dat het dwaas zou zijn de daden van mensen te volgen, de regels van mensen, in plaats van de natuurwetten. De vrijmaking was dus de terugkeer van de natuur moeders. Nou dat kon echt niet hoor. Schilder werd als predikant afgezet, maar begon toen zijn eigen natuurkerk te bouwen. Hij wilde gehoorzaam blijven aan het woord van God, niet het woord van de kerken. Hij gaf wel toe dat God door het woord van de kerken zou kunnen spreken, maar het was niet de bron. Hierin nam hij een moedige stap, een stap waarop wij voortbouwen, en nu na zijn dood is hij nog steeds open voor verandering en regressie, oftewel de wederkeer tot de bron, de natuur. 'Wat de kerk vandaag voorstelt is te belachelijk voor woorden,' stelt hij nu na zijn dood. Hij is nu onderdeel van de wolk van getuigen die het volk voortleidt in de exodus tot het beloofde land.

Calvijn stelt dat de natuur in bovenstaande dingen meer een leermeester van ingetogenheid is dan een snelle medicijnmeester. Hierin is het zaak door matigheid terug te keren tot waardigheid. Calvijn stelt dat de vleselijke mens in zijn dwaasheid zichzelf goden maakt, waardoor door hun bijgeloof in die verzinsels de ware godsdienst vervalst wordt. Godsdienst is in de theologie van

Calvijn gewoon natuurdienst en kennisdienst, als de wetenschap van de hemel.

hoofdstuk 58 venezuela moet in de vuilnisbakken leven om de dure hobbies van de zich oh zo belangrijk voelenden te bekostigen

Leviticus 19:14
Een dove zult gij niet vloeken en voor een blinde zult gij geen struikelblok leggen, maar gij zult voor uw God vrezen: Ik ben de Here.

Calvijn zegt hierover :
'Aangezien de Wet onder het woord moord alle fouten begrijpt waardoor mensen onrechtvaardig worden benadeeld, moest die wreedheid vooral worden veroordeeld waardoor die ellendige personen worden gekweld, wier rampspoed eerder ons mededogen zou moeten verzoenen. Want als er nog maar één druppel van naastenliefde in ons werk, zullen we, wanneer we een blinde man ontmoeten, bezorgd zijn dat hij niet struikelt of valt, en als hij verdwaalt, zullen we onze handen naar hem uitstrekken en proberen hem terug te brengen op de weg. We zullen ook de doven sparen, want hen beledigen is niet minder absurd of barbaars dan stenen met verwijten bestormen. Het is daarom grove, onmenselijke wreedheid om de kwalen te vergroten van degenen voor wie ons natuurlijke gevoel ons ertoe aanzet om ze te verlichten, en die al meer dan genoeg last hebben. Laten we dan uit deze woorden leren dat hoe zwakker mensen zijn, hoe veiliger ze moeten zijn tegen alle onderdrukking of verwondingen, en dat, wanneer we de weerlozen aanvallen, de misdaad van wreedheid enorm wordt verergerd, terwijl elke belediging tegen rampzaligen totaal ondraaglijk is voor God.'

Wie zijn dan die mensen met dure stropdassen en dure jurken, die steeds grotere en duurdere auto's willen, duurdere klederen, duurdere dit en dat, die de kloof tussen rijk en arm niet overbruggen, die met harde hand heersen over kwetsbare dieren, kwetsbare kinderen en volwassenen ? Met het vlees nog in de mond zitten ze met hun mobieltjes te klooien alsof dat het belangrijkste van de wereld is. Calvijn zou het zwaar verdwaasd vinden. Venezuela eet uit de vuilnisbakken, maar nee hoor, de kapitalisten zijn liberaal en willen nog rijker worden en duurder lopen doen, en hun zware gewichtige woorden spreken puur voor de markt, oh zo belangrijk lopen doen, maar niets doen voor een ander in nood. Calvijn liet al zien dat God er niet meer tegenkon. En na Calvijn waarschuwden ook vele andere theologen, filosofen en naturologen dat het niet zo langer meer kon.

16 Gij zult onder uw volksgenoten niet als een lasteraar rondgaan; gij zult uw naaste niet naar het leven staan: Ik ben de Here.

Calvijn zegt hierover :
'Het kwaadspreken wordt veroordeeld, en veel meer zouden we ervan moeten worden afgeschrikt, omdat we erkennen dat onze tong erdoor gewapend wordt om op wrede wijze onschuldig bloed te vergieten. Sommigen veronderstellen dat het hier metaforisch om kooplieden gaat, omdat de sprookjedrager of fluisteraar niet minder druk bezig is met het zoeken naar valse rapporten, die hij later kan verspreiden, dan de handelaar ijverig is gericht op het kopen en verkopen. Ik begrijp het als mannen van bedrog, of bedrieglijke personen, die tegen de goeden samenspannen om hun

vernietiging te bewerkstelligen. (Ezechiël 22: 9.) Sommigen vertalen het ook als spionnen. Ondertussen betwijfel ik het niet, maar dat Mozes in deze passage die vagebonden aanduidt, die te gretig heen en weer rennen, en in hun kwaadaardige nieuwsgierigheid doordringen tot ieders geheimen, om stille mensen in moeilijkheden te brengen. Kortom, ons wordt geleerd dat ze voor God als valse getuigen worden beschouwd, die door de giftigheid van hun tong hun broeders in gevaar en ongemak brengen.'

hoofdstuk 59 1944 en de drie vrijmakingen – de kerkelijke d-day en de godin van de vrijmaking

Er waren verschillende vrijmakingen in Nederland, kerkelijk gezien. In de jaren 1800 was er de vrijmaking van de koninklijke macht in 1834 en 1886, maar toen kwam de kerkelijke macht opzetten, de synodale macht, dus de vrijmaking was nog niet klaar en nog maar net begonnen. Daarom kwam de daadwerkelijke vrijmaking in 1944 o.l.v. verzetsstrijder en predikant Klaas Schilder, want hij wilde niet onderworpen zijn aan koninklijk gezag noch kerkelijk gezag, maar alleen aan het hemelse woord, de hemelse natuur, en zo bouwde hij zijn natuurkerk van de vrijmaking. Het liep gelijk op met de strijd tegen de duitse bezetting, die in 1944 tot een piek was gekomen. 11 augustus 1944 werd toen ook de kerkelijke d-day genoemd, voorafgaande aan de bevrijding van nederland van de duitsers in 1945.

De vrijmaking kwam dus in etappes. Het is een mooi wezen, een natuurwezen, een natuurgodin, of hoe je het ook wil noemen, natuurkennis. Klaas Schilder werd door zijn vrijmaking verschrikkelijk vervolgd, net zoals de vrijmakers van de eerdere vrijmakingen. Na het heengaan van deze radicale man, deze Nederlandse reformator en regressor, dutte de kerk weer in, na zijn sterven in 1952 (1890-1952). De kerk onderwierp haarzelf aan andere machten dan god, namelijk de familie en de medische macht. Maar is god dan ook geen afgod ? Dat kan heel goed mogelijk zijn. Het is een neutraal nederlands woord wat maar al te snel verkeerd gebruikt kan worden. Mensen rennen al weg als ze het woord god horen, of kerk, maar we moeten het abstract en symbolisch een plaatsje geven, omdat de natuur nu eenmaal rustig door de talen en culturen heenwerkt. We komen dan ook bij de theologische dialectiek uit van stelling – tegenstelling – samenstelling, niet slechts van het ja, niet slechts van het nee, maar van het ja en het nee, en dan vooral het hoe en wanneer. dat is een oefening, als een oorlogsdans van het verzet. Ik had eergisteren een droom dat ik een indiaanse vriendin mijn lucky luke beeld wilde laten zien, maar toen ik het haar liet zien was het ineens een beeld van een krokodil gehuld in een pij of mantel. Ik keek toen beter en zag het gezicht van Michael Jackson, en hij begon te dansen. Door de snelle, niet na te volgen danspasjes werden de sluizen van de hemelse wateren geopend en ik kon mijn tranen niet bedwingen. Zo moet dit ook zijn in onze relatie met god, dat we de wetenschap hiervan kennen en beoefenen, als een hemelse oorlogsdans van verzet. God ? Kunnen we dat woord niet beter schrappen vanwege de potentiele bedrieglijkheid ervan door mensen die van geen toeten noch blazen weten ? In de theologische dialectiek zeggen we zowel ja als nee. Ik ben er niet voor om het woord geheel en al weg te werpen, en wel om deze reden : Het wijst terug op israelitische en egyptische wortels.

Laten we denken aan het levitische kehat mysterie van voorzichtigheid, ingetogenheid, nauwgezetheid en bezonnenheid, waarover gelezen kan worden in ons onderwijsboek 'het kehatitische verschijnsel'. Het leidt helemaal terug tot de egyptische godin 'kut', wat een voortijds

woord is voor het eeuwige kruis, de godin van de vruchtbaarheid. Als we het woord god horen of noemen, dan gaat het niet om het woord zelf, maar hoe we het gebruiken, in welke betekenis, en waar het naar terug wijst. Woorden zijn slechts metaforische, geestelijke mediums, dus het gaat niet om het woord op zich, maar als wegwijzer, anders val je in materialisme of religieus materialisme, zoals mensen die van god een soort paswoord of paspoort hebben gemaakt en als je het niet gebruikt, dan kom je niet binnen, zoals atheisten of mensen van een andere religie die weer een ander woord ervoor hebben. Dan ben je een farizeeer. Dat is papierdictatuur, of taaldictatuur.

We strijden nog steeds tegen deze machten. De kerkelijke d-day van 1944 moet nog in ons hart uitgelegd worden. Er moet voor gestreden worden. Nog steeds plakt de mens vast onder de machten van de koninklijke kerk en de menselijke kerk. 1800 was er voor om los te komen van de koningskerk, en 1900 was ervoor om los te komen van de mensenkerk, maar dan zijn we er nog niet, want dat dit heilsfeiten zijn neemt niet weg dat het nog een ervaringsfeit moet worden in ons persoonlijk leven. Kortom : wij moeten de godin van de vrijmaking ontmoeten, deze natuurgodin. Zomaar midden in de stadsgevangenis kan zij verschijnen en dan krijg je nieuw zicht, zie je de hemelse natuur dwars door alle stadsmuren heen.

In mijn dromenserie van eergisteren was ik in een weiland ergens bij schuren en ik zag tussen twee schuren in het pad in het gras twee biggetjes. Ik kwam dichterbij, en zag dat de biggetjes veranderden in nertsen, maar dit waren demonische nertsen. Ze vielen mij toen aan en ik moest rennen en gelukkig kon ik wegvliegen, zoals zovaak in mijn dromen, want dat is een gave mij gegeven sinds rond mijn twintigste. Wel schoten ze toen kogels af, maar het kon me niet treffen. Het was alsof er glas was tussen hen en mij, een wand. Deze twee machten waren de koninklijke macht en de kerkelijke macht waartegen de vrijmaking zich had verzet in de jaren 1800 en 1900 (1834, 1896, 1944), tot een kerkelijke d-day. De wand was gebouwd. In dat spoor verder. 1984 sloeg hard terug : de familie waande zichzelf koning en kerk. De familie waande zichzelf god en dokter. Big brother is watching you, en kijk uit voor zijn vader : big father, en dan is er ook nog een moeder die achter de muziek aanmarcheert. Het zijn de machten van 1984. Deze hebben dus hun wortels in de kerk van het koninklijk gezag en de kerk van het kerkelijk gezag. Klaas Schilder zei : Daar gaat het allemaal niet om. Het gaat om het hemelse woord. Wat is dat hemelse woord dan ? Begint het allemaal niet met het zwijgoffer, het luisteroffer, zoals in leviticus ? Ook god zelf moest dit offer brengen, en moet dit offer brengen, dus het is niet eenvoudig.

De draak met zijn vele stemmen had zich in de hoofden van de mens genesteld, maar in mijn droom van eergisteren was de draak verslagen. Wel lagen de overblijfselen van de draak nog overal, dus moest het verwerkt worden. Ik was op zolder bij iemand, een grote donkere, prachtige zolder, en ik lag aan de ene kant en de andere persoon lag aan de andere kant, en we spraken. Het calvinisme was een kwartslag gedraaid, gezuiverd, gezift, en de wereld was in de eeuwige sabbatsrust gekomen. Wel lagen de overblijfselen van de draak nog overal, en het kon de mens nog flink teisteren. Daarom was het werk nog niet afgelopen.

hoofdstuk 60 de theologische en psychologische dialectiek

Na de bevrijding van het Franse bewind in 1813 en 1814 werd Willem I de koning van Nederland en werd ook koning van de kerk. Predikanten die zich hier niet aan onderwierpen konden vervolgd worden of zelfs in de gevangenis gezet worden. Daarom was er in 1834 de zogeheten afscheiding

o.l.v. H. de Cock. De mens zat vast in een kerkelijk apparaat vanuit koningshand opgezet. H. de Cock kwam er als predikant achter dat hij diepgang miste en ging de geschriften van Calvijn bestuderen en zag dat er een groter natuurzicht was waarvan de kerk was afgeweken. De mens moest wedergeboren worden in een hogere natuurkennis en moest terugkeren tot het geestelijke, en kon niet zomaar vanuit vleselijke, aardse inzettingen handelen, vanuit toeeigening door geloof. Er kwam dus veel meer bij kijken. Calvijn beschreef dit hele mechanisme. Hij wijst dan ook op Jakobus die stelt dat het geloof zonder werken dood is. Het heeft dus een natuurmechanisme nodig, een natuurproces. In de stad is men te eenzijdig. je kan dus ook niet zomaar door gevoel gaan leven, of door je gemoed, in de aandoeningen en bewegingen van je hart. Uiteindelijk komt het aan op de openbaring van de hemelse natuurkennis. In deze evolutie is de mens. [1]

Daar begon het grotere natuurzicht zich te openbaren dwars door alles heen. Ook Klaas Schilder werkte voort. Het was allemaal veel te zoetsappig geworden, veel te gemakkelijk, er werden allerlei belangrijke dingen over het hoofd gezien waar Calvijn op hamerde, dus moest de vrijmaking wel komen, in die dagen de afscheiding en de wederkeer genoemd. De mens moest terug naar de fundamenten gegeven in de reformatie, niet om die orthodox te volgen, maar om het uit te diepen. Het was dus heel dubbel. Er werd toen dus al gesproken van de regressie, de wederkeer, de beweging na de reformatie. Ook werd het werk van filosofen bestudeerd. Nederland moest weer intellectueel worden. Dat bepaalde formules gevaarlijk waren is bekend, maar deze moesten door exegese geneutraliseerd worden. Dit was de eis van de voorouders. Dit was immers gebouwd, en er moest naar teruggegaan worden niet als voorouder-verering, maar als voorouder hulp. Daarin kwam dus ook de theologische dialectiek, de theologische tegenstelling naar voren. Het ging zo goed en kwaad als het ging. Het is zeker geen tijdperk om te verheerlijken, maar om te verdiepen, te verbeteren en zo te gebruiken. Deze mensen zaten vast en vochten voor hun leven. De materialistische kerk joeg op hen. Ze moesten terug naar de wildernis kerk. Ze moesten vechten met de beren van het voorgeslacht.

Wij zijn hierin geen kerkgangers. Neen. Die tijd hebben we gehad. Want wij groeiden op gebonden in zulke instituten en werden gedwongen om naar de kerk te gaan. Maar wij zijn archeologische detectives in de kerkelijke geschiedenis van Nederland, en wij komen voort vanuit het fundament van de vrijmaking, een fundament wat we aan het verdiepen en verbeteren zijn, want hier loopt ons bloed. Het is een erfenis die we niet zomaar uit de botten krijgen, maar waarmee we moeten puzzelen.

Klaas Schilder zegt over dit proces in zijn boek 'Christus in zijn lijden – deel 1 – christus aan de ingang van zijn lijden' :

'In het koninkrijk der hemelen vooràl zijn ‘hoogtepunten’ ook altijd ‘zwaartepunten’. En zoo dikwijls wij op Christelijk-mystieke wijze ‘den introitus’ van het lied van Christus' lijden willen zingen, komt het er op aan, niet te vergeten, dat hoogtepunten ook zwaartepunten zijn.

Want er is valsche mystiek en er is ware mystiek.

De *valsche* mystiek worstelt alleen maar naar het hoogtepunt toe, en ze rekent er op, dat, zoodra zij het bereikt heeft, daar een rustbank staat en een effen vlak er ligt. Maar de *ware* mystiek weet, dat, zoodra zij een hoogtepunt gevonden heeft, er ook is de *worsteling*, en de steen des *aanstoots*, en het *kruis*, dat zij opnemen moet. De valsche mystiek neemt op den reisweg alleen een wandelkaart mee van de *helling* van den berg, en zij hoopt op elk plateau daarboven te kunnen rusten. Doch de ware mystiek treedt in de schaduw van het kruis, zoodra zij een hoogtepunt bereikt heeft.'

Klaas Schilder waarschuwde tegen de pensionering in deze dingen, tegen het gezapige, zoetsappige alsof men het luilekkerland had ontdekt. Tijdens het lezen van het boek kreeg ik ineens een visioen over een valse bruid, een materialistische bruid, van de mammon die zich als god had aangesteld

over nederland, die god om zeep had geholpen, iets waar de vrijmaking tegen opstond. Toen las ik ook even later dat Klaas Schilder over de valse bruid sprak.

p.11

'Dat de Satan, die in eeuwigheid verdorven is, den walm der zonde den Zoon des menschen in het gelaat laat slaan, dàt is voor Jezus erg. Maar dat Zijn *bruid* satanisch doet en spreekt; dat een *mensch*, voor wien Hij het leven geeft, instrument van Satan wordt; dat op het hoog-geestelijk moment van Jezus' profetie, het vleesch in Simon Petrus wakker wordt, om zijn woord te spreken van verzet tegen de hemelsche wet van *verzoening door voldoening,* - dàt is voor Jezus wel tot nu toe *het zwaarste* leed geweest.'

Dit is een natuurproces. We hoeven het niet altijd Jezus te noemen, maar we kunnen het ook de gekruisigde noemen. H. de Cock (1801-1842) van de 1834 afscheiding en wederkeer sprak dat de kerk blind was geworden door gebrek aan het mechanisme wat tijdens de reformatie was gegeven door de voorouders. Er was teveel losgelaten en daarom was de kerk materialistisch geworden, onder het gezag van een aardse koning, en niet meer de hemelse kennis zelf. De mens was afgedwaald van de hemelse natuur. Ja, de reformatoren hebben veel fouten gemaakt en zaten in veel dingen vast, maar dan moet er aan hen hulp geboden worden, en het werk verbeterd worden, anders zal Nederland de afgrond ingaan. Zo is dat ook met de bijbel. Er is geen excuus om het zomaar allemaal overboord te gooien. Dat is een brug te ver. Het is luiheid, puzzelluiheid. Ik heb in het werk van Calvijn hemelse bronnen gezien, die leven geven, als fonteinen in de natuur. In de theologische dialectiek spreekt God, de natuur zowel door het woord van God als het woord van mensen. God kan spreken door onfeilbaarheid en feilbaarheid, en met kromme stokken rechtslaan. Het is maar goed ook dat God door de aarde spreekt, want anders waren we hopeloos verloren. We moeten alleen gevoelig worden voor de patronen, voor de semiotiek, de taal en vertaling der tekens.

---

voetnoten :
[1] De Schaapskooi van Christus aangetast door twee wolven, en verdedigd door H. DE COCK. ulrum, 1834 – p.13

hoofdstuk 61 … en geld was niet meer – leven op de paradijs aarde

Theologie is de sluiers van de psychologie, de beeldspraak van de ziel, de kunstvorm van de ziel. Theologie is dus niet het wezenlijke, maar een uitdrukkingsvorm, een taal, als een medium om dieper in de ziel door te dringen. Theologie is het voorhangsel van de psychologie. Psyche is een gevaarlijke macht op zichzelf, en daarom is de psychologie van belang, de wetenschap van de ziel, maar we hebben gezien hoe corrupt de markt-psychologie is. De markt-psychologie is de oorzaak geweest van de totale vernietiging van de ziel. Daarom is de opname in de psychologie zo belangrijk, maar wat is de opname ? De opname is een d-day in de psychologie. De daadwerkelijke opname en d-day is de psycho-analyse, waarvan Freud een enigma is. Het gaat dan niet zozeer om

Freud als persoon, maar als abstract model, een model wat wij ook gebruiken. Freud staat voor vr-d, oftewel vur-day, de dag van de natuurkennis. De ware d-day is dus Freud, psycho-analyse. De opname is dus niet zomaar een loze ervaring. Het is niet zomaar een gevoel. Ook de watersnoodramp van 1953 is hiervan een beeld, waardoor de mond van Nederland, Zeeland, werd doorboort, besneden, oftewel als beeld van het zwijgoffer, wat tegelijkertijd een luisteroffer is.

We kunnen wel allemaal hocus pocus gaan doen, en abracadabra zingen, maar d-day is iets heel practisch : psycho analyse. Ook op de theologie moet psycho analyse toegepast worden. De zegels moeten verbroken worden, het voorhangsel moet scheuren.

Psycho-analyse is geen zoetsappige bezigheid. In grote woede komt psycho analyse tot stand, zoals Jezus ook woedend kon zijn om de markt-religieuzen uit te drijven, en ook Jeremia werd apart gezet in grote toorn. Woede is een beeld van passie. Zonder hemelse woede kun je de schapen niet tegen de leeuwen, de beren en de wolven beschermen. Ook David had deze hemelse passie. In de naam van de hemelse woede zijn de geestelijken geroepen het vleselijke uit te drijven. Ze kunnen daar niet zomaar onverschillig blijven staan. Psycho analyse is een oorlog. In het oude testament was het heilige geestelijke, ruwach in het hebreeuws, of ruh in het aramees, de hemelse en profetische woede, oorlogszuchtig en inspirerend.

De kern van het evangelie is niet alleen maar berouw en boetvaardigheid over de zonde, maar woede tegen de zonde, het oorlogvoeren tegen de zonde. Dat is wat het verzet is.

Vannacht had ik weer een droom over de paradijsaarde. Geld bestond niet meer, het aardse kopen en verkopen, maar er was nog wel hemels geld, wat iets heel anders was. Ik was bij een gezin in huis en zou iets van ze kopen, en kopen betekent 'kennis maken met'. Ik zou bij het gezin logeren, en het scheen dat ik er al eerder gelogeerd had. Het kopen ging dus niet buiten het kennismaken en verplaatsingsvermogen en invoelingsvermogen om. Aards geld is onverschillig, koud, harteloos, meedogenloos ook, die de kloof tussen rijk en arm in standhoudt. Dat doet het aardse, vleselijke geld zelf. Geld is een grote vijand, en net zoals de talen is het nog een bepaalde omgangsvorm, maar de mens zit in deze gevangenis opgesloten hier op aarde. Ik moet dus iets hemels kopen bij deze mensen, met hemels geld, een geld wat invoelingsvermogen voorstelde. Het ging om een videoband ofzo. Ik kreeg er ook nog extra dingen bij, heel zorgzaam. Hemels geld is een beeld van zorgzaamheid, tederheid. Er was geen koude afstand zoals bij het aardse geld. Er zou ook een groepje komen, en we lazen uit een Duits boek, en ik zou ook een stukje voorlezen, een stukje over procenten. Bij alles wat je neemt richt jezelf tot de hemel en vraag je of hoeveel procent je ervan mag nemen, want leven is energie om te verdelen. Je mag niet meer procent nemen van iets dan je toegewezen is, anders neem je het deel wat van anderen is. Wees daarom gevoelig voor de hemelse procenten. Ontwikkel dit zintuig in jezelf, zodat je niet de strepen over gaat. In de hemel gaat het om : een beetje minder. Terwijl op de aarde gaat het over : 'een beetje meer dit en een beetje meer dat.' Dit was oorspronkelijk een liedje uit 1983, vlak voordat 1984 kwam, maar de tekst was : 'een beetje van dit en een beetje van dat,' als een beeld van variatie, en niet 'een beetje meer dit en een beetje meer dat,' want dat is het volkslied van de schrokoppen, van de pannenlikkers en tafelschuimers.

We gingen toen in de droom ook naar de winkel in het dorpje. Het was een prachtig natuurdorp in de eeuwige sabbatsrust. Ook de winkel was een woning, en moest je logeren om er iets te kunnen kopen, omdat geld dus : invoelingsvermogen, kennismaking, betekent. En dit voelde goed, en waar. Er waren onder de huizen veelal nog extra kamers, als woonkelders. Het was er wel erg gehorig, want je kon gewoon het gepraat bij de buren horen, en ik hoorde een oom van de stad van mijn grootouders, en het gaf een heel warm gevoel, waar hemels geld dus voor bedoeld is. Na een tijdje was ik weer terug bij het gezin waar ik eerst was. We liepen dus ook telkens over. De vrouw van het gezin waar ik veel mee sprak en die alle zaken regelde had het over een ruitenjasje waarvan ze

dacht dat het van mij was, maar het was nu nog bij iemand anders. Dat had ik eens laten liggen. Ze wilde me dat weer geven. Vroeger als kind had ik inderdaad een ruiten jasje, dus die herinnering kwam weer terug. Het was een prachtig jasje. Er kwam weer een stuk van mijn jeugd terug. De jeugd is nog niet vleselijk financieel zoals de volwassenen, maar werken abstract met het hemelse geld. Door de volwassenen wordt dit allemaal afgenomen. Op de paradijsaarde krijgen we alles weer terug.

hoofdstuk 62 leven op de paradijs aarde 2 – geen geld dan liefdesgeld

We hebben gezien dat het hemelse geld, in tegenstelling tot het menselijke geld, tederheid is, invoelingsvermogen, het ter kennis nemen, oftewel liefde is, en het is zeer besmettelijk, als een hemels virus. De volwassenen hebben een rotzooitje van deze wereld gemaakt. Ze hebben het geld uitgevonden om een kloof te maken tussen arm en rijk. Geld is een koude bedoening. De hemel haat daarom geld, maar heeft een hemels geld van liefde, het liefdesgeld. Dit is geen zoetsappige liefde, maar een oorlogszuchtige liefde, de hemelse woede tegen de zonde. Dit is niet zomaar een onredelijke, roedeloze woede, maar een passie voor hemelse studie. Het is geen praterige woede, maar een luisterwoede. Ons zwijgoffer moet zich vereeuwigen tot een eeuwig luisteroffer, om zo de eeuwige sabbatsrust in te gaan, de paradijs aarde, maar wat is het hemelse oor ?

Ik heb het oor van de mensen gezien. Het is koud en onverschillig. Het wijkt af bij het minste of geringste, keert zich weg. Het hoort wel, maar luistert niet. Daarom is het hemelse oor zo belangrijk. Maar wat is het ? De mens wil altijd maar praten in de samenleving. Gesprekje hier, gesprekje daar, en het is allemaal voor geld. Grote organisaties moeten ook altijd weer 'praten', maar er wordt helemaal niks gezegd, en je wordt geheel uitgemolken. De mens heeft niet goed door dat de mens verhoord wordt door deze dingen, in de gaten wordt gehouden, als een gevangenis-apparaat. Dat is wat de sociale controle meestal is. Alles moet. Dit moet, dat moet, en het gaat nergens over. Dat komt omdat dit de paradijs aarde niet is. Met volle borst zingt de mens over de aarde als god's schepping, maar dit is de aarde van god niet, maar de aarde van de duivel. Dit is de aarde van de tegenstander die de mens in gevangenschap houdt, en de mens wordt daarom verhoord, en daarom moet er altijd gepraat worden. Denk maar niet dat ze iets om je geven. Er wordt niet gewerkt met het liefdesgeld, maar met koud, aards geld. Er wordt gewerkt met bloedgeld, om de kloof tussen arm en rijk nog groter te maken. Het oor van de mens is een gevangenis implantaat. De mens is er goed bij.

Wat is dan het hemels oor ? Ik had er een droom over. Mij werd verteld over het hemels oor, en ik zag een donkere vrouw. Het was in de natuur. Het hemelse oor is het moederschap. Kunnen we het nu begrijpen ? Het zuivert zich vanzelf uit. De mens is nog in de baarmoeder. De mens is nog niet geboren. De mens is nog in baarmoeder nachtmerries, de nachtmerries van de feutus. Waarom was de vrouw donker ? En wat houdt het moederschap van het hemelse oor in ? De weg door de baarmoeder is heel ingewikkeld. Het hemelse oor stroomt voor eeuwig als een waterval in hemelse leegte. Het hemelse oor is als de navelstreng tussen moeder en kind. Het is de oor van het hemels moederschap. Het laat het kind niet los. Het hemelse oor is diep binnenin, om aan het koude oor van de volwassenen te ontkomen. De wereld waarin we leven is geen moeder wereld, maar de moeder aarde, de paradijs aarde is diep in de wereld opgesloten, diep in de natuur. Daar ligt zij opgeborgen

als een geheim, als een hemels oor. Waarom is de vrouw donker ? Het is niet zomaar obscuriteit. Omdat ze de paradijs aarde voorstelt. Het kind sterft in de aarde om haar te vinden, om in haar wedergeboren te worden. Zo wordt het oor van het kind besneden, doorboort, om het hemelse oor te ontvangen. De donkere vrouw is dus het pad van het kruis. Alleen zo gaat het hemelse oor open. Het is de opname van het oor, de d-day van het oor. En het hemelse geld is als de hemelse wateren om het te zuiveren. Alles is doorzichtig. Het hemelse geld is de hemelse neus. Als een waar hemels beveiligings apparaat en alarm. Hierop mag de ware communicatie ontstaan, de hemelse mond geopend worden.

We zijn op de paradijs aarde, als we goed gebruik maken van ons hemels oor en onze hemelse neus. Als we goed overal doorheen kijken, doorheen prikken. De draak is verslagen, maar de roofvarkens zijn nog steeds op jacht. Er is nog een grote oorlog over de hemelse principes. Overal liggen nog stukken van de draak in het rond. Het teistert de mens in het geheugen, het klaagt de mens aan. Corona is gekomen. De praterigheid van de organisaties is gehalveerd, in stukken gevallen. De zeeen zijn aan het splitsen voor de grote exodus, waarvoor leviticus zo belangrijk is, het brengen van het eeuwige luisteroffer, tot het ingaan van de eeuwige sabbatsrust. Waarom is de vrouw donker ? Zij is de paradijs aarde. Zij is de wildernis. Het is de orde van het moederschap. Zijn wij klaar om het hemelse oor binnen te treden ?

hoofdstuk 63 leven op de paradijs aarde 3 – jona en de genezing van het geheugen

Jona moest toetsen, worstelen met de natuur, met het leven, in een soort pniel-situatie zoals Jakob, en in dat proces kwam de hemel hem tegemoet. De hemel zond een beest tot hem om hem op te nemen. Dit is een natuurverschijnsel. Jona moest tot de piek komen, tot de bodem van de put. De mens heeft deze piek-ervaring nodig om verder te komen. Ook de vijand zond een beest. Het was heel dubbel. De opname gebeurt als het zwijgoffer rijpt, tot een piek komt. Het heeft dus ook alles met de Levieten te maken, als beeld van het toetsen waarin de hemel de toetsende mens die volhard in het zwijgoffer tegemoet komt. Vandaar ook de dubbele betekenis van het beest de Levi-aten, of Leviatan. De aten is de hemelbron die de mens opneemt in de egyptische kosmologie, zoals de aten werd afgebeeld als een schijf met armen in de lucht. Aten of ten is ook een andere naam voor de schorpioenenmoeder van Egypte, serket, als een beeld van de baarmoeder. Eerst moet de mens hemels verslonden worden door de hogere realiteiten. Ook het Eeuwig evangelie gaat diep in op de verslinding, en het is heel dubbel. Het offer wat de Levieten brachten was een zelfoffer in de grondtekst, en zo werden ze zelf door het beest verslonden, door de urim, wat een toetsorakel is. Zo werden ze zelf verdiept.

We zien dit ook terug in het verhaal van Job, waarin Job in de grondtekst tot de Leviatan wordt geleid, tot de krokodil, zoals ook Ra tot de krokodil werd geleid, tot Sebek, in de egyptische verhalen. Ra werd door Sebek verslonden in de onderwereld, en werd zo zelf tot Sebek. In de oudere, voortijdse geschriften van Job, de geschriften van Nob of Noph, moet Noph tot de wildernis vluchten vanwege een overstroming. In dit verhaal wordt hij ook door een beest gegrepen en verslonden. Zo komt hij tot de onderwereld, de daadwerkelijke wildernis.

De opname is heel dubbel. Je ene deel wordt hoger opgenomen, en je andere deel moet dieper de diepte in. Twee beesten strijden om je. De opname is een opdracht, zoals ook bij Jona. Hij had een

werk te doen. Als je denkt dat de opname betekent van je pensioentje genieten, dan is dit een valse opname. Laat je niet overhalen een pensioenfonds te ondertekenen. Dat is niet wat de eeuwige sabbatsrust is, of het vrederijk. Het betekent komen tot de innerlijke vrede en rust in het hemelse werk, en dat is maar deels. Je kunt rusten in en door het hemelse werk, maar het is tegelijkertijd niet passief. Frivoliteit is een valse opname, een drugs die velen hebben genomen. Velen hebben het aas van de valse opname genomen. Je kunt het zien aan hun hardnekkige, koppige onverschilligheid. Ze zijn veelal verslaafd aan het harde, koude, aardse geld. Het heeft hen hard gemaakt, eenzijdig. Ze zijn verdicht. Het vleselijke kan het geestelijke niet verstaan. Dit soort beesten zijn er op de mens afgezonden en het scheurt je uit elkaar. We leven daarom in een kleptocratie. Wees niet één met de dieven. Geef je hart niet aan hen. Diep in jezelf is de paradijs aarde, waar de paradijs mensen leven door andere regels. Ze gaan dwars tegen de wereld om ons heen in. Het zijn twee realiteiten die op elkaar inbeuken. Kun je de paradijs aarde dwars door alles heen zien ?

Er zouden beesten komen uit de zee en uit de aarde, om de mens te verscheuren, om de mens te onderwerpen. Ook komen er beesten vanuit de hemel om de mens tegemoet te komen : de beesten uit het paradijs. Kun je dat dwars door alles heenzien ? Ze komen. Ze zijn al gekomen. Ze leven diep in ons.

Heel diep moeten we de waterput indalen, in de put van vrouw Holle, waar beesten ons aanvreten, totdat we zelf beest zijn geworden. Roodkapje werd verslonden door de wolf, totdat ze zelf wolf werd. Al deze beesten hebben diepere betekenissen. In de wereld om ons heen worden we voortdurend bestookt met reclame. Ze willen telkens weer dat we van alles kopen. Maar je kan het je ook laten inspireren.

Een oud indiaans voortijds gezegde luidt : Je kunt alleen iets verslaan of begrijpen als je het zelf wordt. Het wordingsproces is zo belangrijk. Maar dan wel anders : gij geheel anders. Er is verschil tussen wolf en wolf, tussen beer en beer. Je hebt het slechte voorbeeld gezien, maar je kunt ook het goede voorbeeld geven, het ten nut draaien. Al deze totems hebben een medicinaal potentieel. Je moet de twee polen kennen.

De paradijs aarde, misschien zie je het niet, maar kijk dan naar binnen. Herinner je dromen, het dromen geheugen. In de diepte zijn de beesten medicijnen. Daarom moeten we leren leven in gematigdheid en variatie om daar te komen. Het beest is een abstracte werkelijkheid.

Bouwen aan een nieuwe aarde, aan de paradijs aarde, begint in jezelf, bouwen aan je perspectief. Dit houdt ook in dat eenzijdigheid afgebroken moet worden.

De natuurstad van mijn grootouders aan beide kanten was voor mij als kind een paradijs aarde. Er was een groot contrast daar. De grootouders van mijn achternaam woonden in het boerse gedeelte, meer het natuurgedeelte, en de andere grootouders woonden in het stadse gedeelte. De grootouders van mijn achternaam waren wat speelser, terwijl de andere grootouders, die ook wat ouder waren, strenger waren en meer ingetogen, en het stadsdeel waarin zij woonden was ook islamitischer. We gingen altijd heen en weer en dat kon je merken, als de golven, en die overgang vond ik altijd heel wonderlijk, alsof het in mijzelf gebeurde. Het was een soort schakelaar, een verschil tussen dag en nacht. De herinneringen blijven groeien, als een tuin, als een wildernis. De paradijs aarde kan ook heel practisch zijn, ergens in je geheugen, waar het zich blijft vormen en vervormen. Je leert steeds meer schakels te zien. Het is belangrijk zulke plaatsen in jezelf te ontdekken, en eraan te werken. De mens moet leren werken met zijn geheugen, met zijn dromen en dagdromen. De paradijs aarde komt niet zomaar, maar ligt verborgen in de geheugen analyse.

Dingen in het geheugen kunnen steken. De mens kan geheel door zijn geheugen opgevreten worden als door een beest, maar zo komt de mens wel dieper, en ziet andere schakels. Daarom is Jona ook

een beeld van het herstel van het geheugen, de genezing van het geheugen.

Het zal ergens in het begin van de tachtiger jaren geweest zijn. Een neefje uit de natuurstad van mijn grootouders was gekomen. Ik was een tekening aan het maken van een beest, een soort hond, met een bek die de opening was van een tunnel waar men doorheen moest, als een reis door de onderwereld. Ik was diep in gedachten verzonken, en had het liedje : 'Wanna be startin' somethin' van Michael Jackson in mijn hoofd, van het thriller album uit 1982. Het liedje zelf werd in 1983 uitgebracht :

'It's too high to get over,
Too low to get under,
You're stuck in the middle,
And the pain is thunder,
you're a vegetable,
still they hate you,
you're just a buffet,
they eat of off you,
wanna be startin' somethin'

We zouden naar een groottante gaan die in de buurt van Utrecht woonde, de boekenstad. Daar gingen we soms logeren. Het is een beeld dat alles in de boeken terecht zal komen.

hoofdstuk 64 leven op de paradijs aarde 4 – de traumageleide hond

Vannacht had ik weer een droom over de paradijs aarde. Mijn verstand was heel zuiver en rein. Ik had nog wel twijfels en onzekerheden, maar die konden maar tot een kwart in me doordringen, alleen aan de oppervlakte, en ik was in een paradijselijke waas, heel zuiver. Ik was in een paradijs stad. Ik was daar met een meisje en we gingen naar een openlucht restaurant bij een zwembad. Het was tropisch weer. Het was er heel druk. Maar alle tafeltjes waren heel ver van elkaar verwijderd. Normaal gesproken vindt ik restaurants vreselijk, en druktes kan ik ook niet altijd waarderen, maar op de paradijs aarde is alles anders. We zouden daarna gaan zwemmen, naakt. Er was geen perversiteit of schaamte. Het was de paradijs aarde. Het meisje had de menu lijst in de handen, en zou een menu uitkiezen voor ons. Het was een zuiver menu van de paradijs aarde, dus een paradijselijk menu. Ik moest ondertussen plassen, dus ik stond op en zei dat ik zo terug was. Bij het zwembad aan de achterkant was een opvangcentrum met de slaaphutten. Ik liep door het gangpad op zoek naar een badkamer. De slaaphutten of slaapkamers kon je van voren gewoon naar binnen kijken, en in iedere kamer was wel iemand. De slaapkamers waren prachtig, ook de bedden. Die waren uit één soort materiaal gevormd. Aan de andere zijkant was toen een badkamer toen ik verder liep, maar daar stonden velen onder de douche. Ze schaamden zich niet voor elkaar. Iedereen was lief en aardig voor elkaar. Er was geen perversiteit. Niemand deed onder voor de ander. Er was alleen liefde en gelijkheid. Zo prachtig. Het was de paradijs aarde. Maar ik moest dus plassen en ik kon maar geen lege badkamer vinden. Ik liep door het gangpad verder, het zwembad uit, weg van het restaurant en ging de buurt in op zoek naar een plasgelegenheid, maar die kon ik niet vinden. Het was zo druk.

Het was een prachtige omgeving. Het was overal druk. Maar op een goede manier. Het was paradijselijk. Ik raakte de weg kwijt. Het duurde allemaal heel lang, en ik dacht dat het meisje wel op me aan het wachten was, dus ik wilde haar eerst laten weten dat ik er nog niet in geslaagd was een plasgelegenheid te hebben gevonden. Ik vroeg toen aan een meisje in de drukte waar het zwembad was. Ze wees toen met haar vinger naar een bord in de verte waarop 'SAVE' stond, en toen herinnerde ik het me weer, want zo kwamen we daar ook aan. Ik ging toen op het SAVE bord af, want daarachter was het openlucht restaurant. In het paradijs zijn openlucht restaurants en zwembaden plaatsen waar je herinneringen kunt opslaan, 'saven', waar je jezelf kunt opladen.

Maar nu komt het : Wie waren die mensen waarbij ik me zo goed voelde ? Het waren de dieren. Dieren zijn ook mensen. Juist dieren zijn de ware mensen. Zij waren hier omdat ze op de aarde waren afgemaakt. Daarom was er ook een opvangcentrum bij het zwembad ingebouwd, want deze dieren, die dus ook mensen zijn, zijn getraumatiseerd op aarde. In nauwe hokken moesten ze leven, op elkaar gedrukt, en ze voelden het aan dat en wanneer ze zouden worden afgemaakt. Ik hoorde prachtige jongetjes bij de slaapkamer afdeling kreunen en wenen als ze het allemaal weer herbeleefden. Kun je de zielen van de dieren zien ? Het zijn mensen. Ze waren alleen veel tederder en intelligenter, veel zachtmoediger. Ik was in het dieren paradijs. Daarboven worden ze allemaal goed opgevangen.

Beneden op de aarde spelen de mensen gokspelletjes om vlees mee te winnen. Die gokmachines worden geregeerd door gokkoninkjes, kleine dwergjes, zeg maar gerust gnoompjes, zoals bijvoorbeeld in het Suske en Wiske verhaal Crimson en Jack Potfees. De mensen beneden zijn hun gokverslaafden, die door die gokmachines zelf tot vlees worden verwerkt.

Voordat deze droom begon was ik in een droom met Anubis, oftewel jn-p. Ik dacht na over de hogere zelfnatuur. Anubis is de p-jn, oftewel de zeeput van Jona, de diepte waarin de mens weer tot zichzelf dient te komen, niet afhankelijk zijn van iets anders want dat is bedrieglijk. Anubis waakt in die zin ook over de mens. Het komt uit de egyptische en voortijdse psychologie, als een getrouwe hond van de ziel, die de ziel tot het hogere zelf moet leiden, om niet in de valstrikken van 'afgoden en zondebokken' te vallen. Die zijn allemaal verzonnen door de projecterende luiheid en lafheid van de mens. Vandaar dat het om de hogere zelfnatuur gaat. Daartoe was ik gekomen. Ik werd wakker en het was prachtig weer. Het was een dromen serie geweest. Er was ook nog een droom tussenin over dat ik in het natuurdorp was van mijn kinderjaren. De buurman van de gereformeerde gemeente had een nieuw hondje. Hij is inmiddels overleden en hij is nu van de RGG, regressief-gereformeerde gemeente, de paradijselijke vorm dus. Toen ik wakker werd na de dromenserie dacht ik aan een boekje wat ik eens bij mijn grootouders las. Het was een boekje over het paradijs met prachtige plaatjes van het paradijs erin. Die plaatjes waren heel groot, met prachtige paradijs natuur. Ik had nog nooit zoiets gezien en het maakte grote indruk op me als kind.

Ben je getraumatiseerd op aarde ? Op de paradijs aarde heeft je ziel een traumageleide hond om je er doorheen te leiden en helpen. Op de paradijs aarde zijn zeker opvang centrums voor de zwaar getraumatiseerden.

hoofdstuk 65 leven op de paradijs aarde 5 – anubisologie : de wetenschap van het hogere zelf

Buiten de paradijs steden en paradijs dorpen zijn de weilanden, de tuinen en de wildernissen. Anubis leidt, zoals in de bijbel in de vorm van Mozes, Jona en Johannes. De mens moet komen tot de hogere zelfnatuur. Elk paradijs heeft zijn eigen slang, zo ook de paradijs aarde. Er is een verboden boom, genaamd de boom van breure. Het is de boom van het verachten van het zwijgoffer, en de boom van het verachten van het hogere zelf. Als de mens van deze boom neemt, dan verschuilt de mens zich achter god en schuift al zijn verantwoordelijkheden op god. Het hogere zelf is het god zelf, om het lagere zelf te overwinnen. Het gaat niet buiten jezelf om. Het gaat om het wordingsproces. Je kunt niet alles afschuiven op iets wat zichzelf god noemt. Je moet tot je eigen god zelf komen, het pure zelf in het paradijs. Dit wordt het hogere zelf genoemd of hogere zelfnatuur. Als je lui en laf alles maar op iemand anders telkens projecteerd en niet op de paradijs bron in jezelf, dan bedrieg je jezelf, en dat is wat breure is. Breure is de witte slang, een lange witte cobra, van de verachting van het hogere zelf, want als je het hogere zelf veracht, dan heeft deze slang nog steeds macht over je. Wel is het zo dat we ons lagere zelf, ons vleselijke zelf moeten verloochenen. Juist als we het hogere zelf verachten en komen tot één of andere god die we voor ons karretje kunnen spannen, dan is die god slechts een masker van het lagere zelf, het vleselijke zelf, en dat is wat zelfzucht is. Het is een geest van valse vroomheid. Alleen door het hogere zelf kunnen we aan deze slang ontkomen, en deze slang heeft iedereen al gebeten, en iedereen is erdoor in slaap geraakt. Dat is wat deze wereld is, en daarom moeten we terug naar de paradijs aarde, waar we door het hogere zelf deze slang en zijn boom kunnen overwinnen.

Ik ken deze slang al sinds kind zijn, alleen wist ik toen zijn naam nog niet. Het probeerde me te wurgen. Toen later begon hij telkens zijn naam uit te spreken en te sissen. Ik had dan het gevoel alsof ik stikte. Anubis leidt in het gevecht tegen deze slang. Het is een zware geestelijke strijd. Deze slang werkt met omkoperij, verwennerij. Deze slang is erger dan de draak. Het bereed de draak.

Het werkt met valse cadeau's. De mens trapt er graag in. Een hysterische koninginnen cobra is het, werkt graag door de bloedlijnen heen. Wurgt haar kinderen met de navelstreng. Ze eet haar kinderen, en leidt hun zielen tot valse paradijsen. Waakt op, ze noemen het god. Kom tot de paradijsen van de hogere zelfnatuur.

'Ja, maar je kan het zelf niet. Je hebt die en die nodig,' zeggen ze dan. Ze zijn totaal aan de drugs. Je lagere zelf kan het niet, maar je hogere, geestelijke zelf kan het wel. Daar zit een groot verschil in. Ze hebben dit soort verhaaltjes gemaakt om de zonde mee goed te praten. Alles zit al in je zelf, alles is al in jezelf, maar er is verschil tussen lager zelf en hoger zelf, tussen het vleselijk zelf en het god zelf. Ben je dan zelf god ? Niet op de manier van de mensen. De mensen weten helemaal niet wat het betekent. Ze hebben van god een titel gemaakt, maar het is een principe. De god van de mensen is machtszuchtig en eerzuchtig, en is gek genoeg altijd op hetzelfde niveau als wat deze mensen geloven en denken. Ze hebben het zelf gemaakt. Ben je zelf god dan ? Ja en nee dus, niet zoals de mensen zeggen dat god is. God is geen popie jopie of ander soort aandachtstrekker. Het is de bron van al het leven, en het betekent 'wording', het betekent 'het zijn', het betekent 'het hogere zelf' en het is diep in je binnenste. Daarom mag de mens loskomen van de boom van breure, van de valse godziekte waar men ziekelijk aan afhankelijk is, en de mens mag komen tot de boom van het hogere zelf, de boom van de hogere zelfnatuur. Kan de mens die omschakeling wel maken ?

Breure is op jacht. Het is een zware strijd. Een hysterische hissende, sissende koninginnen cobra die graag door de bloedlijnen werkt om de vrucht te doen verstikken. Doodgeboren in de baarmoeder, en als er ook maar één teken van leven is, dan snelt ze haar scherpe pinnen door het hart van het kind. Nee, het kind mag niet ontkomen. Breure ziet het kind als haar eigendom. Het zijn de zware nachtmerries van de feutus in een worsteling om geboren te worden op de paradijs aarde. Iedereen moet dit ding voor zichzelf overwinnen dus. Een ander kan het niet doen. Maar anubis helpt, als een

hulphond, als een steunhond, een traumageleide hond, om door deze nachtmerries van de feutus heen te komen, om zo geboren te worden op de paradijs aarde.

Laten we kijken naar wat psalmen van de regressie, de beweging na de reformatie :

Psalm 8 :
Exodus 1

1. Israël in het Egypte land,
Ze waren bijna beroofd van hun verstand.
Onder onderdrukking vermenigvuldigden zij zich snel,
maar de onderdrukker maakte hun leven tot een hel.

2. Nog harder moesten zij werken,
En nog meer probeerde de vijand hen in te perken.
Zwaar mishandeld waren zij als slaven,
en moesten voor andermans huis draven.

3. En als er een jongen werd geboren voor Israel's plezier,
Dan moest het geworpen worden in de rivier.

Breure verdrinkt haar kinderen. Nooit hebben ze rust. Altijd moeten ze werken voor haar dromen. Zo kunnen ze nooit tot hun hogere zelf komen. Het is een hele droevige psalm, een klaagzang, als een gebed tot het hogere zelf, een roep om hulp. 'Hogere zelf, wees mijn gids.' Anubis is een beeld van het hogere zelf.

Psalm 9 :
Exodus 2

1. Toen werd er een kindje geboren van 't hemels schoon,
Zijn moeder zag het als een waarlijk loon,
Snel verborg zij het kindje tussen 't riet,
Daarom vonden de langsgaande vijanden het niet

2. Maar eens wandelde de dochter van de vijand daar,
En zij zag het kind in zijn mandje en het raakte in haar een snaar,
En zij sprak : Dit kind is een Israeliet,
Maar verdrinken wil ik het niet.

3. En zijn moeder moest hem moedermelk geven,
maar daarna zou hij bij de dochter van de vijand moeten leven.
Zij wilde het kind adopteren, om hem alle schatten van de vijand te leren.

4. Maar op een dag had hij een overste van de vijand gedood,
en moest zo vluchten in hoge gewetensnood.

5. Zo werd hij een vreemdeling in een vreemd land,
En vroeg daar aan iemand een dochter's hand.

Hij woonde nu nog verder van zijn volk vandaan,
Tot een vreemd land was hij gegaan.

Wij moeten daarom geen smetvrees hebben. Wij moeten de wereld kennen, om anderen te kunnen helpen. Het kindje kon zo ook de dochter van de vijand helpen die daar ook in gevangenschap leefde. Zo kon hij uiteindelijk de vijand vernietigen. Nog steeds kon hij niet terug naar zijn volk, want hij had alweer een nieuwe opdracht. De wegen van het hogere zelf zijn ondoorgrondelijk. Het hogere zelf leidt ons over vreemde paden van nooitgedacht.

Psalm 10 :
Exodus 3

1. En de boom was brandende en sprekende, zoals alle hemelse bomen,
Als een teken dat zij die verdronken waren door de hand van de vijand tot God waren genomen
En hij werd geroepen door de boom,
Zijn volk werd nog steeds gehouden in toom

2. En hij moest het volk uitleiden,
opdat zij zich in de wildernis zouden verspreiden.

3. En hij vroeg : Hoe moet ik dit doen ? Het lijkt wel een droom.
En de hemel antwoorde : Onthoud slechts het wonder van de hemelse boom.
Als ik een boom kan laten spreken, dan kan ik ook het slavenjuk van uw volk verbreken.

Dit is de boom van anubis, van het hogere zelf. Hij was nu diep genoeg geworteld, en kon zo terug naar zijn volk om het uit te leiden. In bijbelse taal is dat ook de boom van jona. Het is het kruis waaraan ons lagere zelf sterft, opdat het hogere zelf opstaat.

Psalm 11 :
Exodus 4

1. En toen werd die boom zomaar tot een slang,
en hij werd erg bang.
En toen keek hij naar zijn hand en die was wit,
Het was de dood naar hem op jacht, als een vrouw van veel gevit

2. En zijn vrouw besneed toen haar zoon,
Zijn innerlijk kind omringd door haar gehoon,
Een bloedbruidegom zijt gij mij, sprak zij toen,
Alleen zo kon hij de vijand verdoen

Dit gaat erover dat het een innerlijke vijand is die door de besnijdenis overwonnen kan worden, en dit gebeurde door Zippora, zijn vrouw. Hij is hier in gevecht met Breure. Het zelf moet besneden worden, opdat het hogere zelf voortkomt. Hij moet loskomen van de valse afgoden die hij heeft gemaakt.

Psalm 12 :
Exodus 5

1. Waarom zou ik u laten gaan ?
U wilt slechts vluchten van uw baan.
En daarom zal ik verzwaren uw werk,
U draagt immers mijn merk.

2. Lui bent gij, om in de wildernis een feest te willen vieren,
Ik zal tot u brengen de betere manieren,
Aan mijn hand zult gij niet ontkomen,
Daar zult gij slechts van dromen.

3. De vijand sprak tot Israel,
Zij leefden als in een hel,
Maar de gedachtenis aan het wonder van de hemelse boom,
Hield hen sterk en vroom.

4. Zoveel kinderen verdronken,
Als het zaad van waterplanten in de rivieren,
Ook al waren ze nu nog vastgeklonken,
De boom geplant aan waterstromen zou voor hen de uittocht versieren.

5. Alles stond al vast,
Deze kinderen komende vanuit de diepte zouden zich keren tegen hun last.

Breure wilde het volk niet laten gaan, en daarom moesten de plagen komen, zoals vandaag corona is gekomen omdat de oude orde de nieuwe generatie niet wil loslaten. Wij mogen dan denken aan de boom van anubis, de boom van het hogere zelf. Wij zijn door Breure verdronken, maar als zaad van waterplanten zijn wij nu de boom geplant aan waterstromen zoals in de israelitische psalm 1. Deze boom zal ons tot exodus wezen. Breure is een psychiatrische markt-macht die recht tegenover de psycho analyse van het hogere zelf staat, de psychologie van het hogere zelf. Jung (1875-1961) stelde dat het 'zelf' een archetype is van heelheid, volkomenheid. Je mag in de psychiatrie geen zelf hebben, geen eigen identiteit, maar je moet totaal onderworpen zijn aan de ideeën van deze nazi's, de handlangers van Breure. Het is een totaal verknipt moederschap waarin het kind slechts een slaaf is van de wanen van de moeder. Er wordt een complot tegen het kind gemaakt op basis van roddelblaadjes. Alleen anubis, als beeld van het hogere zelf, kan deze ketenen verbreken. Het is in de bijbel het pad van Mozes, Jona en Johannes. Denk niet dat er in de psychiatrie daadwerkelijke psychologie wordt bedreven. Het is een bedrijf. Zorg wordt een product genoemd, en het slachtoffer een klant. De klant is daar geen koning, maar een gevangene, een slaaf, onderworpen aan hun zieke ideeën. Zij wanen zichzelf god, het god ras, en het hogere zelf hebben ze verboden.

Psalm 13 :
Exodus 7

1. En bomen veranderden in slangen,

En wateren werden tot bloed,
Maar de vijand weigerde tegemoet te komen aan Israel's verlangen,
en bleef staan bij zijn hoogmoed.

2. Laat mijn volk gaan,
om te dienen in de wildernis,
Maar gij hebt niet willen horen,
En daarom zal uw rivier tot bloed worden,
En sterven zal uw vis.

3. En de vijand kon het water niet meer drinken,
en overal was er bloed,
Maar hun harten waren hard,
en koppigheid weerhield hen ervan zich te bekeren in hun smart

Daarom is corona gekomen, maar Breure bekeert zich niet. Ze wil het volk niet laten gaan.

Psalm 14 :
Exodus 8

1. En toen kwamen er kikkers,
in hun huizen en op hun bedden,
Ja, ook op hun tafels, en niemand kon hen ervan redden.

2. En toen kwamen er steekvliegen en muggen,
die hen deden kuchen.

3. Het volk mocht toen gaan, maar niet te ver,
Er moest veel meer gebeuren,
Om het juk van de vijand te verscheuren.

Corona heeft deels geholpen om deze mind control te breken, maar het wil niet zeggen dat alle vijanden al plat zijn.

Psalm 15 :
Exodus 9

1. En er kwam zware hagel die de mensen in hun huizen dreef,
En de hemel sprak : Het is donder en vuur wat ik u geef.

2. En de bomen op het veld knapten, en ook het veldgewas werd neergeslagen.
Het was meer dan de vijand kon verdragen.

3. Toch verhardden zij hun hart,
Er was geen ruimte voor bekering in hun smart.

Het corona virus is aan het muteren. Het drijft de mensen naar binnen, maar Breure verhard haar hart.

Psalm 16 :
Exodus 10

1. Toen kwamen de sprinkhanen, de kaalvreters, om het overgeblevene te verteren,
En zij vulden de huizen en slaapkamers als nooit eerder tevoren was gebeurd,
Maar zou het hen wel deren ?

2. En de dienaren van de heersende vorst spraken :
Laat hen toch gaan, want beseft u dan niet : ons land gaat eraan ?
Maar de heerser was wispelturig en bedrieglijk zoals altijd,
En duisternis kwam over hen in grote vlijt

3. En de heerser sprak : Gaat weg van mij,
Laat ik u niet nog een keer zien, want dan zult u sterven,
Dit is niet wat ik verdien,
En de uitleider van het volk sprak :
Dat is juist, ik zal u inderdaad niet meer zien.

Wat zal dan Breure verslaan ? De mens moet tot de boom van anubis komen, van het hogere zelf, opdat de mens uitgeleid wordt en de vijand wordt verslagen.

hoofdstuk 66 leven op de paradijs aarde 6 – anubis als abstract model van het hogere zelf

De avondklok is ingesteld. Het is nu zo rustig op de straten en de natuur kan doorbreken. Vannacht had ik een droom dat ik midden in de nacht de gang opging naar de voordeur om die open te doen omdat ik naar buiten wilde. Er stonden en zaten allemaal mensen uit het midden oosten bij de voordeuren van de huizen aan de overkant. Ik had een bekertje in mijn hand met wat drinken en ik zette het neer in de deuropening. Ik keek even, en nam toen het bekertje weer op en sloot de deur weer, om weer naar binnen te gaan. Ik vroeg me af wat er gaande was. Even later ging ik weer de gang op naar de voordeur, maar dat was toen de voordeur van de sociale dienst, doorzichtig en in gebogen vorm. Het was een prachtige deur. Ik ging er doorheen en was toen ineens bij de sociale dienst zelf. Ik was op de paradijs aarde. Iedereen staat onder zorg bij de sociale dienst van de paradijs aarde. De sociale dienst verleent ook zorg. Ik zei toen tegen die mevrouw, een hele aardige mevrouw, dat ik de formulieren al had ingevuld, en dat alles al geregeld was, maar dat ik telkens weer automatische telefoonberichten kreeg met hetzelfde, alsof het weer moest, terwijl ik wist dat het al gedaan was. Die mevrouw wist ook niet wat het was. Het voelde niet verkeerd aan, maar juist het tegenovergestelde dat er gewoon niks aan de twijfel werd overgelaten dat iedereen zorg zou

krijgen, en die zorg werd voortdurend aangeboden, ook al had je het al. Het was dus voor de sociale zorg bereikbaarheid, zodat niemand het gevoel had aan zijn lot te worden overgelaten. Zo kon je ook dieper opgenomen worden. Het was een natuur verschijnsel van zorg op de paradijs aarde.

Ik was toen weer thuis, en ik ging naar bed. Midden in de nacht wilde ik naar buiten. Ik ben toen in mijn pyama het bos ingerend achter het huis, en ik bleef doorrennen totdat ik daar Anubis tegenkwam. Anubis sprak met een hele snelle stem. Anubis is een abstract model van het hogere zelf, van de paradijs mens, en van het zelfgenezend vermogen.

Ik was ineens in de paradijs zee met paradijs vissen, in de zelfnatuur.

RGG – regressief-gereformeerde gemeente 2020-2021